

**di COPIA  
di SERVIZIO**

**REPORT**

600

...  
**RÖMINA**  
**UNA**  
**"FANTASTICA"**  
**MAMMA**  
**DI CAMPAGNA**

...  
**CARTELLONE DELLA SCALA**  
**IL "NO" DI PETTO**  
**DI PAVAROTTI**



**Direttore responsabile**  
**UMBERTO ANDALINI**

**Vice direttori**  
**GIACOMO ASCHERI**  
**GIUSEPPE PEDERCINI**

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



**IN COPERTINA.** Tra i protagonisti di Fantastico 2 Romina Power di nuovo sui teleschermi dopo un lungo periodo di assenza (Servizio a pag. 12) Foto di Pietro Pascuttini

## SOMMARIO

### ATTUALITÀ

**17** Le utopie parallele  
*di Lina Agostini*



**24** « Storia di Anna »  
Amarli prima,  
per salvarli  
*di Renata Pisu*

**51** La lunga marcia  
vista da Stalin  
*di Carlo Scaringi*

**67** Disc-jockey  
Un marziano  
in zona disco  
*di Serena Jannicelli*

**99** In tutti i campi  
*di Giuseppe Gennaro*

**121** Datemi un fumetto  
costruirò il mondo  
*di Paolo Zauli*

**125** Moda  
La lunga passerella  
da Milano a Firenze  
*di Pia Soli*

**129** Un concorso per  
l'orchestra della CEE

**131** L'Eneide verificata  
*di Giovanni Antonucci*

### SPETTACOLO

**12** Una fantastica  
mammima  
di campagna  
*di Bice Biagi*

**21** Premio Giovannini  
A due passi  
dalla laurea  
*di Stefania Barile*

**34** Pavarotti: un « no »  
di petto  
*di Anna Angelini*

**40** « Happy circus »  
Fonzie nel circo  
dei miracoli  
*di Donata Gianeri*

**43** Direttissima con  
fermate a richiesta  
*di Teresa Buongiorno*

**49** « Marco Polo »  
Una geografia  
fatta a mano  
*di Ken Marshall*

**54** Mister Miguel  
*di Paolo Giaccio*

**55** Sheila: il computer  
dice rock  
*di Gabriella Campenni*

**61** « Foto di gruppo »  
Tutti gli orfani  
di Celentano  
*di Serena Jannicelli*

**73** Uno « 007 » con  
licenza di ridere  
*di Sandro Caroli*

**77** « Gnicche »  
La favolosa storia  
del bandito  
gentiluomo  
*di Diego Carpitella*

**83** La vita ricomincia  
a cinquant'anni  
*di Maurizio Adriani*

**89** STORIA  
DEL TEATRO  
LIRICO

*Il primato della voce*  
*di Giorgio Gualerzi*

**97** Monica gelosa pentita  
*di Maria Colomba Zanda*

**119** GR 2: la rivincita  
della radio  
*di Giuseppe Gennaro*

### RUBRICHE

**4** Lettere al direttore

**9** Almanacco

**11** In moviola  
*di Guarino & Nava*

**156** Dipartimento  
Scuola Educazione  
*di Monica Bernath*

**158** Onde e suoni  
*di Enzo Castelli*

**162** Due parole  
*di Padre Cremona*

**198** TV3 Regioni  
*di Gianni Rossi*

**200** Transistor

### AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 139 a pag. 155. « L'oroscopo » è a pag. 164. « La settimana » è a pag. 166.

### GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 103 - Notturno Italiano 169 - TVI, TV2, TV3 - TV ESTERE: domenica pagine 170-173; lunedì 174-177; martedì 178-181; mercoledì 182-185; giovedì 186-189; venerdì 190-193; sabato 194-197 - RADIO: domenica pagine 202-203; lunedì 204-205; martedì 206-207; mercoledì 208-209; giovedì 210-211; venerdì 212-213; sabato 214-215. **RADIORE- GIONI e RADIO VATI- CANA:** pagina 217.

**Direzione e redazione:** v. Glandomenico Roma- gnos: 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministra- zione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Poatiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: an-

nuali lire 34.000; aemestrali lire 18.000 • I versa- menti possono essere effettuati sul conto cor- rente postale n. 266106 intestato a RADIOCOR- RIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA: v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • Sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri- buzione per l'Italia: Parrini & C. - p. Indipen- denza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92 - v. Ter-

mopoli 6/8 - 20127 Milano - tel. (02) 28 96 471 (aderente ADN) • distr. per l'estero: Messagge- rie internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzo- naaco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172 • printed in Italy • stampato dalla ILTE 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • apediz in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - ripro- duzione vietata - articoli e foto non si resti- tuiscono.



**vero rabarbaro cinese  
e poco alcool**



**ZUCCO**

**il tuo rabarbaro, da sempre.**

# Lettere al direttore

## In California e sulle nostre strade

« So che esistono milioni di spettatori che vanno matti per i telefilm a puntate. Li rincorrono durante i giorni della settimana, da una settimana all'altra, da un'emittente all'altra. E non sono catturati al telefilm in quanto tale, come forma di spettacolo di breve durata, legata anche a personaggi fissi, con trame facili. Questi credo che siano gli ingredienti di tanta popolarità. Ma ha deciso di scrivere questa lettera dopo aver visto una puntata di Sulle strade della California. Ora è possibile che per catturare l'indice più alto di ascolto bisogna inventare una famiglia di violentatori, assassini, ladri e uccisori? Padre e figli con pistole in mano a sequestrare una coppia di « canterieri di self-service, rapinarli due dollari e, legati e imbavagliati, seviziarli in un retrobotte, mentre la nonna in macchina aspetta con i nipotini, sussurrando preghiere da fanatica. Poi arriva la polizia, la giustizia, l'ordine. Ma non basta il finale « a lieto fine ».

si fa per dire, a riscattare la violenza, assurda e gratuita, del resto del telefilm. E poi che senso ha? Dissacrare la famiglia? Spaventare ancora di più la gente, perché casi puntuali la polizia arriva solo sul video? E d'altra parte non potrebbe essere diversamente. Altro che distrarre i bambini, per non fargli vedere scene dannose, tra un po' bisognerà distrarre anche i « grandi ». Certa che se gli indici di ascolto fossero più bassi... » (Diego Bassi).

## Pronti? Via con la sigla

« Ormai, si fa teatro sul teatro, cinema sul cinema, vedi Moretti e altri, poesia sulla poesia. Ma la TV ne ha inventata un'altra: fare spettacolo nello spettacolo, cioè la sigla, anzi le sigle, quella d'apertura e quella finale. Dal semplice elenco degli autori, degli interpreti, dei tecnici, ecc., siamo arrivati a sigle-lungometraggi con balletti, cantanti, spezzoni di film, cartoni animati, che durano decine di minuti e che si ripe-

tono in maniera ossessiva. Alla fine, forse, la sigla sarà lo spettacolo e lo spettacolo avrà la durata di due minuti e trenta secondi? » (Mary Zanetti).

## E l'esempio francese?

« La guerra delle antenne è ancora in corso. TV locali e Rai sono nel pieno del conflitto, a colpi di miliardi, di serial, di partite e, anche di dinamite, in qualche regione più « calda ». Ora si aspetta una legge che regoli il settore. Dopo la riforma della Rai, quindi dal 1976, di governi ne sono passati parecchi e i vari ministri hanno sempre dichiarato di avere pronta una proposta di legge sulle diffusioni televisive. Ma la libertà ha avuto il sopravvento, e, fortuna nostra, passiamo ora contare su tante migliaia di emittenti sul territorio nazionale e almeno qualche decina per città. E siamo diventati anche un « caso » italiano nel contesto europeo, mentre la Francia ha fatto una scelta che mi sembra in-

teressante, o comunque da discutere. Si alle emittenti private o locali, ma senza pubblicità: ereda che forse la libertà di antenna potrebbe così avere qualche limitazione, ma in compenso chi vuol fare una televisione se la finanzia o direttamente o con canali. Ma non potrà costruire un'emittente, sola per andare a caccia di pubblicità, da inserire nei programmi prodotti da altri, come mozzarella in un lungo tramezzino di 24 ore » (Carla Milani).

## Come « di tasca nostra »

« Ho letto su parecchi giornali un seguito delle polemiche a proposito del programma Di tasca nostra che a parte qualche esasperazione, qualche sviluppo certo era molto interessante, parlava di problemi di tutti i giorni e proprio « di tasca nostra ». Ora dalle notizie dei giornali apprendo che vedremo una rubrica analogica. Mi sembra una decisione più che giusta, nella convinzione che l'informazione su questi temi, anche se a volte fa a pugni con una pubblicità dei prodotti « tutta suadente », sia una strada per far crescere la coscienza alimentare dei cittadini, con un maggiore controllo di che cosa si compra, di dove comprare, e quindi di quanto si spende e soprattutto, di cosa si mangia » (Franco Ravazzi).

## Uno zero che non esiste

« Vorrei far notare la strana forma che viene usata dalla Rai nel puntualizzare al mattino il segnale orario. Suona le « sette e zero due », le « otto e zero quattro »... Questo zero, che negli orologi senza lancette riempie il vuoto della casella relativa alle decine di minuti primi (suppongo per motivi tecnici), non dovrebbe trovare posto nel segnale orario veritale. Le misure di tempo appartengono ai numeri complessi (esclusi i sottomultipli del « minuto secondo ») e pertanto non seguono le norme del sistema metrico decimale. Metri 6,08, litri 2,03: qui gli zeri sono scritti e vanno letti; ma per annunciare l'ora esatta la forma è: « Sono le ore sette e



## La Eri a Francoforte

Alla Fiera internazionale del libro, appuntamento annuale dell'editoria mondiale, hanno esposto nel mese di ottobre 5300 editori di 85 Paesi. In questa vetrina specializzata di circa 285 mila libri per la prima volta è stata presente

la Eri, Edizioni Rai, con un suo stand, nel quale all'inaugurazione hanno fatto gli onori di casa l'amministratore delegato Mario Codignola e il direttore generale Alberto Luna. Al centro dello stand, con le riviste e le collane editoriali, due novità di livello internazionale: « Da un paese lontano », il libro del film di Zanussi su Giovanni Paolo II, e « Marco Polo » la grande produzione televisiva della Rete 1.



# Panda: quella che fa tutte le cose in grande.

## Grande nell'economia

Quando vuole dimostrarvi che consuma poco, Panda lo fa in grande: se mantenete la velocità sui 90 all'ora, vi fa percorrere 18,5 km con un litro.

## Grande nell'abitabilità

Quando spalanca le porte per farvi accomodare in cinque, Panda lo fa in grande: come se fosse una "1100" o anche più. Invece Panda è solo una grandissima "650" (disponibile anche con motore "900").

## Grande nel risparmio

Quando si mette in testa di farvi risparmiare, Panda lo fa in grande e su tutto: sulle spese di manutenzione, sul costo dei ricambi, sui pedaggi autostradali e sull'assicurazione.

## Grande nell'originalità

Quando vuole essere originale, Panda non la batte nessuno: guardate le soluzioni esclusive che ha adottato per il suo interno.

## Grande nel successo

Panda ha solo una debolezza: ama tanto il successo, quello in grande. Ed ha avuto anche quello. In poco più di un anno è diventata la "650" più venduta in Europa.



Per ogni acquisto con pagamento dilazionato la Fiat vi consiglia SAVA. Con SAVA potete scegliere la forma di pagamento più comoda e conveniente. SAVA presso tutti i Concessionari e le Succursali Fiat.

**Panda sei grande! FIAT**



# la sordità si vede di più, molto di più di un apparecchio acustico amplifon

Queste fotografie sono la prova: la sordità si vede... l'apparecchio acustico Amplifon non si vede e soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.

Se Lei pensa di avere qualche problema di udito, ha solo due cose da fare. Primo: una visita dal Medico Specialista. Secondo: andare da Amplifon dove troverà il Suo secondo udito con l'aiuto dell'Audioprotesista Amplifon, un professionista completo e competente e soprattutto un amico che sa comprendere ogni Suo problema e consigliarLe gratis la soluzione migliore.

# amplifon

*il secondo udito*

## CONTROLLO GRATIS

Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale. Uno specialista, l'Audioprotesista, è sempre a Sua disposizione per un accuratissimo controllo dell'udito. Assolutamente gratis!

## PROVA GRATIS

Bastano pochi secondi per ritrovare la gioia di udire. È una prova meravigliosa che si fa, gratis e senza nessun impegno, in ogni Filiale Amplifon. Chi ha problemi di udito può provare oggi stesso la gioia di sentirsi di nuovo bene!

## REGALO GRATIS

Se Lei ha dei problemi di udito, scriva questo tagliando e lo spedisca oggi stesso a Amplifon. Riceverà una utilissima pubblicazione che spiega come si può udire meglio in modo praticamente invisibile.

SCRIVERE E POI SPEDIRE  
AD AMPLIFON - JUNI RC 81  
VIA DURINI 26 20122 MILANO

NOME \_\_\_\_\_

COGNOME \_\_\_\_\_

VIA \_\_\_\_\_

N \_\_\_\_\_

LOCALITÀ \_\_\_\_\_

PROVINCIA \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_

# amplifon

La più importante organizzazione europea per la protesizzazione acustica.  
92 Filiali e 1.300 Centri Acustici in tutta Italia.

due minuti primi, oppure le sette e due primi" » (A. Massaria).

## Dopo 25 anni di volti nuovi

« Nella grigia e monotona esistenza di moltissimi di noi, 25 anni fa è arrivata la televisione. Con sacrifici siamo stati i primi ad esserne i fedeli telespettatori, perché tra lavoro, povertà e casa, apprendola, si potevano vedere le novità del mondo, come diceva la propaganda di allora; almeno si poteva svagare la mente dal solito tran-tran quotidiano.

Ebbene, dopo 25 anni, dove sono queste novità? Da 25 anni vediamo sempre le stesse facce di presentatori e attori: al principio si vedevano volentieri, ma ora, è sempre la stessa minestra, sarebbe ora che li mettessero in pensione; ogni bel ballo stanca. Anche se sono bravissimi (chissà poi se lo sono?) non importa. Mettano visi nuovi anche se fanno papere, che abbiamo a suo tempo sopportato quelle di Bongiorno.

Questa è solo la voce di un telespettatore; ma credo che, anche i telespettatori abbiano il diritto di dire la loro, perché è con la loro cassa di abbonamento che vengono propinati tanti milioni a questi divi. C'è sì il Servizio Opinioni TV, ma sappiamo come funziona, inoltre se non c'è il confronto non si può giudicare. Penso che anche i giovani siano stanchi di vedere questi matrusa, oppure alla TV è come in politica, chi si prende la sedia se la tiene a tutti i costi? » (E. B.).

## Per mancanza di spazio

« La televisione è il più impo- tante strumento di svago oltre che di informazione, di cultura, in questo momento; e per me, che sono anziana e antica teleutente, è anche una compagnia indispensabile nelle lunghe serate. Ora, ci sono interviste interessanti, commedie, racconti sceneggiati, poesie i cui testi non vengono trascritti da nessuna parte e che potrebbero essere un ulteriore uso della TV, se qualcuno li pubblicasse, almeno in parte. Perché il Radiocorriere TV non ospita sulle sue pagine ogni settimana una selezione o un brano di questi testi, così come in altri settimanali c'è la novella, il racconto o parte di un libro? » (Luisa Santini).



**Un compleanno  
è più compleanno  
con Coca-Cola.**



**Coca-Cola dà più vita a...**





## Perchè decalcificare l'acqua?

**Perchè** l'acqua calcarea danneggia la lavatrice provocando al suo interno depositi e incrostazioni.

**Perchè** l'acqua calcarea danneggia l'azione del detersivo impedendo la buona riuscita del bucato.

**Perchè** l'acqua calcarea danneggia la biancheria logorandola e rendendola grigia e opaca.



Una dose di Calfort ad ogni lavaggio ...e l'acqua non fa più danni.

### Calfort l'anticalcare

nato con la lavatrice, ha la fiducia di milioni di famiglie in Europa e nel mondo.

**BENCKISER**  
impegno di qualità



# almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

## CALENDARIO

Settimana dal 1° al 7 novembre  
Domenica 1

Tutti i Santi

Il sole sorge alle 6,43 e tramonta alle 17,05. La luna nasce alle 10,43 e cala alle 20,17.

Lunedì 2

S. Giusto di Trieste. Commemorazione dei defunti  
Il sole sorge alle 6,44 e tramonta alle 17,04. La luna nasce alle 11,35 e cala alle 21,05.

Martedì 3

S. Silvia  
Il sole sorge alle 6,45 e tramonta alle 17,02. La luna nasce alle 12,22 e cala alle 21,58.

Mercoledì 4

S. Carlo Borromeo, S. Vitale  
Il sole sorge alle 6,46 e tramonta alle 17,01. La luna nasce alle 13,05 e cala alle 22,57.

Giovedì 5

S. Zaccaria  
Il sole sorge alle 6,48 e tramonta alle 17. La luna nasce alle 13,43 e cala alle 23,59.

Venerdì 6

S. Leonardo, S. Felice  
Il sole sorge alle 6,49 e tramonta alle 16,59. La luna nasce alle 14,16 e cala alle 0,15.

Sabato 7

S. Ernesto  
Il sole sorge alle 6,50 e tramonta alle 16,58. La luna nasce alle 14,51 e cala alle 1,05.



PERCHÉ INVITAVI A VI NON ASPETTA  
RECIDE IL SUO VILLAGGIO IL TRONCO ANTICO  
SERVO FIDELI CHE FOSTI UN TEMPO AMICO  
COSÌ PER VECCHIO IL TUO SIGNOR T'ACCETTA.

## DOMANI AVVENNE

Novembre 1786.

- Sì, sono arrivato finalmente in questa capitale del mondo -. Con queste parole Wolfgang Goethe esprime e sintetizza il suo entusiasmo per aver raggiunto la meta del suo viaggio, che è anche la realizzazione di un suo sogno d'arte: Roma.

- Il viaggio in Italia -, compiuto già da artisti e letterati, era diventato per lui - un bisogno irresistibile -. Attraverso il confine l'Italia gli appare come sua patria spirituale di cui ama tutto: la natura, i monumenti, il popolo.

Il primo sole nella valle di Bolzano gli fa esclamare: - Si ritorna a credere in Dio -. A Verona ammira l'Arena, a Vicenza l'arte del Palladio, Venezia è - una meravigliosa città di isole -, ma l'impazienza di giungere a Roma gli fa bruciare le tappe; a Firenze si ferma solo tre ore e finalmente la sera del 29 ottobre raggiunge quello che ormai gli appare come il - centro del mondo -: Roma.



## ERBE



Giovanna  
Cicalò

Dell'altea si può usare tutto, dai fiori alle radici, ed è utilissima per combattere le infiammazioni sia interne sia esterne. Con le radici di altea essiccate e sminuzzate è possibile preparare un decotto contro la tosse ed altri malanni che arrivano con i primi freddi. In una pentola facciamo scaldare dell'acqua e quando inizia l'ebollizione mettiamo dentro un cucchiaino di radici. Lasciamo bollire ancora per cinque minuti.

Filtriamo e dolcifichiamo con un cucchiaino di miele, e il decotto è pronto e ci darà subito sollievo. Questo stesso decotto, senza il miele, può essere usato come collutorio; servirà a disinfiammare le gengive, se usato regolarmente due volte al giorno, la mattina e la sera prima di andare a letto.

L'altea, la bella pianta della famiglia delle malvacee, oltre ad essere molto decorativa è utilissima anche in erboristeria.

## CUCINA



Vincenzo  
Buonassisi

Questa volta facciamo gli spiedini marinati. Prendiamo la carne di manzo, la tagliamo a tocchetti e la mettiamo ad insaporire, appunto a marinare, in una salsetta fatta con olio d'oliva, succo di limone, qualche pezzetto di peperoncino, e uno spicchio d'aglio intero che getteremo via appena avrà dato il sapore. Lasciamo in questa salsa lo spezzatino per qualche ora, quindi prepariamo gli spiedini infilandovi i tocchetti di carne alternati con pezzetti di peperone, di cipolla e altre verdure a piacere e con le erbe profumate come la salvia o il rosmarino: ci si può sbizzarrire come si vuole. Mettiamo poi gli spiedini così preparati su una griglia e li facciamo cuocere sulla brace, altrimenti useremo una normale padella sul fornello a gas o sulla piastra elettrica. Il risultato sarà ottimo.

Ci sono vari modi di fare gli spiedini: si possono usare la carne, il pollo, la scamorza, la verdura ed altri ingredienti secondo i gusti e la fantasia.

## PIANTE E FIORI



Stelvio  
Coggiatti

Coco Chanel, la sarta parigina che ha fatto epoca, metteva sempre una gardenia all'occhiello dei suoi famosi tailleurs.

Questa volta facciamo conoscenza di una gardenia un po' particolare: la - Gardenia Tunbergi -. Gli diede questo nome nell'800 il medico della compagnia olandese delle Indie che la scoprì.

E' una pianta di origine cinese, che può raggiungere grandi dimensioni, arrivando fino a due-tre metri di altezza. Un esemplare stupendo si trova nell'orto botanico di Napoli. Cresce lentamente e vive bene in clima mite (in Italia da Roma in giù). Predilige un terreno ricco di sostanze organiche, come il terriccio di bosco e la terra di castagno.

Tutti conoscono la gardenia, quel fiore bianco, elegante e profumato che ogni tanto torna di moda.

## LO HA DETTO



Honoré  
de Balzac

Il vecchio è un uomo che ha mangiato e guarda gli altri pranzare



VERRA' L'ORA  
DEGLI EXTRATERRESTRI.  
E IL VALORE DEGLI  
OROLOGI ZENITH  
SALIRA' ALLE STELLE.

COLLEZIONE ROYAL MUSEUM. OROLOGI  
ULTRAPIATTI, IMPERMEABILI, AL QUARZO.

DALLA SVIZZERA A TUTTE LE GALASSIE.

**ZENITH**



## Un generale alla ricerca di un'armata morta

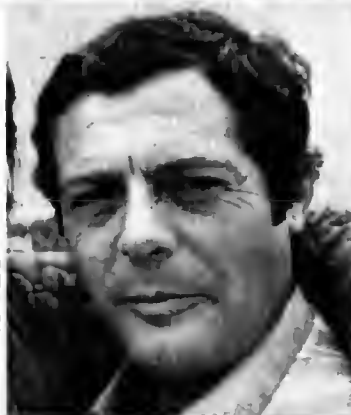
Altro giro, altro film per la TV. Questa volta a proporlo è il regista Luciano Tovoli (autore della sceneggiatura insieme con Michel Piccoli e Jean-Claude Carrière). Protagonisti: lo stesso Piccoli, Marcello Mastroianni e Anouk Aimée (nelle foto). Il film, dal titolo - Il generale dell'armata morta -, è tratto dal romanzo omonimo dello scrittore albanese Ismail Kadaré e racconta la storia della missione del generale Ariosto, incaricato di rintracciare le spoglie di quasi 2000 soldati italiani caduti nel 1943 in Albania e di riportarle in patria. La missione del generale Ariosto, in apparenza soltanto mestamente burocratica, ha un sottile risvolto di ambiguità, per la tensione che nel racconto si crea fra tre personaggi: lo stesso generale, un ufficiale tedesco incaricato di una missione analoga e una contessa, vedova di un colonnello caduto in Albania che vuole per sé la salma del marito. La vicenda, che si dipana tra vecchi campi di battaglia, cimiteri di guerra e aspre montagne, ha una squallida conclusione in una taverna dove si suggella un accordo che è anche un imbroglio.

## «BUONASERA CON...» DUE FRATELLI E L'AVANSPETTACOLO

«L'avanspettacolo è stato una grossa scuola per i comici, peccato che sia finito», dice Carlo Giuffrè impegnato a riproporre questo genere di spettacolo in *Buonasera con...* su TV2 insieme con il fratello Aldo. «Io sono nato come attore di prosa, ma riscoprire questo mondo lavorando per la TV è stato un autentico piacere». L'avanspettacolo — come spiega lo stesso nome — era uno spettacolo che precedeva la proiezione del film. I suoi ingredienti particolari erano alcuni cantanti e soprattutto le scenette comiche. I soldi a disposizione erano pochi, cioè una piccola percentuale sul prezzo del biglietto d'ingresso. «Bisognava essere dei grandi attori per potersi affermare davanti ad un pubblico vario ed esigente»,

dicono i Giuffrè, il cui successo in TV con *Buonasera con...* è registrato anche dai dati del Servizio Opinioni, ma il figlio di Carlo protesta: «Se si tratta di avanspettacolo non capisco perché il programma viene spezzato per lasciare in mezzo il posto al telefilm...».

## UNA DONNA CHE VA D'ACCORDO CON LO SPORT



## MATRIMONI E DIVORZI, SECONDO PIRANDELLO

Titolo: *Il turno*; protagonisti: Vittorio Gassman, Paolo Villaggio, Laura Antonelli, Turi Ferro, Bernard Blier; sceneggiatura: Nicola Badalucco; regia: Tonino Cervi. Questi gli elementi base di un film per la TV — tratto da un romanzo di Pirandello — proposto dalla Rete 2. Il «turno» è quello che Marcantonio Ravi vorrebbe far compiere alla figlia Stellina, facendola prima sposare a don Diego Alcozèr, un vecchio pieno di soldi, per poi consegnarla ricca e felice, dopo la morte di lui, al suo spasmante Pepè Alletto che ha il grave torto di essere povero in canna. Stellina sposa don Diego ma a complicare le cose entra in scena un nuovo personaggio, l'avvocato Ciro Coppa, che si innamora della ragazza, la fa divorziare e la sposa in barba a Pepè.

TG 1	21,2	Eddie Shoestring (telefilm)	5,6
Fantastico 2 (varietà)	17,3	Radici (sceneggiato)	5,0
Sulle strade della California (telefilm)	12,1	La mia legge (film)	4,5
Sotto le stelle (varietà)	11,2	La vita sulla Terra (inchiesta)	4,4
Almanacco del globo dopo	10,9	Appuntamento al cinema	4,4
Uno scapolo in paradiso (film)	10,5	Mash (telefilm)	4,3
Speciale TG 1: perché Sadat	8,3	TG 2 - Sestante	4,1
Ping pong (attualità)	8,0	TG 2 speciale: dopo il Rais	2,7
TG 2	7,4	Dentro il primo cerchio (storia)	2,6
Legione nera (film)	6,3	Scene di un'amicizia (telefilm)	2,3
Uragano sulla Costa Azzurra (sceneggiato)	6,3	Foto di gruppo (inchiesta)	1,9
TG 1 (ora 13,30)	6,2	Il mondo delle multinazionali (inchiesta)	1,8
Una storia del West (sceneggiato)	6,1	Retrociak: I compagni (film)	0,9
Greggio e pericoloso (sceneggiato)	6,0	TG 3	0,8
Le rose di Danzica (film TV)	5,8		

«Prima di tutto non sono una vallata e poi di sport ne capisco qualcosa. Seguo il calcio, il tennis, la pallacanestro e so distinguere Borg da Beccalossi»: così risponde Marina Morgan ad alcuni telespettatori che hanno criticato la sua presenza al «Processo del lunedì» del «TG 3». Qualcuno si è lamentato dei suoi

interventi in materia sportiva, forse perché non è un'esperta come Enrico Ameri il quale, dicono i maligni, il pallone se lo porta anche a letto. E' ovvio che in un Paese in cui tutti si considerano dei Bearzot la presenza di Marina possa dare fastidio. Secondo alcuni tifosi tra le donne e il calcio c'è incompatibilità assoluta, anche per le proteste di mogli e fidanzate quando «lui» va allo stadio. Ma Ameri non è dello stesso parere.

ROMINA POWER HA LASCIATO IL CUORE  
A CELLINO SAN MARCO

---

# Una fantastica mammolina di campagna





**Ha portato con sé i figli a Milano e li affida alle cure di Al Bano. Scrive un libro sul padre e scopre in famiglia l'atmosfera e gli affetti che non ha avuto da bambina. Sogna un'isola dove faccia caldo**

di BICE BIAGI



Milano, ottobre

**Piccola, magra, i capelli che le coprono tutta la schiena, Romina Power arriva puntuale alle prove di Fantastico 2, lo**

spettacolo abbinato alla Lotteria di Capodanno in cui fa un po' di tutto: presenta, canta, canticchia e si impegna perfino nel tip-tap. Entra silenziosa, un paio di jeans con una camicetta, mocassini tipo squaw, frange e perline, un libro sotto il braccio: sembra, più che una « show girl », una ragazzina che va a lezione. « Cosa vuol dire per me tutto questo? », dice. « Glielo spiego subito. Tanto lavoro: alzarmi presto, portare i bambini a scuola, correre qui, tornare a riprendere i miei figli, vivere in un "residence", insomma, una gran fatica. Per fortuna mio marito tiene i bambini quando sono impegnata, mi dà una mano e se la cava benissimo. D'altronde, in qualche modo, questo trasferimento di tutta la famiglia a Milano non è stata una sorpresa: un'astrologa me l'aveva predetto. In coincidenza col tuo trentesimo compleanno, aveva detto, avrai un colpo di fortuna. E così è stato: la prima puntata di Fantastico 2 è andata in onda il giorno della mia festa ».

— **Ma perché siete venuti tutti? Voglio dire, in questo momento suo marito non ha impegni a Milano e poi è famosa la vostra casa di Cellino, gli animali, la vigna, il desiderio di vivere isolati dal mondo...**

« Perché noi siamo abituati a stare tutti insieme: la famiglia per me è importantissima, i bambini e Albano sono la mia forza, il punto di equilibrio che mi consente di ritrovare me stessa. Sono stata troppo sola io, da bambina, per ripetere certi errori: mio padre è morto quando ero piccola, mia madre era sempre molto impegnata e l'ho vista poco. Così, più che altro, ho il ricordo di un'infanzia in collegio: sono cose che

uno si porta dietro e con Ylenia e Yuri ho dei rimorsi ogni volta che non posso tenerli con me ».

— **Lei, signora, ha un'aria così serena, tranquilla, a volte, mi scusi, quasi fastidiosa. La sua immagine pubblica è quella di una donna appagata, gli occhi persi in quelli di suo marito, capelli al vento, la chitarra in mano. Non la disturba?**

« Ma io sono anche così. E poi la gente non mi conosce, si ferma alle apparenze, non sa quello che c'è tra me e mio marito. Forse potrebbe essere l'occasione per spiegarlo... Intanto con lui esiste un'intesa perfetta: all'amore dei primi tempi, sono undici anni che siamo sposati, si è aggiunta la comprensione, la fiducia totale. Non c'è cosa tra noi che rimanga non detta, siamo di una sincerità assoluta l'uno con l'altra. E per me questo ha significato moltissimo: sono stata una bambina timidissima, non volevo giocare con le mie coetanee, preferivo passare pomeriggi interi chiusa nella mia camera. E non parlavo. Poi è arrivato lui... ».

— **Ecco, questo, forse la gente non capisce: lei, la figlia di Tyrone Power e Linda Christian, collegi di lusso, parla le lingue, ha frequentato il jet-set; lui, cresciuto a Cellino San Marco, provincia di Brindisi, genitori diversi, scuola approssimativa...**

« Ma io lo invidio proprio per questo: avrei voluto avere io la sua infanzia ».

— **In ogni modo, poi, l'ha ottenuta: vivete tutti insieme con i suoi suoceri, vero?**

« Ed è bellissimo: prima di tutto ho avuto Ylenia a 19 anni e se non ci fosse stata la madre di Albano non so come me la sarei cavata: quando la bambina piangeva, di notte, il mio istinto non era di allattarla ma di girarmi dall'altra parte. E poi abbiamo creato proprio una piccola comunità: è vero che siamo isolati, ma con i vicini abbiamo ottimi rapporti. In campagna tutti si aiutano e ci si sente uniti dagli stessi problemi ».

— **Può descrivere una sua giornata?**

« Mi alzo alle sei e corro in cucina ad accendere il fuoco, perché, soprattutto d'inverno, fa un freddo cane; preparo le colazioni per tutti e vado ad accompagnare i bambini a quindici chilometri, dove passa un pullman che li porta a scuola. Rientro e, in genere, mi metto a scrivere il libro su mio padre ».

— **E' da molto impegnata nella stesura?**

« Sì, credevo di essere a un buon punto e invece mi sono resa conto che occorre ancora parecchio tempo. Non è un libro che io faccio per gli altri, ma soprattutto una ricerca che serve a me. Ho bisogno di capire chi era Tyrone Power. Siamo stati così poco insieme... ».

— **A parte questo lavoro, che cosa**

Romina Power, Trent'anni, figlia della coppia celebre degli anni Cinquanta Linda Christian e Tyrone Power, è sposata da undici anni con il cantante Al Bano (Albano Carrisi) e ha due figli, Ylenia e Yuri. Dopo « Fantastico 2 » non ha ancora progetti



grazie del fior

# Filtrofiore Bonomelli.

l'unica camomilla in filtri  
con tutte le parti del fiore.



buste filtro  
da 2 grammi

## veramente efficace

Infatti la natura ha messo in ciascuna delle parti del fiore le preziose sostanze indispensabili per un effetto completo. Quindi se desideri una buona camomilla "a piena efficacia" assicurati che i filtri contengano almeno 2 grammi e tutte le parti del fiore; quindi... Filtrofiore Bonomelli.

Nervi calmi sonni belli Filtrofiore Bonomelli

## Una fantastica mammina di campagna

vuole per se stessa e per la sua vita?

« Nel retrobottega della mia mente sogno di comprare un'isola, in un Paese dove faccia sempre caldo e vorrei vivere lì tutto l'anno. Non so se significhi fuggire dalla gente ma io, per stare bene, ho bisogno di tanto spazio, devo poter vedere fino all'orizzonte. E mi piacerebbe essere più aperta, riuscire più facilmente a farmi capire dagli altri, non vivere nelle incomprensioni ».

— Ha degli amici?

« Una mia zia, la sorella di papà, anche se ci dividono molti anni, è forse la mia migliore amica; e poi scrivo ancora a delle compagne di collegio che però vedo raramente ».

— Ma quando è triste o felice a chi lo racconta?

« Solo ad Albano, perché ho la sensazione che non mi tradirà mai ».

— Se tornasse indietro cambierebbe la sua vita?

« Penso che finirei gli studi e non comincerei a fare del cinema senza una preparazione precisa. In quanto a quello cui penso lei si riferisca, rifarei tutto. Per me sposare Albano, decidere di far crescere i nostri figli in un paesino delle Puglie, dormire al tramonto e alzarsi all'alba ha voluto dire respirare una boccata d'aria pura, finalmente. Certo, la gente che ora mi sta vicina è diversa da quella cui ero abituata, ma è la mia famiglia, quella che io ho voluto e sognato per tanto tempo. Con loro non devo mai fingere, ci si dice tutto quello che passa per la testa, non esistono sottintesi. Le pare poco? ».

— E' fortunata, signora. Ma, mi scusi, è sempre felice o le capita, magari, anche di piangere?

« A momenti sono felice, a volte piango ».

— Perché?

« In genere per frustrazione, perché la gente non capisce, mi giudicano in un modo e sono diversa. Mi piacerebbe essere sempre coi capelli al vento, come le copertine dei dischi, ma non è facile. C'è indubbiamente una punta di verità anche in questa immagine, sono dolce, è vero, ma non dalla mattina alla sera ».

— Intanto fa « Fantastico 2 ».

« Sì, era una buona opportunità ed eccomi qua. Poi si vedrà: non faccio programmi; mi offrono una cosa, io e Albano ne parliamo, ci pensiamo e poi magari l'accetto. Ho trent'anni e ancora tanto da imparare... ».

La chiamano, è il suo turno per le prove; tutti le si rivolgono con molto rispetto ma anche, sembra con tanta simpatia. E lei va, piccolina, i suoi jeans e le sue famose chiome. Vicino a me rimane un libro con le poesie di Rimbaud.

BICE BIAGI



**Potete comprarlo  
ad occhi chiusi  
se siete sicuri  
che è originale Fiat.**

**Ogni ricambio originale  
è controllato e garantito  
da noi, la Fiat.  
Fidatevi di Fiat.**

**I ricambi sono una cosa seria.**



# Quando compri una pentola non fare le cose a metà.

Una pentola Lagostina è diversa da tutte le altre a cominciare dall'acciaio (A). "Acciaio Lagostina", studiato espressamente per la fabbricazione di pentole: per renderle più solide, più durature. Nessun'altra pentola, infatti, resiste al tempo quanto una Lagostina. Passiamo al fondo. Le comuni pentole hanno un fondo sottile e la parte radiante non

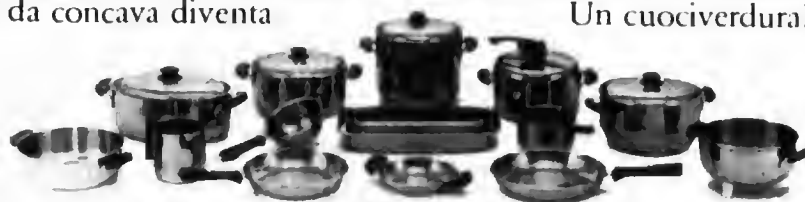
arriva fino alla parete. Così la fiamma scalda in maniera difforme: al centro cuoce, sui bordi brucia e attacca. Una pentola Lagostina "Classica" ha invece un fondo esclusivo: il Thermoplane® (B), inalterabile, indeformabile. E, quel che più conta, esteso su tutta la parte a contatto del fuoco, fino al punto di raccordo (C): il cibo non attacca sui bordi e la cottura risulta perfettamente uniforme. Altra esclusiva delle pentole Lagostina è la lieve curvatura del fondo (D). Man mano che il calore si diffonde, la superficie da concava diventa

## PENTOLA COMUNE

## PENTOLA LAGOSTINA

mantenimento nel tempo del suo aspetto originale. Le maniglie (F): anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili, per permettere l'uso nel forno. Infine c'è la famosa "Garanzia Lagostina", una garanzia non a parole, ma una vera garanzia, come può dirti chi l'ha sperimentata. Ecco, ora sai tutto sulle pentole Lagostina, come sono fatte, perché valgono di più: è il momento di scegliere il tuo modello. Vuoi una casseruola? Un bollilatte? Una friggitrice? Un cuociverdura? Una...

piana e i condimenti si distribuiscono uniformemente sul fondo. Ciò significa più alta qualità di cottura e maggior risparmio. Ma per riconoscere una Lagostina basta guardarla: la finitura (E) brillante all'esterno, satinata all'interno per una più facile manutenzione, è realizzata attraverso diversi "passaggi" che garantiscono il



Una Lagostina vale di più.

**LAGOSTINA**

# Le utopie parallele

**Quelle nate negli uomini di cultura chiamati a collaborare alla crescita del Paese e quelle del sistema politico impreparato ad accoglierle. Quasi un incontro di impotenze**

di LINA AGOSTINI



Quegli anni: le radio di tutto il mondo trasmettono la voce di Gagarin che arriva dallo spazio fasciata da arcani rumori. A Genova la polizia non riesce a con-

trollare le manifestazioni popolari contro il congresso missino. Si spara e si muore anche in incidenti che sconvolgono le piazze di Palermo, Roma e Reggio Emilia. Un socialdemocratico, Giuseppe Saragat, sale al vertice dello Stato. Ma l'uomo politico di cui si parla di più per la sua drammatica e misteriosa morte è Enrico Mattei che precipita nella campagna di Bascapè, poco prima dell'atterraggio a Linate. Disgrazia o attentato? Non lo sappiamo ancora. L'economia nazionale, dopo il « boom » iniziale, batte la fiacca, ma è una fiacca ad alto livello: la lira vince l'Oscar internazionale delle monete, il tenore di vita prende la corsa, nasce il consumismo. Il prodotto nazionale aumenta del 38 per cento, le nostre esportazioni nel Mercato Comune passano da 600.000 a 1.800.000 dollari, i salari crescono dell'80 per cento, si moltiplicano strade e autostrade e il Paese si riempie di automobili.

Nel solo 1962 sono rilasciate 531 mila nuove patenti. Cinque milioni di contadini risalgono la penisola verso Torino, verso Milano, verso Genova. Si celebrano i funerali di John Kennedy ucciso a Dallas, di Robert Kennedy ucciso a Los Angeles, di Martin Luther King ucciso a Memphis, di Palmiro Togliatti morto a Yalta. La classe politica italiana vive la prima « apertura a sinistra » e i socialisti entrano in quella che Nenni definisce « la stanza dei bottoni ». Il discorso di Aldo Moro al congresso della Democrazia Cristiana che si tiene a Napoli dura sette ore. Calati in una atmosfera di pigrizia



*Prima piantata: Ruggero Orfei (di spalle) intervista Achille Ardigò. Partecipa anche Leopoldo Elia (foto a sinistra), attuale presidente della Corte Costituzionale*



culturale, euforizzati dal miglioramento delle condizioni economiche generali, gli italiani si avviano indolenti all'appuntamento con gli anni del benessere. Si dice teddy boy, doroteo, centro-sinistra, lolita, ninfetta, fusto, maggioranza. Dopo si dirà razza padrona, autunno caldo, opposti estremismi, katan-ghe, hippy.

Nasce e prospera la « commedia all'italiana ». In un dibattito pubblico,

presieduto da Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini difende *La dolce vita* e definisce Federico Fellini « autore cattolico ». Vittorio Gassman è il « mat-tatore ». Muore Fausto Coppi. Dior ordina di accorciare le gonne d'un centimetro sotto il ginocchio, ma Mary Quant esagera e le porta molto più in su. Esce il primo disco dei Beatles. Il Concilio Vaticano II indetto da Giovanni XXIII rilancia l'ecumenismo. Il mondo si prepara a giustiziare il « superman » del cavillo giuridico, Chessman. Erano gli anni Sessanta. Ne sono passati venti da allora e adesso pare storia remota. Ma nessuno obietterà sull'opportunità di una commemorazione in piena regola e, perché no, anche di un processo. E, dopotutto, un ventennale è quasi storia e quegli anni Sessanta non sono stati anni qualsiasi. E' la durata ufficiale di un sogno, del « new deal » italiano, è la data ufficiale di una rivoluzione mancata nel costume, nella cultura della società italiana. E' anche un pretesto per tracciare una sorta di storia dei rapporti tra politica e cultura in quegli anni, una tirata d'orecchie generale a intellettuali e al



*Assortimento Cioccolatini*

**PERNIGOTTI**

**Cioccolatini Pernigotti:**  
**tante occasioni per essere tutti felici.**



*Assortimento Cioccolatini*

I cioccolatini Pernigotti, oggi come ieri, sono il risultato della scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime. I cioccolatini Pernigotti, per i grandi e per i bambini, sono sempre festa grande.

**PERNIGOTTI**  
Cioccolatini fatti di buon cacao.



VENT'ANNI FA

# La DC va alle Terme

John Fitzgerald Kennedy e Nikita Krusciov avevano avviato il cosiddetto processo di distensione e la « guerra fredda » era diventata un ricordo; Giovanni XXIII, dopo soli tre anni di pontificato, aveva scritto l'enciclica « Mater et Magistra », pensava già alla « Paxem in terris », ed era un ricordo anche quella certa « rigidità » del papato pacelliano. Al congresso DC di Napoli Moro parla per sette ore e Andreotti ha « la finezza », come scrive il suo biografo Ruggero Orfei, « di definire il discorso un'enciclica intitolata "canti connubii": un sorriso, una boutade, una bottarella sulla spalla, e il centro-sinistra

aveva l'assenso dell'uomo considerato come il vaticanesimo oppositore dell'apertura a sinistra ». Appunto: è tempo di « aperture » politiche e sociali, tempo di rinnovamenti ideologici e culturali. La DC va « alle terme », è il tema della prima puntata curata proprio da Ruggero Orfei, con interventi di Achille Ardigò e Leopoldo Elia, recentemente eletto presidente della Corte Costituzionale: l'uno e l'altro parteciparono a quei convegni di San Pellegrino agli inizi degli anni Sessanta e ne ricordano i principali contenuti innovatori. Dall'esterno, invece, valuta quel dibattito un politologo, il socialista Amato.



## Le utopie parallele

potere, per quello che allora hanno fatto e, soprattutto, per quello che non sono riusciti a fare insieme, ma senza indicare colpe, senza chiedere scusa a nessuno.

Perché è di quegli anni il « mea culpa » degli intellettuali, costretti per la prima volta a specchiarsi nell'immagine ideale e reale del loro isolamento, dei silenzi colpevoli, dell'indifferenza, della diversità che li aveva sempre tenuti fuori dalla gestione del potere. Tutto, fino a quel momento, era passato sotto la loro torre d'avorio: tra pause di immagini che servono appena per ricordare scivolano loro sotto il naso politica e costumi, erimini e astrazioni, teppismi e inconsistenze, mode, vizi, industrie e demenze, rovine e scemenze. La tabella delle « estraneità » è rigorosamente documentaria fino agli anni dell'utopia che in pieno consumismo e tra non poche possibilità viene inventata per far uscire l'intellettuale dalla sua torre, per coinvolgerlo quasi suo malgrado in quella « qualità della vita » che dovrà poco dopo rivelarsi magari « cattiva », ma che comunque gli risveglierà non pochi sensi di colpa.

L'idea di fare una trasmissione che ripercorresse questo itinerario di colpe e di impotenze non colpevoli è venuta ad Anna Amendola e a Giorgio Napolitano (con la collaborazione di Luigi Mattucci) che hanno curato le otto puntate di *L'insignito dell'imperatore*, « un tentativo di capire la dinamica del rapporto tra intellettuali e potere, ripercorrendo le tappe di questo rapporto dai tempi in cui il "potere" era una dittatura, quella fascista (una prima serie sugli anni Quaranta-Cinquanta è andata in onda un anno fa), fino



Beniamino Placido e Alberto Asor Rosa (sopra) ospiti della sesta puntata dedicata alla esplosione della cultura di massa, editoria e televisione. Gli autori, Alberto Abruzzese e Leandro Lucchetti, ispirandosi a un racconto di Calvino, l'hanno chiamata « La macchina spasmodica ».

ai tempi in cui era quasi unicamente identificabile con i partiti politici, per finire all'altro ieri quando ai partiti si sono affiancate istituzioni culturali e altre organizzazioni sociali ». Queste le intenzioni dei curatori. Poi la realtà delle otto puntate: *La DC alle terme*, cioè i convegni di San Pellegrino, con cui la Democrazia Cristiana ha dato di fatto il via al centro-sinistra; *Il libro dei sogni* sul coinvolgimento degli intellettuali nella progettazione economica che si scontra con la crisi del centro-sinistra; *L'urbanistica assassinata* o meglio ancora la sconfitta della Legge Sullo che spazza via il sogno della pianificazione del territorio; *Arrivederci nel 2011* e la mostra di Italia '61 come esempio di scissione tra progresso industriale e cultura degli intellettuali e il boom economico, già illu-

sione quando si comincia a mitizzarlo: *Intellettuali e Concilio*, intellettuali cattolici durante il pontificato di Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II; *La macchina spasmodica* o esplosione della cultura di massa, editoria e televisione; *Ex cathedra*, intellettuali a confronto con la secolarizzazione di massa, dalla « media unica » al '68; *I magnifici Sessanta* o il fallimento complessivo del progetto riformistico. Il potere e i suoi « insigniti », dunque, fianco a fianco nella stagione dei grandi entusiasmi: sembra una saga remota, ma non lo è. Prima c'era stato « l'indimenticabile '56 », per usare le stesse parole di Pietro Ingrao. Dopo verranno l'assuefazione e la norma e « l'insignito » dell'imperatore si scoprirà uccellino meccanico.

LINA AGOSTINI





**Lavazza**  
**più lo mandi giù**  
**più ti tira su!**

**Lavazza Qualità Rossa**

sacchetto da 200 grammi, nella comoda  
na, nel pacco doppio da 400 grammi  
el nuovo pacco da 1 Kg.

Gustalo  
con la nuova  
Caffettiera  
Carmencita



# A due passi dalla laurea

«Telefonicamente parlando» è il quinto degli atti unici che partecipano al premio della Rai. Le giurie sono all'ascolto in tutta Italia



È l'unico scritto a «quattro mani»: l'unico firmato «al femminile»: *Telefonicamente parlando* è anche l'unico testo fra i sei finalisti del Premio Gio-

vannini che abbia il cast più ridotto, solo due personaggi ai quali, per pochissime battute, se ne aggiunge un terzo. È questo in sintesi il penultimo appuntamento con il ciclo «vincitori Premio Giovannini»: i «magnifici sei» che sono usciti lo scorso anno dal «mare magnum» dei partecipanti (più di millecento concorrenti selezionati da una giuria composta da Raul Radice, presidente, Sandro Bolchi, Maurizio Costanzo, Pietro Garinei, Antonio Ghirelli, Enzo Maurri, Renzo Tian e Franca Valeri) hanno già avuto il battesimo del pubblico.

Infatti è l'unico premio che garantisce ai selezionati una rappresentazione teatrale e una televisiva: la prima è avvenuta l'anno scorso al Teatro Sissina di Roma, la seconda si conclude la prossima settimana. «È anche l'unico concorso», tiene a sottolineare Enzo Maurri, «che garantisce ai testi un cast di prim'ordine, da Paola Quattrini a Renzo Palmer, da Giuliana Lojodice a Mario Carotenuto e così via». Così mentre è sempre più difficile per i nuovi autori italiani farsi rappresentare in teatro e in TV questa volta si è imboccata la strada maestra. Il pubblico ha risposto favorevolmente. «Al Sistina non abbiamo dovuto «mendicare» spettatori», dice Maurri. «Devo dire che la cosa mi ha sorpreso. Davvero non me lo aspettavo. Anche in televisione, a quel che mi risulta, l'interesse è alto: ma per ovvie ragioni, per non influenzare la nuova giuria che dovrà scegliere «il migliore», non forniremo dati di alcun genere».

Infatti i «magnifici sei» passano al vaglio, ancora una volta, di una giuria formata da cinquecento persone. («cambiano di volta in volta pur essendo dislocate sempre in ogni parte d'Italia»), i cui responsi vengono raccolti dal Servizio Opinioni. *Telefonicamente parlando* è una strana vicenda: una segreteria telefonica viene a tur-



**UN TESORO di lievito...**

**...merita**

**la riuscita più bella**



## PANEANGELI®



ABBIAMO PER VOI 2 RICETTARI

**"il tortaalta" PER TORTE DOLCI**

**"il pizzatorta" PER PIATTI SALATI**

QUALE VOLETE? FATE UNA CROCETTA  
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

**"il tortaalta" ☐ "il pizzatorta" ☐**

**GRATIS**

RC

inviatemi il Ricettario

Nome e cognome

Indirizzo

Città

C.A.P.

Prov.

# Ormobyl. Perché la stitichezza può avere molte cause.

La stitichezza può avere molte cause. Ormobyl vi aiuta, perché è un lassativo composto da principi attivi, che agiscono sull'apparato digerente, regolando le funzioni intestinali.

**IFI**

Ormobyl è un prodotto IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Ugo Pagliai e Ivana Monti, rispettivamente Massimo e Vittoria, i due protagonisti di *Telefonticamente parlando*

## A due passi dalla laurea

bare la vita di coppia di Vittoria e Massimo. Questo aggeggio concepito come un ulteriore sbarramento fra il mondo e l'intimità della casa qui diventa l'esatto contrario: è il mezzo che fa parlare, magari anche a litigi, i due che altrimenti sarebbero votati al silenzio dell'abitudine. Il capovolgimento l'hanno operato due donne, Lucia Bruni e Claudia Poggiani (quest'ultima attrice e autrice già premiata fra l'altro con il penultimo Premio Flarano).

Sono state precedute da Sergio Buccolini, autore di *Una famiglia* con protagonisti Giuliana Lojodice e Aroldo Tieri (in una comunissima sala da pranzo, fra i componenti di una famiglia, un dialogo di « comune » anormalità); da Giuliano Rossetti con *Guerra s.p.a.* con Massimo Ranieri e Mario Carotenuto (un soldatino trasforma la strategia militare con formule contabili); da Guido Leoni con *Piano attico e panorama* con Beppe Pambieri, Renzo Palmer ed Elsa Vazzoler (una famiglia piccolo borghese che sembra lontana dal mondo); da Giorgio Prosperi con *Studio per una finestra* con Paola Quattrini e Giancarlo Dettori (la finestra di un ufficio rappresenta per gli impiegati il mondo libero). Dopo *Telefonticamente parlando* è la volta dell'ultimo atto unico, *L'eredità* di Alfredo Baldacci (« anche lui autore non alla sua "opera prima", ma certamente poco rappresentato »). Protagonista Stefano Satta Flores: è la storia di un illusionista che non riesce a ripetere con successo i giochi ereditati dal padre. Solo quando il padre dal cielo guiderà la sua mano finalmente riuscirà nell'« illusione ».

Anche *Telefonticamente parlando*, come tutti gli altri lavori, ha la regia firmata da Daniele D'Anza (i costumi sono di Coltellacci). I due sposini alle prese con la segreteria telefonica sono Ivana Monti, reduce dai successi teatrali insieme con Rossella Falk (è stata sua partner in *Eva contro Eva*), e Ugo Pagliai.

STEFANIA BARILE

Aut. n. 5203 del Ministero della Sanità. Reg. n. 12988 del Ministero della Sanità.




**Magnolia<sup>®</sup>**

**MAGLIE "DI SOTTO" PER GIOVANI LEONI**

ROBUSTE, CALDE, IN PURA LANA VERGINE

«STORIA DI ANNA», UN ROMANZO POPOLARE SULLA TRAGEDIA

# Amarli prima, per



Laura Lattuada, protagonista di «Storia di Anna», in una immagine che è quasi un simbolo del dramma della droga. L'originale televisivo della Rete 1 affronta il tema con realismo, come una qualunque storia dei nostri giorni. La regia è di Salvatore Nocita, tra gli interpreti Valeria Fabrizi, Luciano Melani, Flavio Bucci, Mario Cordova



DI DROGATI

# salvarli

In quattro puntate la vicenda di una ragazza vittima della maledetta siringa. Un appello ad affrontare tutti insieme, coraggiosamente, il flagello del nostro tempo

di RENATA PISU



Milano, ottobre

« Spero che questa "Storia di Anna" faccia scandalo », dice Salvatore Nocita, regista dello sceneggiato in quattro puntate

della Rete 1 che per un mese, la domenica sera, nell'ora di massimo ascolto, proporrà immagini di una realtà sgradevole, fastidiosa. « Non mi stupirei se molti spegneranno il televisore o passeranno ad altri evasivi programmi », incalza il regista, « eppure consiglio vivamente a tutti, genitori e figli, di farsi forza e vedere come va a finire Anna. Lo so, le storie di poveri non piacciono, e Anna e i suoi amici sono poveri,

soffrono. E' una sofferenza palpabile, il problema della povertà è affrontato senza mezzi termini, senza melensaggini ».

Povertà? A quale povertà allude Nocita ambientando la storia di questa emblematica Anna nella Milano dei nostri giorni dove, bene o male, i problemi della sopravvivenza quotidiana sono stati risolti? Anna è di famiglia borghese: Robert, il ragazzo che l'ama, è studente universitario, benestante, giocatore di rugby; i rispettivi genitori non hanno assilli economici, eppure la storia è di poveri, ovvero di drogati. « Sono loro », dice Nocita, « i poveri del nostro tempo. Poveri in senso materiale, psicologico, sociale. Per questo di loro si preferisce non interessarsi, voltare gli occhi dall'altra par-

## Amarli prima, per salvarli



te quando li si incontra per strada e riscattarsi però occupandosi del problema della droga in astratto. Dibattiti, tavole rotonde, inchieste... ».

La *Storia di Anna* in effetti non parla di droga ma di drogati, non affronta questa tragedia del nostro tempo in modo vago e culturaleggiante che alla fine rassicura, perché la droga viene presentata come il mostro lontano da esorcizzare, ma ci fa vedere quello che succede davvero a una ragazza malata di droga.

Qualcuno spegnerà il televisore davanti a quelle immagini di sofferenza? « E' probabile », dice Nocita, « però secondo me, chi non si interessa dei drogati ha la stessa corresponsabilità dello spacciatore. Non lo dico per amore del paradosso, ci credo veramente ».

Per impegno, o per timore di una chiamata di correo, Salvatore Nocita ha dunque diretto questo sceneggiato? No, dice che per impegno lui non farebbe niente, è una parola che non ama perché la giudica abusata, marxisteggiata (ma anche quelli di Comunione e Liberazione si impegnano e chissà cosa penserebbero a sentirsi dire che sono marxisteggiati). Nocita ha diretto la *Storia di Anna* per « dovere personale », un dovere, dice lui, che non è necessariamente codificabile tra i problemi del nostro tempo. Appena così etichettati, questi problemi vengono messi tra parentesi, quindi accantonati: e la vita continua... « No », dice Nocita, « la vita non continua con tutte queste parentesi. E' una vita mozza, di uomini incompleti, fragili, senza più il senso della trascendenza. Una vita in cui tutto si esaurisce nel consumo quotidiano, anche l'amore che è considerato un rapporto destinato, sin dall'inizio, a finire, non una testimonianza ma un consumo ».

Nella *Storia di Anna* l'amore c'è, eccome. Anna (Laura Lattuada, una interpretazione magnifica, dicono tutti) a Milano incontra Roberto (Mario Cordova). Gli chiede un passaggio in macchina fino a Como e alla prima stazione di servizio, sull'autostrada, lo pianta portandosi via un maglione e tanti sol-

(segue a pag. 29)

## NESSUN CEDIMENTO, INTERVENTI PRECISI E UNA NUOVA LEGGE

« Nel 1975 è stata formulata una legge che veniva accolta come una scelta di rilevante portata sociale, ma per come è stata attuata e per difetti nella sua stessa formulazione non ha posto argine al dilagare delle tossicodipendenze, che sono invece aumentate.

La legge ha fallito i suoi obiettivi, e i correttivi predisposti — con incredibile leggerezza — successivamente (come la somministrazione cosiddetta controllata di metadone o peggior di morfina) non hanno risolto alcun problema.

E' sulla base di queste considerazioni, e per rispondere alla disperata richiesta di aiuto dei familiari dei tossicodipendenti, che si è costituita la LENAD (Lega Nazionale Antidroga). Genitori e fratelli dei drogati, medici, magistrati, psicologi e cittadini che intendono lottare contro l'uso e la diffusione delle sostanze stupefacenti si sono uniti, proponendosi innanzitutto di bloccare le proposte di modifica alla Legge 685, perché esse, ancor più della legge attuale, appaiono assolutamente inadeguate.

Noi riteniamo che la lotta alle tossicodipendenze non possa prescindere da una nuova impostazione culturale che si opponga ai luoghi comuni e al giusti-

Piera Piatti,  
della  
segreteria  
nazionale  
della Lega  
Antidroga  
(LENAD)



ficazionismo aprioristico che caratterizza la cultura corrente; riteniamo che sia necessario muovere da un progetto in cui, attraverso una sequenza di interventi, si affronti il problema nella sua globalità.

Noi chiediamo una nuova legislazione che neghi legittimità al possesso "anche" della prevista "modica quantità" di sostanza stupefacente; col divieto diventerà illecito avere con sé della droga e cadrà quindi la possibilità dei piccoli spacciatori di muoversi tranquillamente con la sostanza. Solo così si potrà finalmente impedire al trafficanti di servirsi dei tossicodipendenti come rete di distribuzione della droga. Noi chiediamo che sia poi eliminata la disparità di trattamento tra consumatore e consumatore-piccolo spacciatore (di fatto la stessa figura) e che, per gli

## CONTRO L'EROINA NON C'È UN'UNICA VIA DI SALVEZZA

« Parlare di droga e di metodi d'intervento significa porsi su un terreno sul quale alle poche certezze si affiancano interrogativi sempre più gravi e crescenti. Come gruppo che da quindici anni cerca di impegnarsi a fianco di chi vive in prima persona realtà di emarginazione, riteniamo che la tossicomania, come ogni altra manifestazione di disagio giovanile, rappresenti, più che un problema a sé stante, il sintomo di un malessere sociale e individuale diffuso. L'eroina non è mai punto di partenza di arrivo: non è la causa di tanti mali ma un male che ha cause individuali, familiari, sociali e politiche. Il problema perciò non è solo di uscire da questo male, ma anche non rientrarvi più: infatti una volta lasciati l'ospedale o i centri specializzati non si trovano servizi, famiglia, casa, lavoro, interessi alternativi, valori, punti di riferimento; la forza d'attrazione della sostanza, unita alla solitudine, è grande come il rischio di cedere. La prevenzione è fondamentale ma occorre anche intervenire a favore di chi è già coinvolto nel problema. Le modalità d'intervento possono essere diverse come anche diverse e contraddittorie sono le esigenze che nascono dai bisogni dei tossicodipendenti stessi: accanto a chi (pochi per la verità) cerca sicurezza e

Don Luigi  
Ciotti,  
fondatore  
ed animatore  
del Gruppo  
Abele  
di Torino



protezione in comunità chiuse e ricoveri obbligatori c'è chi, rifiutando ogni imposizione e autoritarismo, trova anche nella distribuzione controllata di farmaci — se usata con serietà e competenza — uno strumento, una risposta ad uno stato di reale necessità, che permetta condizioni di vita migliori, possibilità di lavoro, interessi diversi al bisogno quotidiano di sostanza. Per questo rifiutiamo soluzioni propagandate come "uniche vie di salvezza" o l'illusione di espedienti magici ritenuti universalmente validi. E' facile cadere nel rischio di etichettare il tossicodipendente come delinquente, malato, debole, incapace di intendere e volere, e di conseguenza imporre interventi falsamente risolutivi, visti come toccasana o per lo meno come il male minore. Non imporre i propri modelli, riconoscere la forza liberante di chi è in grado di far tesoro del proprio vissuto, anche negativo, per in-

uni e per gli altri, sia tassativamente evitato il carcere, da sostituire con misure obbligatorie finalizzate alla cura e al recupero. (Per i trafficanti veri e propri invece pene assai più severe).

Noi sosteniamo che la "cura" richiede come condizione preliminare la disintossicazione, da effettuarsi in reparti specializzati, allestiti negli ospedali e nelle strutture pubbliche; questi reparti dovrebbero, ai pari di altri, essere protetti dai visitatori, come avviene per esempio nelle unità coronariche o nei centri di rianimazione. Si devono offrire, in un ambiente sereno e con l'assistenza di personale preparato, quelle cure fisiche e psicologiche che aiutino il tossicodipendente a superare senza sofferenza la crisi di astinenza e a riacquistare un inizio di capacità volitive e di rapporto col reale. La disintossicazione, tappa preliminare per cominciare il processo di recupero del drogato, perderebbe però ogni significato positivo se non venissero in seguito attuati dei calibrati programmi terapeutici con soggiorni in comunità (lontane dall'ambiente dove è iniziata la tossicodipendenza) in cui i giovani siano garantiti contro le sollecitazioni esterne e l'interruzione della cura. Noi chiediamo un appoggio concreto per i familiari dei tossicodipendenti che vivono in solitudine un'angosciosa, logorante quotidianità; essi offrono col loro sacrificio un aiuto ineguagliabile non solo ai loro figli ma alla collettività combattendo un'aspra battaglia contro la droga: è dovere di tutti essere al loro fianco e ascoltare la loro voce ».

serirsi in modo critico e creativo nel sociale, è l'obiettivo che il gruppo persegue sforzandosi di incontrarsi a metà strada con chi vuole uscire dalla droga. Dall'esperienza dei ragazzi stessi che hanno vissuto realtà contraddittorie sono nate e continuano ad operare le attività del Gruppo in collaborazione con enti pubblici e servizi sul territorio: comunità agricole, nuclei di convivenza, botteghe artigiane, centri di documentazione, studi e ricerche sull'emarginazione, l'"università" della strada come laboratorio di verifica e acquisizione di uno "stile" adeguato per operare nel sociale. Queste sono realizzazioni concrete: dimostrano che dai tunnel della droga si esce, rappresentano una denuncia di ciò che non va (famiglie abbandonate a se stesse, carenza di servizi e di strutture alternative, problema dei tossicodipendenti in carcere), indicano che è possibile mettere le persone in grado di essere protagoniste della propria vita, se educate in modo libero ad un uso responsabile della libertà. La proposta del Gruppo Ahele è uno dei modi possibili d'intervento, purtroppo minimo e limitato in confronto ai bisogni e alle richieste, cerca di essere stimolo per ampliare le iniziative nei settori pubblico e privato, è un modo attento alle esigenze delle persone che implica il coraggio di cambiare mettendosi in discussione, sempre alla ricerca di soluzioni nuove e migliori, senza presumere di possedere la verità. E' una proposta di speranza, tanto più credibile perché nasce da chi della speranza perduta e poi ritrovata ha fatto una ragione di vita ».



Mario Cordova, nella parte di Roberto, il ragazzo incontrato per caso da Anna sulla strada di Como e che ne seguirà passo passo tutta la vicenda. A destra, Peter (Alberto Cancemi), il ragazzo straniero che Anna ospiterà a casa sua, fino al dramma: l'overdose (nella foto in alto)



## Essere bambini in inverno.

ASPIRINA® C Junior  
è preparata apposta per  
i bambini. È effervescente  
al concentrato d'arancia con  
aggiunta di vitamina C ed ha  
anche un gradevole sapore.  
Fa bene presto perché agisce  
rapidamente nell'organismo.

Ai primi sintomi  
di raffreddore o influenza

**la "loro" ASPIRINA è ASPIRINA C Junior.**



Seguire  
attentamente  
le avvertenze  
e le modalità d'uso.





**Amarli prima,  
per salvarli**



di. Così la tragica storia ha inizio. Anna è vittima del « buco », i soldi li ha presi a Roberto per procurarsi la « roba ». Roberto tenta di salvarla, in tutti i modi, attratto prima dalla sua scontentezza, poi dalla sua tragedia, poi per amore. E' un « angelo salvatore » che si aggira impotente tra i mostri, mostri che nemmeno l'amore può redimere. Ma oltre Anna e Roberto in questa « storia » c'è Peter, un ragazzo straniero ospite di Anna che per aiutarla in una crisi è costretto a rubare nella vetrina di un orologiaio. C'è il padre di Roberto nella cui clinica si tenta di disintossicare la ragazza. Una coppia di amici, Michele e Silvana; la famiglia di Anna; lo spacciatore, la salute e poi la paura di ricadere... E il finale come sarà? Lieto? No, non lo racconteremo, preferiamo parlare con Nocita dell'amore.

Sostiene che l'amore non è una panacea, che l'amore ha i suoi limiti. Si può dare amore ma quanto l'altro (o l'altra) è in grado di riceverne o di darne? Gli chiediamo allora se c'è un altro modo per salvare Anna (o Francesca, o Paolo, o Giovanni, insomma i drogati, presi uno per uno) e lui che tiene a precisare di non essere un « esperto » del problema risponde:



Salvatore Nocita, regista dell'originale televisivo di Calligaris-Seavolini



## Lievito Royal specialista in sofficità

### LA PROVA DELLE PROVE!

**E' il lievito delle famose torte Royal e pizza Catari.**

Con Lievito Royal tutto nasce sempre soffice e perfetto perché ha una lievitazione sofficissima ed omogenea, a bollicine piccole e regolari che non lasciano « vuoti » nella pasta. Lievito Royal è sempre fresco e attivo perché l'unico in bustina d'alluminio protetto contro l'umidità.

#### ECCEZIONALE REGALO!

Con dieci prove d'acquisto del Lievito Royal potrete avere in regalo un termometro da forno. Chiedete informazioni al vostro negoziante.



# Sapone Palmolive con piú latte detergente per un viso acqua e sapone.



*"Usa anche tu  
il sapone Palmolive.  
E' l'unico con latte detergente.  
E' l'unico che ti dà un viso  
acqua e sapone."*

*Carla Fracci*

## Palmolive

**NUOVO**  
con PIÙ latte  
detergente



## Amarli prima, per salvarli



« Il "buco" è una maledizione tremenda. Ho la terribile paura che una volta dentro non se ne esca. Anzi, ne ho quasi la certezza... ».

E allora? Salvatore Nocita, che girando questo sceneggiato con la sua troupe si è incontrato-scontrato con drogati veri nei luoghi veri dove si spaccia, si consuma e si crepa, risponde che, secondo lui, l'unica è « prevenire, prevenire, prevenire ». Chi deve prevenire? Nocita risponde: « Prima di tutto la famiglia, impedendo a un giovane di sentirsi così "fuori" da dover ricorrere a questo maledetto surrogato che è la droga ». Gli domandiamo: droga surrogato di che? « Dell'amore », è la risposta.

Questo amore che non salva (belli i tempi del *Io ti salverò*) ma che potrebbe anche salvare. Elargito prima, non dopo, da una famiglia non in crisi, non assente, da una « bella famiglia », in cui lui e lei vanno d'amore d'accordo e fanno tanti bei bambini che avviano a un sereno e sicuro avvenire. Esiste questa famiglia? Non è che lei se è casalinga ha la « nevrosi della... » e se non lo è ha il carico del « doppio lavoro »? E lui, lui che fa? Carriera? Soldi? Oppure si sente « alienato »? Insomma, pietà anche per i genitori.

Ma Nocita ha le sue idee: sulla borghesia, per esempio, e mica si vuole riferire alla borghesia come classe, lo capiamo benissimo, ma a un tipo di mentalità (per marxisteggiare si direbbe di sovrastruttura che guarda caso deriva dalla struttura) che abbraccia e inquina tutto, altre classi comprese, e, dice Nocita, « non ha nemmeno il senso dinastico », quello che un tempo avevano aristocratici (dove sono?) e contadini (spariti anche loro) e che serviva almeno (e si dice poco) a perpetuare la specie. Questi borghesi (noi, la nostra civiltà, senza trascendenza, d'accordo) hanno invece inventato droga e aborto. Dio mio, che tempi! Una bella tavola rotonda al più presto possibile. Intanto che tutti si guardino *Storia di Anna* che è una cosa seria perché è la prima volta che la Rai affronta la tragedia nazionale della droga in un romanzo sceneggiato popolare.

RENATA PISU

Ti annoiano  
le solite minestre?

Divertiti con Knorr!  
Questa sera:  
crema con pomodori.



**Knorr**  
E' fantasia, non la solita minestra.



# A Natale fioccano sconti Ektra del 10%

La Kodak rimborsa dal 1° novembre al 31 dicembre  
il 10% sul prezzo di listino delle nuove Kodak Ektra.  
Rivolgiti al tuo negoziante di fiducia.



3 anni di garanzia.

#### TELE-EKTRALITE 600

Due obiettivi: uno normale  
e uno tele - flash elettronico  
che funziona automaticamente  
quando è necessario.





**EKTRA 200**  
Fuoco fisso.  
nessuna regolazione -  
attacco per il flash.

**EKTRA 250**  
Fuoco fisso - regolazione  
esposizione a mezzo cursore  
con simboli meteorologici,  
visibili anche nel mirino -  
attacco per il flash.

**TELE-EKTRA 350**  
Due obiettivi: uno normale  
e uno tele - regolazione  
esposizione con simboli  
meteorologici, visibili anche  
nel mirino - attacco per il flash.

**EKTRALITE 400**  
Fuoco fisso - flash elettronico  
incorporato - disinserimento  
automatico del flash  
quando si chiude l'astuccio.

**EKTRALITE 450**  
Fuoco fisso - regolazione  
esposizione con tre simboli:  
"sole", "coperto", "flash",  
visibili anche nel mirino -  
flash elettronico incorporato.



**Kodak Ektra.**  
**Per avere in pugno la fotografia.**

# Pavarotti: un "no" di petto

**I retroscena del mancato accordo con la Scala per la prossima stagione e i progetti di un artista che dà appuntamento ai suoi fans con il film americano «Yes Giorgio»**

di ANNA ANGELINI



Niente da fare. Con Pavarotti, *Lucia* alla Scala non si farà. Questa è la notizia: ma c'è di più, e di peggio, per le molte migliaia di fans del nostro più famoso tenore: almeno per un anno in Italia non lo vedremo affatto. Il teatro più vicino in cui canterà sarà nel prossimo marzo quello di Berlino, nel ruolo per lui inedito di Radames che lo avrà debuttante in novembre a San Francisco. Una ragione di più, quindi, per assistere al suo recital domenica 1° novembre sulla Rete 2, *E' scherzo od è follia?*, per dirla con Riccardo nel *Ballo in maschera*. Cer-

tamente è un colpo di scena o, per dirla con il sovrintendente Carlo Badini, «un colpo basso».

A metà settembre Pavarotti dice: «Io *Lucia* non la canto più. Non mi è stato ancora detto chi la dirigerebbe, chi sia il baritono e, a proposito di *Lucia*, mi si parla di un soprano giovane scoperta. Non è serio. E visto che la Scala sta imparando a fare contratti anticipati con qualcuno...».

Il «qualcuno», cui senza nominarlo Pavarotti alludeva, è Plácido Domingo, trionfatore di *Otello* nella trasferta scaligera giapponese. Proprio a Tokio Badini e Siciliani avevano impegnato con contratto scritto il tenore spagnolo per tre inaugurazioni scaligere, senza indicazione dell'opera, a partire dal Sant'Ambrogio 1982.


«Secondo un impegno preso sulla parola avrei dovuto inaugurare anche la prossima stagione, per la quale invece è stato poi scelto il *Lohengrin*», mi diceva Plácido Domingo durante un'intervista a Tokio. Sempre a lui dai dirigenti della Scala era stata proposta anche *I troiani*, ottenendo una cauta risposta di Domingo: «Sebbene con quell'opera di Berlioz io già sappia che inaugurerò il Metropolitan nell'83, è molto poco il tempo che avrei a disposizione per impararlo, e un debutto alla Scala non è uno scherzo».

Che Domingo parli, oltretutto cantare, a chiare note è risaputo. Già era accaduto lo scorso anno quando alla Scala aveva rifiutato di interpretare *Andrea Chénier* lasciando che l'opera attesa da venticinque anni evaporasse dal cartellone scaligero una settimana avanti la «prima», ma dichiarando che da mesi lui aveva avvisato di non tollerare che gli venisse cambiato il regista concordato.

Che Pavarotti canti con una verità di fraseggio e di colori impareggiabili, ma che rispetto al focoso spagnolo abbia natura più soave e mediatrice, è chiaro a chi conosca entrambi. Quindi che Pavarotti riservasse squilli bellicosi per «Se quel guerrier io fossi» della prossima *Aida*, piuttosto che per il sovrintendente Badini, era facilmente ipotizzabile, e invece la ribellione di un uomo dolce, quando c'è è inappellabile.

A questo punto è indispensabile per me trovare Pavarotti. So che il 12 ottobre è stato il suo compleanno, essendo nato lo stesso giorno in cui compie gli anni l'America, giorno emblematico per lui che negli Stati Uniti è così famoso da essere stato invitato lo scorso «Columbus Day» ad aprire il corteo per le vie di New York, sulla groppa di un cavallone che precedeva quello del presidente Carter per festeggiare il suo quarantasciesimo compleanno (lui gli anni li dice tutti; che Domingo dei suoi dichiarati quaranta ne abbia dimenticato qualcuno è invece per molti un sospetto). E' arrivato a Modena con qualche giorno di ritardo, la sera del sedici. Finalmente riesco a parlar-





Il tenore Luciano Pavarotti fotografato sullo sfondo del Duomo di Modena. Pavarotti è attaccatissimo alla sua città



## LA PRIMA VOLTA ALLA SCALA

«Io, Luciano Pavarotti», l'autobiografia del tenore curata dallo scrittore americano William Wright, ha avuto un buon successo, sia di pubblico, sia di critica: 100.000 copie vendute e apprezzamenti positivi anche da parte della critica londinese, per tradizione considerata la più esigente. E' il racconto fatto con semplicità, «con il cuore in mano», ebbe a dire Pavarotti in una intervista, non solo delle tappe fondamentali della sua carriera, ma anche della sua vita privata: degli affetti, delle amicizie, delle sue piccole passioni quotidiane, la cucina e il tennis. Ricordi, confessioni e testimonianze si alternano delineando il calore e l'ostinata volontà di perfezione di quello che viene considerato tra i più grandi tenori del nostro secolo, giudicato da Herbert von Karajan superiore allo stesso Caruso. E fu proprio grazie a questo direttore d'orchestra che Pavarotti fece le sue prime apparizioni sul palcoscenico scaligero. Infatti, racconta Pavarotti, quando la direzione della Scala offrì al tenore finalmente un contratto, non fu per farlo debuttare a Milano, bensì per inviarlo come sostituzione alla Staatsoper di Vienna, con cui c'era un accordo in base al quale i due teatri si scambiavano le giovani speranze per far fronte alle situazioni di emergenza. «Prestato» così dai dirigenti scaligeri, che però ben conoscevano la sua voce, Pavarotti si trovò nelle circostanze di sostituire per più volte Giuseppe Zampieri, un importante tenore del tempo, molto amato dai viennesi, ma troppo ricco e troppo avanti negli anni per tener fede agli impegni. Fu così che Von Karajan prese familiarità con la voce di Pavarotti, che nel fratem-

po aveva cantato, grazie sempre allo stesso accordo, con grande successo a Mosca. Ma l'occasione del debutto scaligero tardava ad arrivare. Siamo alla fine del 1965. Tenori di varia stazza si erano susseguiti nella parte di Rodolfo nella «Bohème», in scena da ormai due anni, diretta appunto da Karajan e non si sapeva più a chi rivolgersi. Fu il direttore d'orchestra, e non la direzione del teatro, che offrì allora a Pavarotti di cantare le due ultime repliche, determinando finalmente la sua entrata alla Scala ma non ancora il suo «vero» debutto. Entusiasmo del pubblico milanese (non certo tra i più facili) per l'interpretazione del tenore e apprezzamento dei direttori che gli offrirono, per un compenso allora astronomico, di cantare il «Guglielmo Tell». Pavarotti a malincuore ma con estrema serietà professionale rifiutò. Infatti, pur consapevole dei propri mezzi vocali (chiese a Zilli di poter invece interpretare «La sonnambula»), giudicò il ruolo di Guglielmo Tell troppo pesante per la propria voce che si sarebbe sicuramente rovinata. La direzione della Scala gli offrì allora la parte del Duca in una versione già presentata del «Rigoletto», e, in seguito, non «La sonnambula» ma un'opera più tarda di Bellini, «I Capuleti e i Montecchi». Il ruolo belliniano di Tebaldo fu il suo vero debutto in una «nuova» messa in scena della Scala.

R. F.

*fatto bene da gente seria*

# CAVALLINO ROSSO

BRANDY DI PIEMONTE



## Pavarotti

gli. Sono le due e mezzo di notte: « Mi sento come un paltò rivoltato, sai, come si usava durante la guerra, quando mia mamma mi adattava il paltò scuotendo e rovesciando quello di mio padre. Il fuso orario mi fa così ».

— Luciano, allora, hai dei rimpianti per « Lucia » alla Scala?

« Ma nemmeno per sogno. Le ragioni le ho dette a te per prima: lo amo la Scala, ma è un fatto di rispetto ».

— Qualcuno suppone che tu avessi altri impegni.

« Non è vero. Mi ero tenuto libero un mese nella prossima primavera ».

— E i rapporti con la Scala, con il pubblico italiano?

« Se vogliono verrò alla Scala per un concerto di beneficenza, come quello che feci l'anno scorso a favore della Casa di Riposo Verdi. Non è mica una rottura, ma bisogna essere professionisti seri. Badini mi ha mandato un telegramma e ci vedremo presto. Guarda, io per la Scala ho tenuto libero dal 25 febbraio al 21 marzo del 1983. Si potrà fare *Lucia* ».

— Non potrebbe essere « Werther »? Ci vuole un atto di coraggio: nessuna voce come la tua è più giusta.

« La voce sì, lo so, ma finché non calo ancora di peso... ».

— Ma Werther l'ha fatto Tito Schipa, che fisicamente era una frana.

« Schipa era il signore dei signori ».

— Dopo Freud, si sa che un malato d'amore come Werther potrebbe rifugiarsi nella gratificazione del cibo e per questo ingrassare.

« Ma guarda che uno che prova il piacere del cibo non si ammazza neppure se perde l'amore di Carlotta ».

— Il costumista Luciano Cavallotti è pronto a farti un costume che ti snellisca: c'è riuscito perfino con la Caballé, e tu sei tanto alto...

« E se cominciassi con *Werther* in disco? Devo parlarne alla Decca ».

— In Italia quando ti vedremo?

« Il prossimo anno, nel film *Yes Giorgio*; il mio film, prodotto dalla Metro Goldwin Mayer, è finito. In America uscirà in giugno e in Italia in settembre ».

— Quali arie vi canti?

« In due ore e dieci di pellicola c'è almeno mezz'ora di musica: "La mattinata" di Leoncavallo, l'"Ave Maria" di Schubert, "Donna non vidi mai", "Celeste Aida", "Una furtiva lacrima", "Nessun dorma", *O sole mio* e una canzone alla Frank Sinatra che è il leitmotiv del film, *When you are in love* ».

Ho un'idea. E se la Scala ospitasse almeno la prima italiana del tuo film?

ANNA ANGELINI



# Dixan lancia in TV "TOMBOLISSIMA '81"

È un divertentissimo gioco televisivo che in 15 minuti può farvi vincere automobili e milioni in gettoni d'oro.

Ecco come si partecipa, cosa si vince e le TV che mandano in onda la trasmissione. Buona fortuna a tutti!

**TOMBOLISSIMA '81**

**1** Cercate la cartella per giocare nei fustini di Dixan - Serie Tambalissima 1981.

**2** Seguite attentamente la trasmissione: vi divertirete e soprattutto potrete vincere.

**3** Se fate tombola, telefonate subito al numero che apparirà sul video. Se non fate tombola spedite il tagliando allegato alla cartolina.

**8** Sona atto le **Austin Mini Metro 1000 L.** in palio: una per ogni settimana.

**40** Ogni settimana, per atto settimane, sono in palio tra chi spedisce il tagliando anche 5 premi da 1 milione l'uno. In totale quaranta milioni in gettoni d'oro!

**50** Cinquanta milioni in gettoni d'oro è il superpremio finale che verrà estratta a sorte il 15/4/1982, tra tutti i tagliandi spediti.

**50 MILIONI**

**In onda dal 12 novembre  
tutti i giovedì sera su 43 TV private:**

**Liguria:** TN4 Telenard, Teleradiocity, Telegiornale. **Piemonte:** TST Teletudina, Teleradiocity. **Lombardia:** Video Delta, Teleradiocity, Telenova, Globo, Antenna 3 Lombardia. **Veneto:** TVR (Televerano), TeleMarca, Telegiornale. **Trentino:** TVA Televisione delle Alpi. **Friuli:** Tele Quattro. **Emilia Romagna:** Tele Santemo, Antenna 1, Video Emilia, Tele Antenna 56 Bologna. **Toscana:** Telegiornale, TTN Telegiornale Nard. **Umbria:** Teleradio Centra Italia, RTV 2. **Marche:** TVP Telegiornale, ITV. **Abruzzo:** TCA, Telegiornale. **Lazio:** RTI, Telegiornale, TVR Vaxon. **Campania:** Canale 21, Telegiornale. **Puglia:** Tele Salento, Tele Studio 100, Telenorba, Tele Regione Calar. **Calabria:** Radia Tele Spazia. **Basilicata:** BRT. **Sicilia:** TRM Tele Radio Mediterraneo, RTP, Telegiornale, Video Siracusa. **Sardegna:** La Vace Sarda.





# *UNA DELICAT*

Cacioreale è re della delicatezza, perché il suo gusto semplice e leggero sta bene in tutti i piatti e con tutti i palati.

Cacioreale è re della genuinità, perché per farne una sola forma ci



# EALE EZZA DA RE.

vogliono oltre cento litri di buon latte.  
Per questo, quando hai voglia di  
provare un gran formaggio, puoi  
sempre contare su un nome sicuro:  
Cacioreale.  
Delicato, genuino, Locatelli.



**Locatelli**

**fa le cose per bene**



«HAPPY CIRCUS»,  
LO ZIBALDONE DI PRIMA SERA

# Fonzie nel circo dei miracoli



Il cast di Happy Circus con al centro il regista Adolfo Lippi. A destra, Sammy Barbot e a fianco il circo di Liana Orfei. Nella pagina accanto in alto, Anna Maria Rizzoli con Paolo Cavallina e sotto Joy Blue con Vanessa. Sono tutti protagonisti del «contenitore» della Rete 1: in cui, fra l'altro, rivedremo Fonzie, ovvero Henry Winkler, accanto al titolo





**Uno spettacolo-contenitore per catturare il pubblico. Cantanti, fachiri, acrobati, uno show-man e perfino il balletto classico. Il regista è un debuttante. Si gira in due studi diversi e si fa a metà con «Fantastico 2»**

di DONATA GIANERI



Milano, ottobre

**E' il record televisivo del momento: si intitola *Happy Circus* e comprende 55 puntate, registrate in soli due mesi, senza tirare**

il fiato. O quasi. E' la prima volta che la TV si impegna in uno spettacolo tanto chilometrico e in un primo tempo si è creduto che fosse l'avvio di un'era nuova, quella delle riviste-lit-

er si basa soprattutto su questi « contenitori » per battere la concorrenza: con *Happy Circus* si tende a catturare quella fascia di telespettatori che va dalle 18.50 alle 19.45, ancora incerti e di pulsante facile, sempre a caccia di programmi diversi, in un rapido passaggio da un'antenna all'altra. Si tratta di captare la loro attenzione per trenta minuti di spettacolo, più i venticinque del telefilm e portarli, compatti, al momento del telegiornale: impresa, per quanto non sembri, estremamente ambiziosa, quasi epica. Il telespettatore di oggi è molto superficiale, incapace di soffermarsi sullo stesso programma oltre i dieci minuti, volubile come una farfalla: perciò *Happy Circus* gli offre tutto l'orribile nel campo dello spettacolo: dai fachiri ai cantanti, dagli acrobati ad Adriana Russo (prossimamente in Baudouin) che si esibisce come attrice comica, dai mangiatori di fuoco a Paolo Cavallina che intervista il sindaco di Milano. Un grosso zibaldone, dunque, ma con un suo preciso filo conduttore che si dipana giorno per giorno (la storiellina lieve d'un ragazzo di colore Saminy, che sogna di trasformare il suo garage in una discoteca frequentata dai « grandi » internazionali e, ovviamente, ci riesce) nonché l'immane show man, impersonato da Saminy Barbot che ha avuto il suo attimo di gloria con *Piccolo slam* e mira a consolidare la sua fama. Novità? Ma sì, ci sono anche quelle: in ogni puntata un numero di circo « vero » scelto da Liana Orfei tra quelli dei migliori fantasisti internazionali, perché il circo, sempre secondo le ricerche di marketing, attira una fascia di spettatori molto precisa e non compresa nel pubblico delle 18.50-19.45, ossia bambini e nonni: quindi gli immane cantanti (fra cui i pezzi da novanta Dalla, Alice, Branduardi, i Passengers, eccetera) con una media di tre a puntata e qualcosa come 680 canzoni complessive; il numero di danza classica da poco divenuto un diktat (con Carmen Ragghianti come prima ballerina, coreografie di Adriano Coppà); il comico nuovo Fabio Grossi (l'Italia rigurgita di « nuovi comici ») e infine il balletto, ma sui pattini a rotelle come vuole la moda.

Data la mancanza di tempo i ciak sono pochissimi, si registra quasi in diretta affidandosi alla bravura degli interpreti, ma soprattutto a quella degli operatori. Non solo: spesso si registra contemporaneamente in due studi diversi: i pezzi e i cantanti meno importanti in corso Sempione, i cantanti maggiori e il « contenitore » al Teatro della Fiera, i numeri di circo al Vigorelli. Il regista unico, Adolfo Lippi, è perciò costretto a sdoppiarsi come Figaro, un'ora qua e due là, ma sembra aver preso la faccenda con una certa filosofia e, soprattutto, una buona dose di humour, indispensabile in questi casi. « Bisogna sapersi adattare



me: già si parlava di un *Happy West* di 82 puntate, mentre qualcuno poneva la propria candidatura per il traguardo delle cento puntate. Fortunatamente, la dura realtà ridimensiona i voli pindarici: oltre a un notevolissimo impegno finanziario, 55 puntate significano un ritmo allucinante, qualcosa come una puntata e mezzo da registrare ogni giorno e guai a « sfiorare », basta un patereccio al dito del primo cameraman per mettere la produzione in crisi; quanto al regista, dev'essere invulnerabile come Achille, non solo, ma assolutamente refrattario alle malattie di stagione e alle crisi di nervi e di fegato, così diffuse, invece, tra i registi.

Superate tutte queste difficoltà, *Happy Circus* vedrà la luce alla fine del mese: si tratta di un « contenitore » elegante per il telefilm quotidiano (nel caso specifico *Happy Days*), croce e delizia dello spettatore osservante, tutto casa e video. L'idea del « contenitore » nacque circa quattro anni fa, quando si decretò che il telefilm presentato a telefilm faceva precotto e si pensò di dargli una testa e una coda confezionate in studio, ossia montargli intorno a spuma d'uovo, una sorta di spettacolo. Da allora in poi il telefilm passò in secondo piano, mentre la spuma presentativa ha lievitato sino a diventare uno spettacolo vero e proprio, sempre più ricercato, fastoso, costoso. Oggi

**DLING, DLENG, DLONG.**

# **il SACCOTTINO**

**LA MERENDINA DI MORBIDA PASTASFOGLIA.**

Farina, zucchero, uova e tanto burro fresco. Così è fatta la pastasfoglia del Saccottino. Dentro poi, una bella cucchiata di marmellata di frutta nutriente e golosa. All'ora di merenda, c'è il Saccottino.

Oppure scegli una delle altre buone merendine del Mulino: la Crostatina, il Dondolo, la Trottolina... e tante altre ancora. Oggi le trovi anche nella nuova confezione

grande, più conveniente:

una bella scorta di merendine naturali, fresche e fragranti.



Una merendina

**MULINO BIANCO**

Barilla

Mangia sano,  
torna alla natura.

# Fonzie...

a tutto », dice, « anche a dirigere uno spettacolo di varietà musicale, cosa nuova per uno come me che viene dal giornalismo, con mezzi tecnici limitati o presi a prestito. Noi abbiamo una "memoria di quadro" in dotazione a metà col regista Trapani che registra *Fantastico 2* nello studio attiguo. Succede così che lui la usi il lunedì e martedì, lasciandocela il mercoledì, giovedì, venerdì ». Un messo di tutta fiducia è incaricato di trasferire il marchingegno da uno studio all'altro, senza cedere alle lusinghe di quelli che tentano di accaparrarselo per tutta la settimana. Falliti i tentativi di corruzione, si è provato a ricorrere al furto, bravamente sventato. Oggi, raggiunto il *modus vivendi* settimanale, si tira avanti in un clima falsamente cordiale, ma in realtà pieno di tensioni, che ricorda quello della *Secchia rapita*.

DONATA GIANERI



Una scena da «L'uccisore di cervi». E' un romanzo di Fenimore Cooper che fa seguito all'«Ultimo dei Moicani». Li vedremo ambedue nelle prime settimane, per la serie, sul classico dell'avventura

**CARTONI, TELEFILM, AVVENTURE, ATTUALITÀ  
NEL GRANDE SPETTACOLO DEL POMERIGGIO**

## Direttissima con fermate a richiesta

**La novità del programma:  
una rubrica dal vivo che  
raccolge curiosità e  
problemi proposti dal  
pubblico dei ragazzi**

di TERESA BUONGIORNO



Che cosa sono i buchi neri? Sono davvero mille le zampe del millepiedi? Artù è realmente esistito? Che cosa c'è di nuovo sul versante dei Decreti Delegati?

Che cosa è il limografo? Quale è il ponte più lungo del mondo? Un bambino può scegliere i genitori adottivi? A queste e ad altre domande poste da eventuali telespettatori si accinge a dare una risposta *Direttissima con la tua antenna*, il programma della Rete 1 che a partire dal 2 novembre occuperà lo spazio compreso tra le 17.05 circa e le 18.15, dal lunedì al venerdì, prendendo il posto già occupato dal 3, 2, 1... *contatto!* di cui è la naturale continuazione. Sono state anzi proprio le lettere inviate dai ragazzi a quel programma (80.000 in cinque mesi per il referendum *Mazinga contro Pinocchio*, 150 al giorno in media per il resto del tempo) che hanno portato al varo di

## LO SCAVEZZACOLLO MADE IN JAPAN

Arriva sui nostri teleschermi il cartone animato «Tom Story» dal romanzo «Le avventure di Tom Sawyer» di Mark Twain, graficamente molto curato, realizzato da una delle maggiori case di produzione giapponesi, la Nippon Animation. Le 52 puntate costituiscono la lunghezza standard delle serie giapponesi; mandando in onda una puntata alla settimana si copre esattamente l'arco di un anno. E' stato così anche per «Tom Story», già trasmesso (con indici di gradimento altissimi) dal Canale 8 - Fuji TV Network di Tokyo dai primi di gennaio alla fine di dicembre 1980, in una collocazione di grande ascolto: la domenica dalle ore 19.30 alle 20. Per i nostri telespettatori la durata sarà meno lunga: «Tom Story» andrà in onda dal lunedì al venerdì, nell'ambito del programma «Direttissima con la tua antenna» sulla Rete 1 TV.

«Quasi tutte le avventure narrate in questo libro sono accadute realmente; una o due sono esperienze della mia vita; il resto di ragazzi che erano miei compagni di scuola». E' l'autore che parla, Mark Twain, cioè Samuel Langhorne Clemens (1835-1910), litografo, giornalista, cercatore d'oro, conferenziere, viaggiatore, pilota fluviale. Il suo pseudonimo viene dal grido del battellieri che sondavano i fondali dei fiumi: «mark twain» (marca due) significa «due braccia».

«TV junior», il settimanale per ragazzi della ERI, a partire da questa settimana pubblica in ogni numero un intero episodio a fumetti di «Tom Story», lancia un grande concorso a premi e dal numero 47 offre ai suoi lettori una busta di figurine autoadesive con le immagini più significative.

C. B.





*Se qualcuno ruba un fiore per te...  
sotto sotto c'è Impulse.*



Impulse parfum deodorant con la freschezza del deodorante ti dà il fascino di un profumo intenso e personale, che non passa inosservato.

Scegli la tua profumazione tra Interlude, Inspiration, Romance, Jeunesse... e non meravigliarti se qualcuno ruba un fiore per te.

**Impulse**  
parfum deodorant

## Direttissima...

*Direttissima con la tua antenna*, destinato a dar voce al pubblico dei tele-ragazzi, dove il « tua » sta ad indicare che proprio loro saranno i pilastri portanti.

Il 3, 2, 1... *contatto!* era nato come risposta alle polemiche sulla TV concepita come comodo baby-sitter e preoccupante veicolo di bombardamento di immagini consumistiche, tentando la strada di un coinvolgimento del pubblico giovane in un grande gioco in cui scienza, cultura, favola, cartone animato, telefilm e presa dal vero costituissero il punto di partenza per una riflessione e un dialogo. I risultati sono andati oltre ogni speranza, e *Direttissima con la tua antenna* prende il via prevedendo tre punti chiave: un cartone animato in apertura, un film d'avventura in finale e una zona tra i due



*Ancora una scena da un film tratto da un romanzo di Fenimore Cooper (1789-1851), uno dei più famosi scrittori americani*

riservata alla diretta con attualità, spettacolo, sport, cultura, curiosità varie suggerite dai telespettatori giovani.

Per cominciare, in apertura abbiamo un cartone animato giapponese, ispirato al celeberrimo *Tom Sawyer* di Mark Twain, a cui faranno seguito un *Marco* tratto dal deamicisiano *Dagli Appennini alle Ande* e un *Niels Olgersson* da Selma Lagerlöf. In chiusura, per dieci settimane, altrettanti classici dell'avventura, film televisivi di 90 minuti ciascuno suddivisi ogni volta in cinque puntate: sono spesso tratti da capolavori della letteratura come *L'ultimo dei Moicani* e *L'uccisore di cervi* di Fenimore Cooper (previsti per le prime due settimane), o *L'incredibile gara delle Montagne Rocciose* di Mark Twain. Altre volte si ispirano a personaggi della storia degli Stati Uniti, come *Le avventure di Jacob Fremont*, che ripercorrono la vita di un tale che nel 1830 girò le spalle alla civiltà per vivere a contatto con la natura; *L'uomo del Montana*, che vede un certo Galan Clarke impegnato ai tempi di Lincoln nella salvaguardia del patrimonio naturale; *Quando soffia il vento del Nord*, ambientato in Alaska, che segue l'amicizia tra un uomo e una tigre siberiana. Ed è prevista anche una storia





INTERADULT PAPER

# **LA BIONDA È SOLO PERONI.**



**PERONI**



***Chiamala Peroni, sarà la tua birra.***

# Saila menta



**Hallo Saila menta!**  
**Bianchi, allegri, deliziosi.**  
**Tanto gusto menta, e tanta freschezza in gola.**  
**Offri Sailamenta! È un gesto di**  
**amicizia e di simpatia.**



## Direttissima...

di Sir Francis Drake, favoloso pirata.

Accanto a questi due momenti preconfezionati che riconoscono il diritto dei più giovani a godersi la razione quotidiana di storie disegnate e filmate (ma non va sottovalutata la proposta che rimanda al libro, stimolando curiosità e voglie di possibili lettori) si inserisce la diretta che punta sulla realtà nostra di oggi, condotta da tre ragazze e due ragazzi sui vent'anni, che costituiscono una sorta di redazione ideale per questo quasi-telequotidiano giovane. E anche la scenografia ha l'aspetto di una redazione giornalistica, dotata ovviamente di monitor e telecomandi. Non ci saranno esperti in studio, ma saranno questi comunque a dare le risposte ai quesiti, raggiunti col telefono o con la telecamera. Sono previsti anche collegamenti con le varie sedi Rai sparse per il mondo.

Comunque non immaginatevi questo *Direttissima con la tua antenna* come un gran gioco del perché, del come e del quando, poiché il pubblico non è soltanto invitato a porre domande, bensì anche a raccontare esperienze, problemi di vita, curiosità locali e via dicendo. Qualche esempio: alcuni bambini scrivono che hanno costituito una banda paesana, e una « troupe » parte per filmare la loro attività. Ragazzi usciti dal correzionale e raccolti in gruppi di tipo familiare trovano lavoro ma non riescono a venir accettati dall'ambiente, a fare amicizie di nessun genere. Anche in questo caso le telecamere raccogliano la loro voce e quella degli abitanti del luogo per un confronto di idee e problemi. Un altro ragazzo, in famiglia, non riesce ad ottenere le chiavi di casa: un altro esempio che sarà sviscerato dal programma raccogliendo pareri in loco e possibili soluzioni.

Non mancheranno sport e spettacolo, a cui sarà particolarmente riservata la diretta del giovedì. È previsto, ma solo in un secondo momento, uno spazio per la storia nella diretta del lunedì. E infine il venerdì è riservato a quei pezzi filmati che abbisognano di un respiro maggiore di quello previsto per i flash inseriti nelle dirette delle altre giornate. Tra gli uni e gli altri troverete, oltre a cultura, sport, spettacolo, vita vissuta, anche una dose d'ironia. Ad esempio: cosa ha capito la gente dell'*Enide* televisiva? O come si comporta un allievo che può sedere in cattedra e interrogare il suo professore?

Intanto Bruno Bozzetto che firma la sigla del programma ha preparato uno spot pubblicitario per invitare il pubblico a collaborare al programma. Se volete farlo anche voi mettete una vostra domanda (esperienza, curiosità o problema) in una busta e indirizzate a *Direttissima con la tua antenna*, Rai - Radiotelevisione Italiana, viale Mazzini 14, 00195 Roma.

TERESA BUONGIORNO



# Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.  
Con pollo, con fegato, con pesce  
e vitamine A, E, B<sub>1</sub>.

Kitekat: un'alimentazione sana,  
completa, gustosa. Perché il tuo gatto  
cresca in tutta salute.



**Kitekat**  
nutre sano il tuo gatto.

# Candy Candy rivela i suoi segreti...



I piaceri della gola  
rivelati da  
Candy Candy



I segreti della tavola  
rivelati da  
Candy Candy



L'arte di diventare bella  
rivelata  
da Candy Candy



I segreti della bellezza  
rivelati da  
Candy Candy



**Polistil®**



**Ken Marshall,**  
**Marco Polo**  
edizione ventesimo  
secolo, sulla  
Grande Muraglia  
La troupe dello  
sceneggiato si trova  
in Cina da oltre  
tre mesi, ma ogni  
giorno scopre  
nuovi aspetti  
della complessa  
e singolare  
realtà cinese



**IL «PICCOLO MILIONE» DI KEN MARSHALL: CAPITOLO QUARTO**

# Una geografia fatta a mano

**Una Cina che cresce  
giorno per giorno dentro  
un'altra Cina, inventando  
campi, fiumi, terrazze  
da coltivare. Ma parliamo  
anche dell'universo  
cinese, inedito per me**

Pechino, ottobre

**S**i gira di notte: e la notte è color lilla, come se la colorasse la luna. Di giorno dormiamo e l'albergo sembra il dormitorio di un college alla fine di un ballo studentesco. Ed è più facile dunque, in questo palcoscenico immobile che è una giornata « cinese », trovare spunti per parlare di me e di Marco Polo. La mia stanza: un angolo di America che prevale in un museo ufficiale. Perché oggi questa Cina, che imparo piano piano a conoscere, è la somma di una modernizzazione culturale estrema in uno sfondo immutabile. O per lo meno lentissimo nel cambiamento esteriore. E' una geografia fatta a mano, senza l'aiuto delle macchine, con montagne che vengono scavate e canali che tagliano la terra a metà. Assistendo a questa laboriosità un italiano penserebbe al Sud, ai contadini che strappano la terra con le mani per ricavarci qualcosa (è Montaldo che me lo ha suggerito), ma io penso piuttosto a certo cinema del mio Paese, a *Furore*

di Steinbeck e di Ford, a certe saghe terriere, ai poetici pionieri di Whitman. Una Cina che cresce dentro un'altra Cina, « inventando » campi, fiumi, terrazze da coltivare.

Nella sera, così, questa fatica di crescere e di cambiare si sovrappone alla Cina onirica. Prima, quando giravamo di giorno, avevamo anche il tempo per fare qualche escursione all'interno della realtà culturale di questo meraviglioso Paese: ora posso solo dare qualche immagine rubata tra un'avventura di Marco e l'altra. Il cinema: per me attore era importante conoscere quello che viene realizzato, non dico in ogni Paese, ma proprio qui dove la cinematografia ha una storia recente e un seguito quasi politico. I film che si realizzano in Cina sono in genere lunghe storie di guerra, con titoli chilometrici, girati a colori bellissimi, un po' noiosi, forse, per me allevato alla scuola di Hollywood. Sono episodi che seguono altri episodi, storie edificanti, con i cattivi da una parte e i buoni dall'altra, e i nemici sono sempre brutti, come nelle rappresentazioni teatrali, mentre i buoni hanno visi gentili, sorridenti, sembrano felici.

Anche i personaggi femminili hanno un grande rilievo, sono donne belle, giovani, che combattono per la giusta causa, che si sacrificano in nome di un romanticismo che a noi suonerebbe melenso e fuori luogo, ma che invece fa parte della realtà cinese. E dal cinema loro al nostro cinema, quello

paziente, quasi paterno, di Montaldo e quello impaziente mio. Le zanzare (tante) e le falene che ci aggrediscono la notte sul set, anche questo fa parte della realtà cinematografica: ma di quale? Quella hollywoodiana o quella di *Marco Polo*? Una notte abbiamo filmato una scena in cui dovevo lottare con un guerriero mongolo e non è stato facile, perché mi sono trovato di fronte (o meglio ancora addosso) l'attore più entusiasta e le zanzare più insistenti che mi sia capitato di incontrare. Alla fine ho vinto su tutto il fronte, ma da allora ho imparato a dosare le mie forze. Le avventure di Marco Polo non sono ancora finite.

Qualche minuto per respirare l'aria fresca che soffia dalla campagna, un gregge di capre si ammuccia per trascorrere la notte. Imperatori poeti hanno lasciato bellissimi versi dedicati ai « nuovi pastori », hanno cantato il sole e le stelle. Forse anche quelle che vide Marco e che ci ha raccontato nel suo *Milione*. Alle prime luci dell'alba, quando la scena sarà finita, usciremo da questa natura trasformata per esigenze di copione in evocazione fantastica, in miraggio. E' finita la decima notte di riprese, c'è gente ovunque che chiacchiera, fuma, aspetta il giorno e il riposo in albergo. Torniamo alla luce e il sogno « cinese » diventa quotidiano e viene vissuto, intrecciato al linguaggio, alle abitudini, alla fatica. Arrivederci per ora.

(continua - 4)

# OLANDA 1777

## il signor Boonekamp inventa Petrus. Un amaro dal gusto ricco e deciso, proprio come piace oggi.

C'è grande animazione, sulla banchina del porto: è in arrivo dalle Indie Occidentali una goletta carica di piante rare e di erbe e spezie più preziose dell'oro.

E quel signore elegante che va avanti e indietro con malcelata ansia, è il signor Petrus Boonekamp, un classico esponente della ricca e potente borghesia olandese del tempo. Dinamico uomo d'affari e "gros-sista di spirituali", non vede l'ora di mettere le mani sul prezioso carico della nave. Si spiega bene la sua agitazione: attende gli oltre 40 tipi di erbe e spezie che sono la base essenziale dell'amaro di sua invenzione e che ha appena iniziato a produrre. Petrus Boonekamp è il primo tra tanti che ha avuto la ge-

niale intuizione di utilizzare su scala... industriale quella ricchezza naturale che arrivava da quei lontani paesi. Nell'amaro a cui ha dato il suo nome, egli ha profuso tutta la sua lunga esperien-

za in materia di distillazione, la sua sapienza nell'arte dell'invecchiamento e molta della sua personalità. In effetti possiamo dire che l'amaro Petrus è il ritratto del suo inventore: uomo brillante e deciso il signor Petrus, come deciso, asciutto e sorprendentemente

moderno è il gusto del suo amaro.

Probabilmente sta proprio qui la ragione del suo successo, al punto che "Boonekamp", nel nord-Europa, è diventato sinonimo di amaro digestivo. Oggi Petrus, prodotto in Italia su licenza della Ditta WED.A.P. Boonekamp (sempre con la ricetta originale) è l'amaro ideale per chi, in due dita di liquore, vuole unire il piacere di un sapore "rotondo" e pulito, che lascia la bocca buona, alla forza delle erbe, per una rapida digestione naturale.



# Petrus

**l'amaro come piace oggi**

Una stampa che rievoca un momento della nuova Cina dopo la Lunga Marcia. Sotto: un tipico edificio della vecchia Cina. Il programma televisivo si basa su brani di un film di Gherassimov mai proiettato per la rottura tra Mosca e Pechino

**UN NUOVO  
CICLO  
DE «I GIORNI  
DELLA  
STORIA»**

# La lunga marcia vista da Stalin

**Documentario, inedito e occultato, promosso dal dittatore sovietico sulla nascita della Repubblica popolare, getta nuova luce sulla Cina e sui rapporti tra i due Paesi comunisti**

di CARLO SCARINGI



La storia in televisione ha sempre avuto un notevole successo, soprattutto quando viene proposta sotto forma di uno sceneggiato o di un documentario ricco di immagini inedite: una impresa ormai quasi impossibile perché sugli anni lontani non esiste più una documentazione nuova, mentre, sull'attualità, l'immediatezza dei notiziari televisivi molto spesso «brucia» ogni forma di documentazione. Ma qualche volta può accadere di mettere le mani su un vero «reperto» storico, occultato per decenni e venuto alla luce in circostanze fortunate.

E' quanto è successo ad Arrigo Petacco, curatore della rubrica *I giorni della storia*, che aprirà il suo primo ciclo con un'inchiesta sulla Cina (*Mao: la gloria e il potere*), a cura di

Raffaello Ubaldi per la regia di Daniela Ghezzi. Ma non si tratterà del solito documentario sulla Cina di oggi arricchito da qualche brano di repertorio sulla Cina di ieri, ma di una vera e propria scoperta del continente Cina offerta ai telespettatori con l'aiuto di Serghei Gherassimov, autore, negli anni Cinquanta, subito dopo la nascita della Repubblica popolare cinese, di un lungo documentario propagandistico, ordinato da Stalin per onorare il compagno Mao.

In seguito i rapporti tra i due capi comunisti si raffreddarono e le copie del film (già pronte per essere vendute in vari Paesi, compresa l'Italia, con il commento letto da uno speaker russo in un italiano pompiertico) finirono in cantina. Adesso quel documentario (che Gherassimov realizzò senza risparmio di mezzi, ricostruendo, con centinaia di migliaia di comparse, le fasi più spettacolari della Lunga Marcia) è venuto alla luce, un po' malandato, ma suggestivo.

Ovviamente quel filmato è stato girato nella dimensione propagandistica dell'alleanza, anche ideologica russo-cinese e non nasconde (come quasi tutto il cinema sovietico di quegli anni) un tono apologetico nei confronti dei due leaders comunisti. Ma a parte questo aspetto, che finisce per diventare un elemento di curiosità storica-politica, il film di Gherassimov presenta momenti fondamentali della recente storia cinese, dalla gigantesca bat-



taglia dello Yang Tse-kiang, combattuta su un fronte di centinaia di chilometri tra l'Armata rossa cinese e le truppe nazionaliste di Chang Kai-sek: la caduta di Pechino, le celebrazioni in Cina per i 70 anni di Stalin e così via.

Il programma sarà arricchito da brani reperiti negli archivi della Rai, all'Istituto Luce e presso la Cinedex americana, integrati da interventi di storici e politici contemporanei, fra cui lo jugoslavo Milovan Gilas e l'americana Roxana White, autrice di una famosa biografia di Chiang Chin, la vedova di Mao. Le quattro puntate sono così suddivise: *L'epopea della Lunga Marcia*, *Gli stranieri e la Cina*, *La guerra civile* e *Gli anni dell'entusiasmo*, e abbracciano un periodo cruciale nella storia della Cina popolare, dagli anni Trenta a quelli della rottura con Mosca, avvenuta giusto vent'anni fa.

Nel programma c'è un brano che interessa direttamente anche il nostro Paese, e cioè la vicenda della concessione territoriale che l'Italia aveva acquisito all'inizio del secolo (con altri



pannolino di cotone

nuovo Pampers

# E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



**Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.**



# La lunga marcia vista da Stalin

Paesi occidentali) dopo la guerra dei Boxer. A Tientsin c'erano, allo scoppio della seconda guerra mondiale, circa 500 marinai del battaglione San Marco che, fedeli alle direttive ricevute da Roma, occuparono, con i loro colleghi giapponesi, le altre concessioni occidentali. L'8 settembre scelsero di passare con la repubblicetta di Salò e quindi con Chang Kai-shek. Dopo la sua sconfitta, molti finirono nelle prigioni di Mao e solo alcuni anni dopo la fine della seconda guerra mondiale i superstiti tornarono in Italia, al termine di una lunga odissea che li vide passare per la Siberia e Mosca.

«Dopo le quattro puntate dedicate alla Cina, la serie dei *Giorni della storia*», dice Petacco, «continuerà con un numero unico dedicato al ventesimo anniversario della costruzione del muro di Berlino: il documentario è curato da Gianpaolo Segala e Franco Lazzaretti e secondo lo stile del ciclo presenterà, insieme a brani appositamente filmati e interviste a profughi, anche documenti inediti: per esempio alcune scene in cui si vedono tedeschi dell'Est attraversare clandestinamente il muro per rifugiarsi nella Germania Federale. Si vedrà anche l'impresa compiuta da un gruppo di giovani che passò all'Ovest attraverso un lungo cunicolo scavato sotto il muro. Tra loro c'era anche un italiano con una cinepresa che ha fissato sulla pellicola le varie fasi dello scavo».

Cos'altro bolle nella «pentola» dei *Giorni della storia*? «Molta roba, quasi tutta legata ad avvenimenti di casa nostra: Nicola Caracciolo, per esempio, sta ultimando l'inchiesta *Tutti gli uomini del duce*, che sarà una storia del fascismo attraverso i personaggi che furono al vertice del regime, mentre io, con altri, sto preparando *Gli anni delle aquile*, una sorta di viaggio negli anni della "prova generale", dal '34 al '39, in pratica, dall'attentato a Dollfuss alla fine della guerra di Spagna, passando per l'Etiopia, Monaco, Praga e la Spagna».

Non tutti i programmi saranno basati su filmati, in qualche caso si utilizzeranno anche dei brani ricostruiti in studio, con attori e scenografia, ma su testi tratti da documenti inoppugnabili: «Sarà questo», dice Petacco, «il caso di *Yalta*, cui stanno lavorando il regista Raffaele Maiello e Alberto Ronchey, Max Gallo e Denis Mack Smith: saranno quattro, cinque puntate che abbracceranno il periodo cruciale della fine della guerra e della spartizione del mondo».

Infine, due parole sulla sigla, unica per l'intero ciclo: è stata realizzata da Sandro Lodolo utilizzando i quadri di Flavio Costantini.

CARLO SCARINGI





Miguel Bosé, come apparirà in *Mister Fantasy*, intervistato da Mario Luzzatto Fegiz, e in primo piano. Il giovane popolarissimo cantante sta mettendo a punto il suo nuovo « personaggio »: una meticolosa operazione-rinnovamento che va dagli abiti alle canzoni

IN «MUSICA DA VEDERE» IL NUOVO BOSÈ

# Mister Miguel

**Tutto cambiato, dall'abbigliamento (ora è in tuta grigioverde) agli arrangiamenti rock. Tutto ma non la cortesia e la costanza nel lavoro**

di PAOLO GIACCIO



Milano, ottobre

Pallido, sorridente, sciupato e gentile. Così trovo Miguel Bosé nei corridoi del teatro di posa in cui sta mettendo a punto il suo nuovo personaggio. Maglietta bianca, jeans e fazzoletto « cache-col » sono stati abbandonati per una tuta grigioverde. Al posto dei ragazzi del balletto un gruppo di musicisti. Arrangiamenti rock.

Miguel l'avevo incontrato la prima volta con il regista Mauro Bolognini: si girava un servizio per *Variety* su lui, sua madre Lucia, sua sorella Paola e gli altri della famiglia; l'ospite sempre atteso, il torero Dominguin, suo padre, non arrivò mai. Allora, qualche mese prima dell'uscita di *Olympic*, il suo più grosso successo discografico, Miguel Bosé era ancora un progetto per la sua casa discografica.

Il lancio mondiale era agli inizi; la Spagna già conquistata, Italia, Francia e Germania le prossime tappe. Il successo musicale di *Anna*, per molto



tempo ai primi posti delle classifiche discografiche, e della traduzione spagnola *Linda*, poi la popolarità di Miguelito dal Sudamerica all'Europa sull'onda dello spettacolo, del cinema (con film come *Gli eroi* di Tessari, *Il garofano rosso* e *California*), del ballo... Mi stupirono di Miguel l'educazione, l'attenzione per gli altri, la paziente gentilezza, la sensibilità.

Certo essere diretti da Bolognini, amico di famiglia e grande uomo di cinema, aiuta a sopportare meglio le lunghezze di un set. Ma Bosé aveva già allora la costanza del professionista come ho potuto poi verificare nel suo faticoso tour italiano, quello degli s'adi che una sera erano pieni ed una sera vuoti. Nel camerino in cui ci siamo infilati entra anche una ragazza francese, stessi modi carini di Miguel, anche se un po' più bruschi. E' la sua

manager, così diversa dal prototipo del manager di cantanti.

Ha studiato con lui, si conoscono fin da piccoli; gli costruisce intorno muri leggeri che lo difendono dai mille che vogliono sempre qualcosa: sorrisi, baci, firme, piaceri. Lo rassicura sul nuovo « look », sulle apparizioni: lo protegge — per quanto può — dalla fatica. Parlo rivolto a lei per definire la sua partecipazione a *Mister Fantasy*. Si sceglie con difficoltà una data libera fra gli oltre cento giorni di impegni che Miguel ha davanti. Per venire alla Rai dovrà rinunciare ad uno spettacolo. Si programma l'ora dell'appuntamento, quella dell'aereo, quella della sala trucco. Se ci sarà la nebbia... meglio non pensarci. Questi ragazzi per bene, così diretti nelle loro risposte, così accomodanti nel trovare una soluzione, mi appaiono inconsueti nel panorama della musica internazionale. E' vero che di solito un grosso personaggio si prende manager aggressivi perché parlino in sua vece, ma Miguel e la sua amica hanno quel tocco di classe in più che manca spesso ai ragazzotti del rock inglese e a molte « star » americane.

« Lascia che scrivano, lascia che si mantengano vendendo più copie dei loro giornali basati sul sensazionalismo », risponde tollerante Bosé durante la conferenza stampa in cui gli viene chiesto se conferma le voci su una sua ambiguità sessuale, « vuol dire che non sanno più che argomenti trovare ».

Considerazioni da artista maturo, navigato si alternano a risposte gentili; le domande sono sempre le stesse, ripetute migliaia di volte; ad ogni risposta Miguel sorride.

In questa giornata in cui l'ho studiato in pubblico e in privato Miguel è apparso equilibrato, attento, comprensivo. Riuscirà Mario Luzzatto Fegiz martedì prossimo a *Mister Fantasy* a risolvere l'enigma Bosé?

**LA STAR FRANCESE  
DALLE MOLTE VITE**

# Sheila: il computer dice rock

**Un successo amministrato con oculatezza e con estremo tempismo sulle mode e sui gusti del pubblico. «Little Darling»: un long playing come sempre di buon livello**

di GABRIELLA CAMPENNI

**D**ise Carrère bonjour ». Questa frase che una voce gentile pronuncia se si telefona alla casa discografica di Sheila, situata a Parigi in rue de Surène al n. 27, vicino al Teatro della Madeleine, a 100 metri dal negozio di Hermes in rue St-Honoré. Il modernissimo palazzetto di 4 piani appartiene a Claude Carrère, il discografico che ha creato il fenomeno Sheila e che, da quasi 20 anni, è il suo « alter ego ». Per raggiungere monsieur Carrère bisogna passare attraverso dieci segretarie. L'ufficio di Sheila (il cui vero nome è Annie Chancel), elegante ed ultramoderno, si trova al secondo piano: è l'unica artista della casa discografica a possedere un proprio ufficio anche perché è certamente l'artista che ha fatto fare più soldi alla ditta.

Sheila vive in una lussuosa villa di campagna, alla periferia di Parigi, ed ha un appartamento in centro, vicino al suo ufficio. Un aereo personale la accompagna nei continui spostamenti in Germania, Italia, Olanda, Inghilterra, Svizzera imbarcando le due segretarie personali, il suo fotografo, la parrucchiere e, naturalmente, Carrère. Fu lui, 18 anni fa, a fare di Sheila una stella dello ye-ye: la ragazza aveva le carte in regola per diventare una vedette internazionale: bella voce, belle gambe, capelli biondi lunghi e lisci, un corpo scattante (che conserva anche oggi che ha superato la trentina) ed una buona dose di grinta. Non è raro vederla sfoderare le unghie con lo stesso Carrère: ha infatti un carattere ombroso, si rannuvola spesso e sa essere intransigente e diva come solo le artiste francesi sanno. Non le fu difficile, negli anni '60, conquistare il pubblico di casa ed anche quello del resto d'Europa. Mai concerti, ma solo importanti apparizioni televisive: e, se-



Sheila vive in una lussuosa villa di campagna alla periferia di Parigi, ha un appartamento in centro vicino al suo ufficio, aereo, parrucchiere e fotografo personali



greto di un successo che dura ancora, oculatissime scelte dei brani da incidere e un tempismo eccezionale nella scelta del genere, scelta che sembra suggerita da un computer.

Sheila ha sempre registrato i suoi dischi nelle migliori sale americane, coadiuvata da produttori di prim'ordine. Quando impazzava la disco-music, ad esempio, si è rivolta agli Chic che hanno scritto ed eseguito per lei « Spacer », un elipe di raffinata musica disco. Oggi che va di moda il rock, Keith Olsen, produttore dei celebri Electric Light Orchestra, ha composto per Sheila « Little Darling », album di soft-rock. Ma andiamo con ordine: dopo il boom degli anni '60, come è avvenuto a moltissime pop-star america-

ne ed europee, Sheila ha vissuto la propria crisi musicale e si è ritirata dall'attività. Quella pausa si è tradotta per lei in un felice periodo di vita familiare: si è sposata con Ringo, un cantante francese poco conosciuto in Italia, ed ha avuto un bambino, Sebastian. Oggi Sheila è separata e vive con il figlio.

Il suo ritorno alle ribalte risale al '77: la nuova proposta a 45 giri si chiama *Love me baby*; è subito successo. La conquista della hit parade francese è facile: in Francia il pubblico difficilmente dimentica o tradisce le star consacrate. In Italia il discorso cambia: sono molte le perplessità prima di accettare il ritorno di una cantante giudicata discograficamente

# Lindenberger ti invita a tavola. Dolce e morbido.



**KRAFT**

cose buone dal mondo

## Sheila

«morta e sepolta». Ma qualcuno crede ancora in lei. La bella artista francese presen- a la sua canzone alla Mostra internazionale di musica leggera che, quell'anno, si tiene eccezionalmente al Sistina di Roma, invece che a Venezia. La nuova immagine di Sheila piace: ritmo, lustrini e tre ballerini americani di contorno, i B. Devotion, conquistano il pubblico italiano. Sulla scia del successo di *Love me baby*, a soli 5 mesi di distanza, Sheila and B. Devotion tornano in Italia per partecipare, come ospiti, al Festival di Sanremo, il nuovo disco è *Singing in the rain*, la celebre canzone di Gene Kelly proposta in versione disco-music. Una bomba: il disco vende 800 mila copie solo in Italia ed arriva a ben 9 milioni in tutta Europa.

Mantenere il successo è impresa ardua ed i risultati positivi sono abbastanza rari: per non svanire nel nulla, come era avvenuto a Françoise Hardy, la dolce interprete di *Tous les garçons et les filles de mon âge*, e non possedendo la freschezza di una Lio, la diciassettenne diva della nouvelle vague francese, Sheila è alla continua ricerca di una immagine nuova. Non tutte le ricerche si rivelano fruttuose: nel '79, sostituiti i tre ballerini con altrettante splendide coriste di colore, Sheila presenta *Seven Lonely Days*, una canzone di successo tratta dalla colonna sonora del film *Sette spose per sette fratelli*, ma riproposta in chiave rock. Il tentativo è sempre quello di presentare un brano famoso, aggiornato ai più recenti gusti musicali; ma fallisce. Nell'80, quindi, Sheila torna alla carica con vestito spaziale, musica da discoteca ed i tre ballerini. La canzone è *Spacer*, resa famosa in Italia da molte apparizioni televisive e per essere stata per tre mesi sigla di chiusura di *Domenica in...* Siamo di nuovo sull'ordine delle centinaia di migliaia di copie vendute e non è poco.

Arriviamo così all'81 con un ritorno al rock. *Little Darling* è però un rock morbido ed orecchiabile, che non vuole certo competere con quello delle rock-star anglosassoni Debby Harry o Chrissie Hynde. Sheila ha dalla sua la sicurezza di non essere solo una stella di passaggio, nonché l'esperienza e la professionalità di anni di lavoro.

Fecola salire di nuovo sull'aereo personale insieme a Carrère ed al resto dell'équipe (questa volta senza i B. Devotion) e portare in giro per l'Europa la sua *Little Darling*. Fedele all'appuntamento con la TV italiana, Sheila torna nel nostro Paese per partecipare a *Discoring*, al *Barattolo*, al Gala Mifed, un avvenimento musicale registrato a Milano dalla Rete 1, ed a *Tip Tap*, il nuovo programma realizzato dalla Rete 2 con la regia di Romolo Siena.

GABRIELLA CAMPENNI



# Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi! E senti nell'aria un buon profumo di limone.

AL PROFUMO DI LIMONE



# **Lavamat AEG: perfetta per “almeno”**

## **Abbiamo la prova.**

Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato. Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi, agganciato su un punto laterale del cestello. È il modo migliore per fare “sballare” una buona lavatrice, in molto meno di 4 settimane.

Quando una lavatrice esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni. Senza mai darti un problema. Solo AEG ti dà una prova come questa.

Lavamat AEG: perfetta per “almeno” 10 anni. Abbiamo la prova.

**AEG**

Una volta per sempre.

**10 anni.**





ecco la nuova sicurezza!

# microsaet®

SISTEMA ANTISCASSO ELETTRONICO PER LA PORTA

## il gigante da guardia che difende la tua porta.

Un gigante elettronico di piccolissime dimensioni, dotato di Microprocessore  
Un sistema anti-scasso per le porte, che racchiude tecnologia avanzata in  
minimo spazio. Con Microsaet la tua porta è inviolabile!

E' facile da installare. Microsaet si installa in brevissimo tempo, senza rovinare né muri, né infissi!

E' intelligente. Microsaet interviene solo in caso di effettivo pericolo: è dotato di Microprocessore!

E' infallibile. Microsaet, grazie alla sua "mente" elettronica, non commette errori!

E' insabotabile. Microsaet difende e si auto-difende!

E' autonomo. Microsaet si auto-alimenta!

E' segreto. Microsaet è attivato da una combinazione inindividuabile!

E' garantito. Microsaet si avvale dell'esperienza, dell'affidabilità, della completa assistenza SAET!

Il primo passo nella sicurezza SAET: Microsaet può essere collegato  
agli altri sistemi di sicurezza SAET.



Per ulteriori informazioni telefona alla  
SAET della tua città, o invia  
questo tagliando compilato alla Sede  
Centrale SAET di Torino, Casella  
Postale n. 1313.

NOME \_\_\_\_\_

COGNOME \_\_\_\_\_

VIA \_\_\_\_\_

CITTA' \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_

**UN GIGANTE  
DI SICUREZZA,  
PICCOLO NEL  
PREZZO:  
L. 313.000**

tutto compreso,  
con un risparmio  
di L. 51.950  
installandolo  
da soli.





# Tutti gli orfani di Celentano

Una storia di amicizie ed inimicizie ripercorsa sul filo della nostalgia dai protagonisti e dai comprimari di una irripetibile saga della giovinezza



di SERENA JANNICELLI



Roma, ottobre

Il Clan, ovvero della nostalgia. E' di Ottavio Fabbri il servizio per *Foto di gruppo* dedicato agli anni d'oro di Adriano

Celentano. E' un fatto abbastanza eccezionale che non sia lui stesso, Celentano, a dirigere questo «amarcord», lui che le sue emozioni non le ha affidate mai a nessuno, le ha cantate

e vissute in prima persona assicurando a sé e a più di una generazione la continuità di una cultura musicale di massa.

Ottavio Fabbri ha dato la parola ai protagonisti del Clan, i personaggi noti e quelli dietro le quinte che negli anni '60 vivevano insieme una grande avventura americana in Italia. Altri Clan non ce n'erano qui da noi: era una forma di aggregazione professionale e personale made in USA, importata con il rock da un artista di eccezionale sensibilità. E lungimiranza.

«Un uomo intelligente», dice Fabbri. E un uomo attento. Come mai,

*Adriano Celentano ha affidato ad Ottavio Fabbri questo «amarcord» ed è un fatto eccezionale, poiché fino ad oggi ha sempre parlato in prima persona della sua vita e della sua musica*

allora, il suo Clan si è disfatto tra carte bollate, abbandoni, dichiarazioni di fuoco?

«La storia del Clan è anche una storia d'inimicizia, dove però "i cattivi" non esistono più: ogni spunto polemico venuto fuori nel corso del servizio si è stemperato nella nostalgia. La fine di questo gruppo è stata

## Tutti gli orfani

per tutti la rottura di un incantesimo e mi è parso che alcuni se ne sentono ancora un po' orfani ».

« Il Clan è la giovinezza, mi ha detto Celentano », continua Fabbri, « e probabilmente lui lo ha amato come si ama la giovinezza. È l'inizio di un enorme successo. Ne ho cercato le ragioni critiche ma, soprattutto, sono corso dietro ai ricordi dei componenti del Clan e delle persone che all'epoca erano più vicine a Celentano. Ho lasciato che fosse la memoria di ognuno a raccontare questa storia e quindi, come accade nei ricordi, non c'è un ordine cronologico ma sensazioni, momenti, frasi. Abbiamo ripercorso, non senza difficoltà, la vita di questo artista così particolare. Il fratello Sandro (l'« l'altro » Adriano, sua copia speculare e contraria, amministratore del Clan e presenza preziosa), « Triangolo », professione masetotte, Memmo Dittongo, amio di sempre, padre Ugolino, il consigliere spirituale che non ha mai abbandonato Adriano... sono tutti personaggi sfilati davanti ad una macchina da presa che ha tentato di essere il più discreta possibile, di non invadere la



realtà, di lasciare che questa si raccontasse da sola. Ognuno ha detto ciò che ha voluto, senza domande, senza copione. L'orologiaio da cui Celentano lavorava prima di fare il cantante, per esempio, ha amato ricordare come non si riuscisse a tenerlo fermo al tavolo di lavoro: era bravo, ma sembrava avesse un ritmo dentro... Poi lo abbiamo conosciuto, quel ritmo. Questo

mestiere, Adriano non lo ha mai dimenticato. Spesso ripete che se improvvisamente il suo successo svanisse saprebbe comunque riparare orologi... ».

Il Clan è stato anche un fenomeno di costume: « Il mio servizio si apre con Mauro Miglini, un imitatore di Celentano che lavora nelle cucine di un ospedale e fa spettacoli di benefi-

# Questo è Scottex Casa.

Se è Scottex Casa non si rompe...  
e si rompe non è Scottex Casa".

**Scottex**  
casa

**Scottex Casa assorbe e**



*Claudia Mori, la bellissima metà della « coppia più bella del mondo ». Sopra, Don Backy, che è stato negli anni passati un « grande accusatore » del Clan Celentano e che, proprio in Foto di gruppo, si è lasciato prendere dalla profonda nostalgia di quel periodo. A sinistra Gino Santercole*



« senza senza, è ovvio, venir pagato... ».

Quanti sono stati gli imitatori di questo personaggio che con i suoi « ventiquattromila baci » sconvolse l'ordinato mondo musicale di allora? Si ballava come lui, si parlava come lui, ei si pettinava allo stesso modo. « Brutto, ridicolo, scandaloso... », lo si definiva in molti modi quando apparve, ma in ogni casa c'era un suo disco e, in seguito, un disco del Clan. Chi erano questi musicisti, autori, cantanti, che riempivano le pagine dei giornali di spettacolo con le loro vicende?

« I componenti del Clan erano meno di quanti sembrassero: Gino Santercole, Ricky Gianco, Micky Del Prete, Detto Mariano, Milena Cantù (che, ancor oggi fedele alla consegna del mistero impostato da Adriano, non ha voluto apparire nel servizio)... e poi c'erano i gruppi dei Ribelli, i Fuggiaschi... Ognuno di loro ha testimoniato malinconicamente la perdita di un periodo felice della propria vita e un senso di amicizia profondo verso Adriano, odiato e amato quasi come un padre.

Non bisogna dimenticare che nel Clan si faceva vita in comune, una vita di scherzi, giochi, esperienze vissute insieme giorno per giorno. Anche se, come ricorda uno dei Ribelli, Adriano tentava d'instaurare un regime

# Questo no.



## non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!



**Una polvere rischia di graffiare  
lo smalto del lavandino  
come un pattino graffia il ghiaccio.**

## Cif Ammoniacal

**tira via lo sporco senza graffiare lo smalto.**

Ogni volta che pulisci il lavandino con una polvere rischi di graffiare e sciupare lo smalto. Perché perdere la brillantezza e lo splendore delle superfici delicate?

Oggi Cif Ammoniacal! Superpotente tira via lo sporco più tenace da tutte le superfici che non vuoi graffiare, perché è una miscela di liquido detergente e di fine polvere minerale:

**è polvere liquida.**



*Adriano Celentano in un momento dello « special » dell'anno scorso a lui dedicato*

## Tutti gli orfani

“francescano” spirituale, e voleva controllare anche la vita privata dei suoi amici e collaboratori. Alcuni per questo provavano a sfuggirgli, altri ne avevano bisogno. Ma persino Don Backy, “il grande accusatore” del Clan, non ha avuto ricordi amari, duri. Proprio per lui c'è nel servizio un invito di Adriano a tornare amici, a superare le incomprensioni di un tempo... E' stato inevitabile che un uomo e un artista con la personalità di Celentano trasformasse il suo potere di aggregazione nel diretto contrario».

SERENA JANNICELLI

## QUANDO LA REALTÀ SI RACCONTA DA SOLA

Ottavio Fabbri si autodefinisce artigiano del cinema. Trentacinque anni, laurea in scienze politiche, un nome solido, un po' tecnico e un po' poeta, approda allo spettacolo nel '73 con «Marrakesh», un cortometraggio presentato al Festival dei Popoli di Firenze. Nel '79 scrive e dirige il film sulla fortunatissima tournée di Dalla e De Gregori, «Banana Republic», e, segnando il filo qualitativo di un'avanguardia musicale italiana, l'anno successivo gira per «Foto di gruppo» un servizio sui cantautori genovesi.

Per la Rete 1 Ottavio Fabbri ha firmato nell'80 la regia di «Sopra le righe», sei puntate, sei storie di emarginati di cui la prima, «Giovanni e Ripalda» (70 anni lui, 40 lei, vivono della raccolta del cartone e del grande amore che li lega), ha vinto ad Oberhausen tre premi al Festival dei film d'interesse sociale ed è stata proiettata al Festival cinematografico di Mosca.

«Cerco di veder oltre l'avvenimento, oltre le storie così come si presentano. Forse l'unico modo onesto per farlo è di non aggredire la realtà, ma lasciarla che si racconti da sola. Con sincerità, umanamente».





# RAGNO

## il solista della pura lana

Ragno: il solista che dalla pura lana crea tutto quello che vuoi.

Per l'uomo passa da un intramontabile motivo come la morbida maglia pesante, ad una moderna e leggerissima canottiera, fino all'allegria T-shirt colorata, in pura lana.

Ed alla donna dedica, oltre a due diverse interpretazioni classiche (manica corta e spallina), il leg-

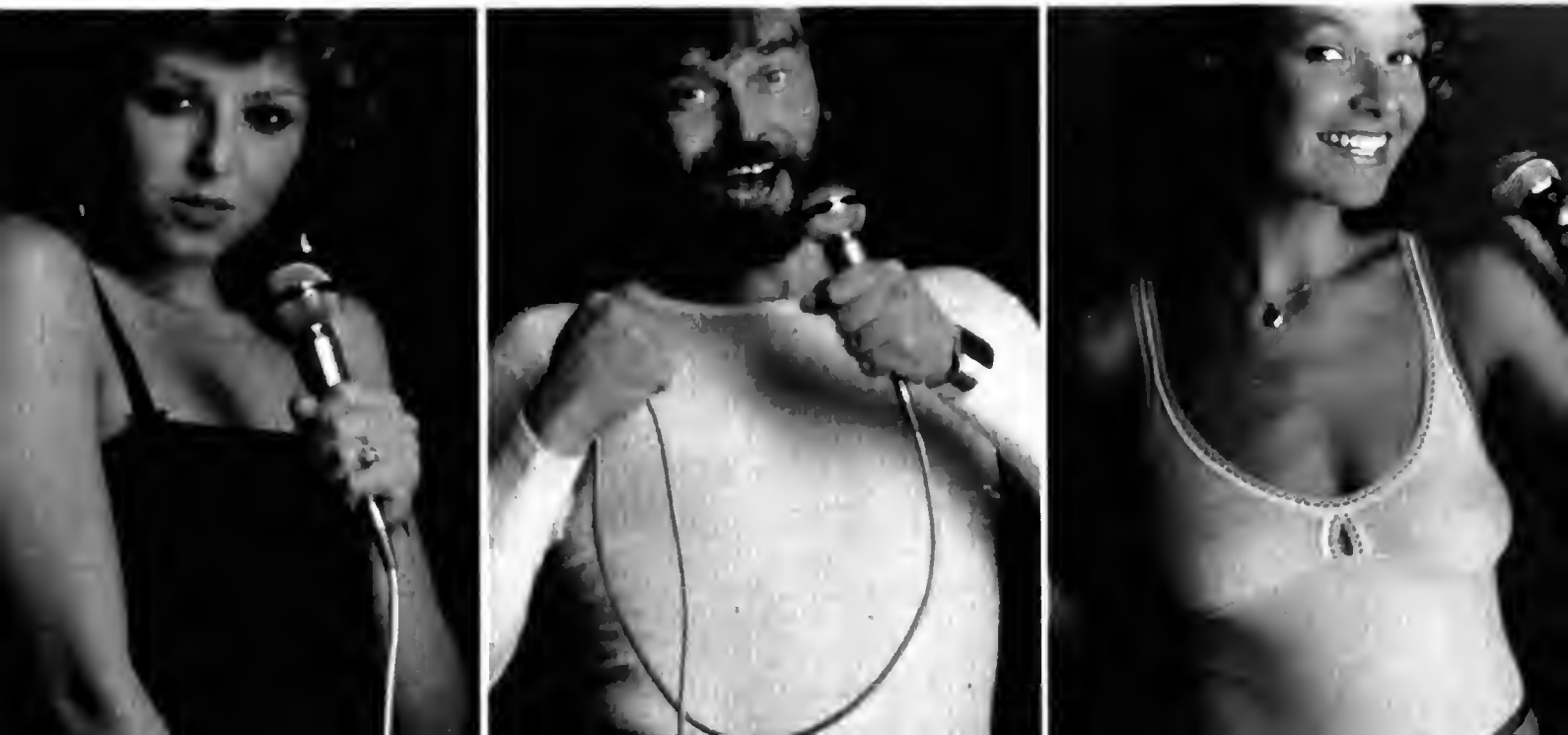
gerissimo e lineare top a costine.

E sono soltanto alcuni dei motivi che può offrirti Ragno.

Ragno il solista della pura lana.

*I modelli, da in alto a sinistra, sono:*

715 SS - 41/L RMC - 715 MC/TS - 51/L TOP -  
315 ML - 55/L RSD



# BURRO GIGLIO

bontà e fantasia



La sua bontà nasce alle origini, dal buon latte Giglio raccolto nella zona tipica dove si parla parmigiano reggiano.

E si perfeziona attraverso la maestria con cui una grande cooperativa alimentare prosegue, con l'onestà di un tempo, nell'antica tradizione contadina del prodotto puro e genuino. Secondo natura.

**GIGLIO**  
un mondo  
fatto di latte

LATTERIE COOPERATIVE RIUNITE REGGIO EMILIA



Jocelyn, il disc-jockey di « Discoring », tra Gianni ed Elisabetta, i suoi « aiutanti ». Awana Gana e Claudio Cecchetto durante la pausa di uno spettacolo. Nella foto in basso, due veterani del disco, Mario Luzzatto Fegiz e Claudio Massarini, negli anni '70 conduttori del fortunato programma « Per voi giovani »



**UN PIANETA POPOLATO  
DA QUINDICIMILA DISC-JOCKEY**

# Un marziano in zona disco

**Showman radiofonico, ideologo dei gusti musicali, mago della dedica, regista del 33 giri, sciamano del rito collettivo da discoteca... Chi è, insomma, la creatura D.J.?**

di SERENA JANNICELLI

**S**howman radiofonico, ideologo dei gusti musicali, regista del disco, mago della dedica, sciamano del rito collettivo da discoteca, gran parlatore (spesso rauco, comunque veloce), buon conoscitore della lingua

inglese, anzi, americana... Molti i modi per definire un disc-jockey, cioè quel signore che cambia i dischi alla radio, nei locali, in televisione, che li presenta al grande pubblico, scopre talenti nascosti, crea le mode musicali, decide quando come e dove i piedi della gente debbano muoversi più o meno elegantemente, rispolvera vecchi cantanti con la scusa del revival e mugola in manhattanese, dalla Brianza alle Madonie, informazioni sul tal gruppo, la tal canzone, il certo artista. Il funky, reggae, rap, ska, rock, pop, beat, hard, new wave, punk, slow, soft, country, Q disc, disco music, LP... per chi non pratica il mondo musicale la creatura D.J. con tutto il suo bagaglio culturale in codice stretto può essere irritante. Indisponente, addirittura, nel caso sia di ge-



# Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.



**Nipote** - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?

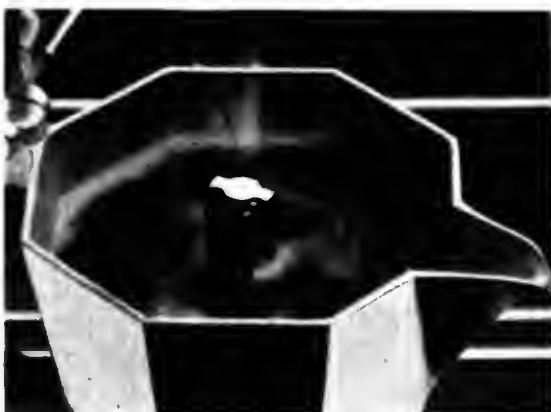
**Marito** - Buono? Sarebbe la prima volta!



**Nipote** - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...



**Zia Marta** - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...



...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.



**Zia Marta** - Sentì che gusto più ricco!

**Nipote** - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!



**Marito** - Mmmm... mi piace!  
Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!



Col caffè di montagna si guadagna



**Gianni Boncompagni**, uno dei primi D.J. della radio con la sua « *Bandiera gialla* ». Dal '65 è stato per anni l'appuntamento immancabile del sabato per i giovani appassionati di musica. In basso, **Renzo Arbore**, altro « mago » del pianeta disco



## Un marziano

nere « ultimo sussurro », che forse vuol essere confidenziale, intimo e amicale, ma ricorda l'asma.

Quello dei D.J. è comunque diventato negli ultimi dieci anni un pianeta con tanto di associazione da quindicimila iscritti, presidente Renzo Arbore, vicepresidente Claudio Cecchetto e Gianni Naso. L'associazione è nata nel '74 per tutelare il lavoro dei disc-jockey della radio e dei locali ed ha reso tra l'altro possibile l'iscrizione all'EMPALS nella stessa categoria dei presentatori. Un riconoscimento ufficiale, insomma, per dei nuovi lavoratori dello spettacolo. Ogni mese arrivano agli iscritti le novità discografiche da tutto il mondo e un giornale con le notizie più interessanti dal loro pianeta.

Pianeta praticamente nuovo. Proviamo a risalire alle sue origini con Renzo Arbore. Chi è stato il primo D.J. radiofonico?

« Naturalmente io e resto il migliore! Scherzi a parte non ero solo. Dopo la parentesi di Vittorio Zivelli con il suo *Discobolo*, che presentava dischi alla radio agli inizi degli anni '60, arrivò fresca fresca dall'America l'idea-disc-jockey di cui ci appropriammo noi programmatori Rai, cioè Renzo Nissim, Adriano Mazzeletti, Giancarlo Guardabassi, Gianni Boncompagni (che sfoderò subito *Bandiera gialla*, trasmissione fortunatissima) e, modestamente,



io. Io che a quel punto inventai la cosiddetta "fascia oraria": lo stesso programma tutti i giorni alla stessa ora e sulla stessa rete. Solo il giornale radio fino ad allora aveva avuto questa struttura. Alle 17, quindi, nacque il "programma d'abitudine" *Per voi giovani*, in cui presentavo dai dischi italiani a quelli anglo-americani, con qualche

audace apertura verso Amalia Rodriguez e Roberto Murolo.

Ma ancora non abbiamo detto cos'è questo benedetto disc-jockey: un tizio con discreto gusto musicale capace di filtrare i gusti del pubblico (e deve quindi avere ben chiaro a quale tipo di pubblico si rivolge), un signore che sa vendere i prodotti a suo giudizio migliori... Il D.J. deve prendere un disco e portarlo al successo. E' importante che sappia scegliere: una cosa è mettere sul piatto del giradischi una canzone, un'altra imporre venti minuti di Pink Floyd, bellissimi ma poco radiofonici. Bisogna sapere inoltre su quanto ascolto si può contare, cioè prevedere con quale frequenza chi sente la radio si distrae per ascoltare un programma vivace... Questo bisogna sapere e molte altre cose che non dico per non farmi soffiare il mestiere. Per esempio il D.J. di razza sente tutti i dischi, anche quelli brutti e quelli delle facciate B... Inutile far sentire ai propri ascoltatori quello che sentono ovunque. Personalmente ho voltato un disco di Fausto Leali e ho trovato *A chi*, un milione di copie vendute. Ho voltato *Dieci ragazze per me* di Lucio Battisti e c'era *Acqua azzurra acqua chiara*, un successo che tutti conosciamo. Dietro *Napule* di Pino Daniele ho trovato *La tazzulella e' café*... Insomma, è un mestiere da inventare... ».

Perché così poche le donne tra i D.J.?

« Dicono che la voce femminile sia poco radiofonica, che il microfono rende meglio quando è percorso dalla voce

di un uomo... Io non credo: di brave e preparate ce ne sono, da Fiorella Gentile a Silvia Annichiarico e molte altre. La realtà è che le donne sono persone serie, non hanno tempo di fare le cialtrone alla radio come ho fatto io per tanti anni. Anche tra i comici, però, le presenze femminili sono scarse: forse le donne non hanno ancora capito che si può essere frivoli senza perdere la propria, tra virgolette, "serietà" ».

La serietà i D.J. non l'hanno mai persa, anzi nel '70 lo spazio radiofonico in cui si muovono, il *Per voi giovani* di Renzo Arbore, assume un carattere giornalistico. Passato ad altri lidi il papà del programma, una schiera di giovanissimi s'impadronisce dei microfoni con inchieste, problemi, rubriche e tanta musica nuova. Sono Mario Luzatto Fegiz, Paolo Giaccio, Raffaele Cascone, Mister Massarini, Michelangelo Romano... A quest'ultimo, ora produttore artistico di Antonello Venditti e Roberto Vecchioni, abbiamo chiesto che aria tirasse sul pianeta D.J. in quegli anni.

« *Per voi giovani* », dice Romano, « era l'unico spazio libero in cui potersi muovere. Il mio primo servizio fu su dei cantautori sconosciuti che ogni sera si esibivano al Folk Studio di Roma, un locale di grande tradizione musicale. Erano Francesco De Gregori, Antonello Venditti, Giorgio Lo Cascio... Mi avevano dato quindici minuti e io, cosa mai successo prima, praticamente non parlai, mandai in onda il nastro che avevo registrato dal vivo. Andò bene, benissimo, e da allora curai una rubrica tutta mia, *Nuovi cantautori italiani*, in cui presentavo tutti quelli che non avevano mai inciso un disco. Impono agli ascoltatori nastri anche un po' rozzi, senza arrangiamenti, né missaggi. Francesco Guccini lo registrai all'Osteria delle Dame, con i suoi amici che facevano chiasso, alle cinque del mattino, quando eravamo praticamente ubriachi. Dei cantautori italiani io mi sento quasi il padre, anche perché ho lottato molto per imporre le loro canzoni. A quel tempo », continua Romano, « la censura era inevitabile e anche una struttura Rai illuminata come quella di *Per voi giovani* aveva il suo galateo. Consisteva in questo: alcuni artisti erano rigorosamente da evitare: Giorgio Gaber, per esempio, è sempre stato piuttosto duretto. Di altri si poteva trasmettere la canzone con cautela, previo disorsetto didascalico per preparare i ragazzi a ciò che le loro giovani orecchie avrebbero udito. Infine le parole tipo "bastardo" contenute in qualche testo andavano coperte; cioè arrivati al punto cruciale bisognava dire qualcosa: "Quello che sentite è Pinco Pallino, spero vi piaccia, ecc. ecc.". Quando mi affidarono *Popoff*, una versione serale di *Per voi giovani*, quindi con

## Casalinga: una vita di lavoro senza retribuzione, nè liquidazione...

# c'est la vie



FOTO ENZA RAIA

# c'è la Sai

RadiocontrolTV 71

*l'aperitivo vigoroso*

**BIANCOSARTI**

*mette il fuoco  
nelle vene*





**LA DOPPIA VITA  
DI HENRY PHYFE**

# Uno 007 con licenza di ridere

**La storia di un modesto  
contabile scaraventato nel  
mondo oscuro e crudele  
dello spionaggio, e  
costretto a fare i  
conti con la suocera**

di SANDRO CAROLI



Quello di James Bond è un mito duro a morire, anche se ormai il suo autore è scomparso da una quindicina d'anni. Ma i libri di Ian Fleming continuano

a venir ristampati e i film su 007 compaiono a ritmo quasi annuale. Anzi in questi mesi si assiste addirittura a un rilancio del personaggio che lo scrittore inglese John Gardner ha resuscitato.

Il primo romanzo, già apparso in Gran Bretagna con il titolo *Licenza rinnovata*, lascia prevedere ulteriori avventure di un James Bond un po' diverso da quello che abbiamo conosciuto: è invecchiato, più tranquillo (vive addirittura ritirato in campagna, sempre pronto però a imbarcarsi in nuove vicende), guida una macchina che al confronto delle fuoriserie degli anni Sessanta è un'utilitaria e pasteggia con vino anziché con il classico champagne. Le donne, infine, non lo lasciano indifferente, ma nei loro confronti ha perduto gran parte dell'ardore e del potere di seduzione che aveva una ventina d'anni fa.

Sarà, insomma, un James Bond quasi in pantofole, ma pur sempre agente segreto dai riflessi pronti e dall'intelligenza sveglia. Non sarà certamente come Henry Phye, il protagonista di una serie di telefilm, il venerdì alle 22,30 sulla Rete 2, che è una chiara caricatura del personaggio dell'agente segreto o meglio del detective in genere.

Ma chi è Henry Phye? Solo un modesto contabile della Humble & Humble che, per la sua straordinaria ras-



danzata, gelosa come tutte le giovani fidanzate, e una futura suocera, un po' autoritaria come, secondo certi schemi, sono le suocere potenziali e in servizio. Quindi i guai si moltiplicano: come se non bastassero quelli inerenti al pericolo della missione, che lo vede di volta in volta scassinare casseforti, contattare altri agenti segreti o proteggere celebri fisici nucleari (in gonnella, con tutte le conseguenze del caso) e via elencando, Henry Phye deve fare i conti con la sua futura famiglia, e ciò imprime alle vicende un taglio di divertente comicità. E' la dimensione ironica dell'intero ciclo, rieco, pur



**Red Buttons  
e Fred Clark,  
i due  
protagonisti  
della serie  
televisiva.  
Sopra: Zame  
North che  
interpreta Judy,  
la fidanzata  
di Henry  
Phye,  
impersonato  
da Buttons  
(in alto)**

somiglianza con un agente segreto, finisce involontariamente nel giro del controspionaggio e viene incaricato di rimpiazzare il celebre agente momentaneamente impossibilitato ad assolvere ai suoi delicati compiti. Senza troppe cerimonie, il povero Henry Phye si vede tramutare il nome in un'anomima sigla (U-31, per la precisione) e scaraventare nell'oscuro e intricato mondo delle spie.

Con smoking, bombetta e cravattino a farfalla — la divisa dei più famosi detective inglesi, almeno secondo una certa tradizione letteraria — Henry Phye, ovvero U-31, si trova implicato in una serie di pirotecniche avventure ed è costretto a correre su e giù per gli Stati Uniti, dove il generale Hannahan, capo del servizio segreto, lo spedisce senza molti complimenti.

Ma Henry Phye ha anche una vita privata, soprattutto una graziosa fi-

essendo di produzione americana, di tutte le notazioni tipiche dell'humour inglese.

Protagonista della serie, nel ruolo di Henry Phye, è Red Buttons, noto attore comico americano, vincitore di un Premio Oscar, per l'interpretazione del personaggio del sergente in *Sayonara*, e di un Premio Emmy, che è l'Oscar televisivo. Al suo fianco, nel ruolo del generale Hannahan, è Fred Clark, uno dei più apprezzati caratteristi del cinema americano, mentre Judy, la fidanzata dell'indaffarato e improvvisato agente U-31, è Zame North. Nel doppiaggio italiano, curato da Renato Turi su testi adattati da Oreste Lionello, è stato accentuato il carattere di ironica presa in giro del mondo degli agenti segreti, avendo come punto di riferimento (e non poteva essere altrimenti) la figura di James Bond, il « principe » degli eroi dell'ombra. ●



Pura

Pura Lana Vergine vale

**più della lana**

perchè la "lana" può essere  
mischiata con altre fibre

**più della pura lana**

perchè la "pura lana" può  
essere non di tosa, già usata,  
vecchia

**Lana Vergine**

proviene direttamente dal  
vello della pecora; ecco  
perchè un conto è dire "lana"  
o "pura lana" e diverso  
è dire pura lana vergine

**più di quanto spendi**





## Lavatrici San Giorgio.

**Fatte da specialisti, perché sappiano badare a sè stesse.**

### Per questo costano un po' di più.

Il lavoro di uno specialista costa sempre un po' di più subito. Ma per costare molto meno nel tempo. E così è alla San Giorgio. Da 40 anni facciamo lavatrici e lo facciamo con l'impegno di chi vuole raggiungere i più alti livelli qualitativi. Per questo siamo specialisti. E per questo l'acciaio che impieghiamo è più spesso di quanto potrebbe mai servire; per questo facciamo largo uso di leghe d'alluminio antiruggine; per questo le parti verniciate hanno 5 strati di vernice; per questo, infine, ogni macchina è collaudata rigorosamente prima di essere posta in commercio. Così, la moderata spesa in più che una lavatrice San Giorgio

richiede si traduce in sensibile risparmio nel tempo: una San Giorgio dura di più, una San Giorgio lavora meglio e senza problemi perché ogni San Giorgio è frutto di un lavoro altamente specializzato. San Giorgio, la più vasta gamma di lavatrici, 16 modelli base, per tutte le esigenze e per tutti i paesi.

 **SANGIORGIO**  
Specialisti in lavatrici, specialisti in durata.





Contadini toscani dell'Ottocento in una scena di *Gnicche*, il film musicale di Ivan Angeli sulle vicende di un famoso brigante. Francesco Bobini, detto appunto « Gnicche », in basso: Tonio Damia, che impersona il protagonista della storia

«GNICCHE», UN FILM MUSICALE SUL MONDO CONTADINO ITALIANO

# La favolosa storia del bandito-gentiluomo

**Le vicende eroicomiche di un singolare malvivente, ricostruite sulle tradizioni orali di una Toscana rurale, ricca di umori e di autentico folklore**

di DIEGO CARPITELLA



Circa un anno fa ebbe luogo a Parigi, nella Salle de l'Unesco, un interessante seminario promosso da alcune istituzioni italiane e francesi (tra le quali la

stessa Rai-TV) dal suggestivo titolo *Filmer le monde rural*, il cui scopo voleva essere quello di far vedere e valutare le modalità e gli esiti di documentari e film-fiction su detto argomento. Da parte italiana, oltre ad alcuni documentari etnografici di De Seta, Di Gianni, Mingozzi ed altri, ormai « classici » della nostra antropologia visiva, furono proiettati alcuni brani da *La terra trema* di Viseonti, *Cristo si è fermato a Eboli* di Rosi, *Padre padrone* dei Taviani e *L'albero degli zoccoli* di Olmi. Film che, come si dice, con ottiche diverse hanno ripreso il mondo contadino italiano.

In questa occasione, se non ci si fosse limitati ad alcuni film d'autore legati alla questione meridionale riproposta ancora una volta nella storia ita-

liana di quest'ultimo dopoguerra, avrebbero potuto essere proiettati *Aniello 'e fede*, *Zappatore*, *A' Legge*, *In fattoria*, *Piererotta*, *Cuor di marinaio*, *Montevergine*: tutti titoli dialettali della cosiddetta scuola napoletana, fiorita nei primi vent'anni di questo secolo, realizzati da valenti operatori e coraggiosi produttori, tra l'altro con il proposito di fornire souvenirs ai nostri emigrati d'Oltreoceano. Quest'i film demologici di scuola napoletana furono essenzialmente delle « sceneggiate » su canzoni di successo di Bovio, Tagliaferri, Murolo ed altri. Drammoni veristici d'appendice, entro cui troviamo alcuni scorci del « reale »: bassi, seugnizzi, venditori ambulanti, pranzi dei poveri, pellegrinaggi a Montevergine. Personaggi tutti che, come nelle sceneggiate o in genere nei musical, ad un certo punto della trama cantano e suonano.

Questa produzione dialettale della cinematografia napoletana, che fiorì sino allo scorcio degli anni Trenta, fu soprafatta dai telefoni bianchi del ventennio nero, durante il quale non mancarono alcune pastorelle di regime. Ecco alcuni paesi dalla sceneggiatura di un film rurale, proposti dall'allora Confederazione dei lavoratori dell'agricoltura: « Il primo avrà per ambiente la risaia durante la campagna della monda. I luoghi, la fatica delle mondine, i nidi organizzati per i figli di

queste lavoratrici, si prestano ad una descrizione viva e colorita di indubbio interesse artistico e documentario, il quale sarà accresciuto dalla piana narrazione della vicenda. Danze e canti locali saranno opportunamente inseriti in questo come nell'altro film, con il concorso artistico e folkloristico dei gruppi delle massaie rurali. L'elemento muliebre predominerà anche in questo





**Il tuo occhio  
ti dice che è bella  
il cuochino ti garantisce  
che è buona**

Il "cuochino" ti dice che la cucina  
che stai per scegliere è Scavolini,  
cioè fatta come si deve:  
materiali pregiati, disegno raffinato, solidità,  
scorrevolezza, spazio utile, soluzioni originali.  
I buoni ingredienti di ogni cucina Scavolini.

*la cucina con ottimi "ingredienti"*  
**SCAVOLINI**

Easy design S. Donato



Chiedeteci il nome del rivenditore e voi più vicino  
Riceverete il catalogo completo inviando L. 1.000 in francobolli a:  
SCAVOLINI S.p.A. - Ufficio Promozionale - Montebellone (Pesaro)

SCAVOLINI  
quadra di basket  
serie A



# Il bandito gentiluomo

film, specchio fedele dell'annuale invasione femminile della risaia. La scelta delle interpreti non è stata troppo difficile, poiché tra le mondine abbondano ragazze belle, fotogeniche ed intelligenti (...). L'elemento maschile preminerà invece nel secondo film, il quale si svolgerà sul Tavoliere delle Puglie, ed illustrerà la vita di quei rurali laboriosi e fecondi, buoni combattenti di due grandi battaglie di pace: la battaglia del grano e quella demografica. Anche gli interpreti di questo film saranno scelti esclusivamente tra i contadini del luogo». In questa sceneggiatura, fine anni Trenta, ci sono i presupposti di un'Arcadia cinematografica che troveremo più tardi nella serie di *Pane, amore e fantasia* o ad esempio in *Serafino* con Adriano Celentano.

Due modi diversi, dunque, di filmare le tradizioni: a Napoli scorcio di una realtà misera intrammezzata dalla sceneggiatura di canzoni; nella cinematografia ufficiale, di regime, un mondo della campagna « esteticamente » composto entro cui le canzoni vi apparivano come caramelle variamente incartate. Questo preambolo a *Gnicche* (sceneggiato in due puntate, realizzato dalla Sede regionale della Toscana, per la Terza Rete), pretende solo di far riflettere sul fatto che girare un film musicale sul mondo contadino italiano è tutt'altro che una facile impresa. È stata invece tentata, con esiti singolari, da Ivan Angeli, utilizzando attori « presi dalla strada ». Il che farebbe pensare alla nostra stagione neorealistica, ed invece no, poiché si tratta di una storia-da-cantastorie, cantata, immaginata, rimata secondo alcuni schemi della tradizione popolare. Si narrano le vicende di Federico Bobini detto « Gnicche », un brigante vissuto in Toscana nella seconda metà dell'800, le cui gesta vengono ricordate ancora oggi nella memoria storica della Maremma, dai contadini della Valdichiana e del Casentino. Scrive lo stesso Angeli presentando il suo lavoro: « La storia "favolosa" di un "bandito gentiluomo" della Toscana dell'800: "gentiluomo" come tutti i banditi "sognati" dalla fantasia dei poveri. Il tono nasce dalle stampe popolari, dai cantastorie.

Si narra la vicenda eroicomica del bandito, di paese in paese, di campo in campo », « Il piglio », osserva Di Giammatteo, « è quello professionistico (la regia come la fotografia, la scenografia come i costumi). Buoni, o accettabili gli attori dentro personaggi oggettivamente difficili. Forse solo il protagonista è qualche volta sopra le righe. La vicenda è arricchita, ma insieme "rallentata" da ballate, canti e "contrast" canori secondo il ricco

# Sono passata al dixon perché persino a 60 gradi...

(Dalle interviste di Enza Sampò)



**Che invidia** il bucato della vicina fatto col DIXAN! Così anch'io il DIXAN l'ho messo alla prova...



**...a 60 gradi!**



**E guardi se non è un pulito da esposizione col DIXAN!**

TBWA

**dixan  
niente lava meglio.**

**"Bevo  
Jägermeister  
perché  
cerco una  
ragioniera  
per tirare  
le somme della  
mia vita.,,"**



**Amaro Jägermeister.  
Costa un po' di piú, piace un po' di piú.**



## Il bandito gentiluomo

tolelore della regione. Si hanno così molte pause, che vanno apprezzate a parte come testimonianze etnografiche di prima mano e come documenti non più ritrovabili». Questi «rallentamenti» etnecomusicali sono: stornelli, canti di e durante il lavoro (castagne, mietitura), canzoni di questua, hrusecelli, ottave rime, filastrocche, ninne-nanne... Un patrimonio aretino e senese che per ascoltarlo oggi nella sua interezza documentaria bisogna ricorrere a quei tre dischi microsoleo, con libro, contenuti in un cofanetto, *Musica contadina dell'Aretino*, edito qualche anno fa dalla Provincia di Arezzo.

Il regista, Ivan Angeli, per il repertorio musicale del suo film ha seguito la falsa riga di questo piccolo «corpus» discografico di musica toscana di tradizione orale: addirittura ha ritrovato, in località ormai deruralizzate, alcuni informatori, che memorizzano ancora questo patrimonio tradizionale contadino. Il tutto in una cornice «favolosa» da cantastorie, dramatizzando più con la voce che con le immagini (le quali, anzi, nel film hanno una loro staccata teatralità). Un mondo immaginato, a tal proposito, vale una riflessione. Questo mondo «sognato» dai poveri, quello dei briganti-gentiluomini, è «visivamente» proprio quello immaginato dai contadini? Non è invece un mondo di come noi immaginiamo che sia immaginato? Un quesito tipico dell'antropologia radicale.

A tal proposito vengono in mente alcune sequenze di film visti, sempre l'anno scorso, a Baden-Baden, in un convegno, allestito dalla televisione della Baviera (con l'Unesco), su *Film e musiche tradizionali*. Durante il quale si ebbe la riprova che filmare la musica contadina non è facile impresa. Un contesto ricostruito, non più realisticamente attuale, entro cui si possono sentire ancora musiche «antiche» eseguite da musicisti tradizionali: oppure un contesto «reale», attuale, entro cui ascolti «vecchie canzoni» elaborate, confezionate, adulterate. Con il risultato, in ambedue i casi, di avere con ingredienti «reali» la sensazione di una teatralità estranea. Il risultato più difficile è quello di rendere contesto sociale e testo musicale ad uno stesso livello di attualità e di memoria. Queste sono le questioni che stanno dietro al *Gnicche* di Angeli, che si profila come ballata da cantastorie, con immancabili stereotipie narrative non sempre corrispondenti ad una drammatizzazione tradizionale contadina, difficile da cogliere con la macchina da presa. E' quel che si è tentato singolarmente in questo *Gnicche*.

DIEGO CARPITELLA



# RINOVA TOGLIE IL GRIGIO.

## A POCO A POCO, I CAPELLI TORNANO AL COLORE NATURALE.

Rinova "for men" non è una comune tintura, ma un prodotto specializzato, che può essere usato su tutta o parte della capigliatura per riportarla gradualmente, ma in breve tempo, al colore di "prima del grigio": al biondo o al castano, al bruno o al nero della gioventù.

Rinova non unge ed elimina il tipico "grigio sporco o giallastro". Tutti i prodotti antigrigio Rinova (liquida, solida, fluida, lotion, "for men") si trovano in profumeria e farmacia, con i praticissimi fazzolettini tascabili Rinova Dry Sec, da usare anche in viaggio.

RINOVA. DAI LABORATORI VAJ.



# *Colore Stupore, specchio della natura*



Immagini naturali ed ineguagliabili.  
Lunghissima durata garantita da circuiti a freddo.

Audio HiFi.

Predisposizione al collegamento di tutti i sistemi  
audiovisivi attuali e futuri e alla ricezione di tutti i  
programmi via satellite.

Chiamata diretta di ogni stazione  
(sino a 99 canali) semplicemente componendone  
il numero sulla tastiera.

tutta la gamma a  
**99**  
canali



**A «DELTA» UN PROBLEMA  
CRUCIALE PER LA DONNA**

*Le età della  
donna in  
un'immagine  
colta per  
strada da  
William Klein,  
pittore,  
fotografo e  
cineasta*

# La vita ricomincia a cinquant'anni

**Il climaterio non è né  
malattia né punto  
terminale, bensì semplice  
passaggio verso nuovi  
equilibri fisiologici  
e psicologici**

di MAURIZIO ADRIANI



In epoca romana i quarant'anni segnavano generalmente la fine del ciclo mensile della donna. Ma successivamente, nel corso di duemila anni, grazie a una migliore alimentazione e a più favorevoli condizioni igieniche, l'inizio della menopausa si è andato progressivamente spostando in avanti: 45 anni nell'Ottocento, 47 nel primo Novecento, 48 negli anni Quaranta, per arrivare ai 50, con punte di 52 ai giorni nostri. Proprio i progressi medico-sanitari, determinando tra l'altro un notevole allungamento della vita me-

dia della donna, 75-76 anni (contro i 50 del secolo scorso), e facendo quindi giungere un numero sempre maggiore di donne alla « soglia » della fine del ciclo della riproduzione, hanno posto il problema di come affrontare e superare questo momento particolare, che veniva trattato e percepito quasi sempre alla stregua di una malattia.

Su questa fase biologica dell'esistenza femminile, in effetti, ha pesato e pesa ancora una tradizione e un bagaglio di idee alla cui base c'era la totale identificazione della femminilità con la fecondità e, in generale, con la capacità di procreare. Si dà per scontato che la donna, arrivata a quell'età, sia finita, vecchia; una sensazione maggiormente avvertita da quelle don-



**coperte di Somma coperte di sogno**

**pura lana vergine - cammello - alpaca - lambswool**



# La vita ricomincia a cinquant'anni

ne complici o succubi di una mentalità retrograda che pone l'accento su pseudo valori come la giovinezza e la bellezza e tende a considerare la donna stessa come un « oggetto di consumo sessuale ».

Certamente l'ingresso nella menopausa (un periodo della vita femminile che viene esaminato in due trasmissioni della rubrica scientifica *Delta* in onda sulla Rete 3 TV il 3 e il 10 novembre) comporta una serie di problemi. Sul piano psicologico coincide di norma con una serie di eventi ognuno dei quali più o meno stressante: i figli stanno per lasciare la casa paterna, il matrimonio può dare segni di stanchezza, i genitori della donna, molto anziani, non possono esserle di conforto. Sul piano fisiologico la carenza di estrogeni (gli ormoni femminili) che caratterizza la menopausa (ma questa diminuzione comincia già qualche anno prima) determina i tipici fenomeni del periodo, dalle vampate alla sudorazione, dall'insonnia alla depressione. Né mancano i maggiori rischi di tumore all'utero e di fragilità delle ossa causata da perdita di calcio.

Ma oggi tutto ciò può e deve essere affrontato con un'ottica diversa partendo dal presupposto che la menopausa non è né una malattia né un punto terminale, ma un momento di passaggio in cui un temporaneo squilibrio ormonale prepara un nuovo riequilibrio che potrà essere portatore di nuova creatività e vitalità. Ma il discorso sulla menopausa assume anche risvolti sociali fondamentali pensando che in Italia, ad esempio, quasi cinque milioni sono le donne nell'età del climaterio.

E' da un'angolazione medica e al tempo stesso socio-psicologica del tema che si colloca la trasmissione televisiva, la prima puntata della quale è stata realizzata e diretta da Rosalia Polizzi. « Ho cercato di informare e stimolare le donne proprio perché la menopausa è un momento particolare », afferma la Polizzi, « che deve essere affrontato non solo dal ginecologo ma anche dall'internista, dall'endocrinologo e dallo psicologo in una prospettiva interdisciplinare, dal momento che nessun aspetto è separabile dagli altri. Studiosi hanno accertato che certe donne, le quali avevano superato bene sul piano psicologico la menopausa, hanno dimostrato capacità lavorative superiori all'uomo. Comunque la donna ha almeno un terzo della vita davanti a sé: non è la fine della femminilità ma solo un periodo diverso con prospettive di vita sociale, intellettuale, affettivo, sessuale, altrettanto ricche e costruttive ».

MAURIZIO ADRIANI



**tenere  
carezze  
è nato per farsi  
coccolare**

sembra un neonato vero con il  
corpo morbido e leggero e come  
un neonato dice solo "mamma"



**Migliorati**  
le bambole dei sogni



# **156 km/ora.**

## **Nuova Renault 18 Diesel, il diesel brillante**

**I**l diesel non è più lo stesso. Velocità, scatto e affidabilità meccanica non sono più caratteristiche riservate alle automobili a benzina. Con la nuova Renault 18 Diesel, il diesel diventa brillante.

Avvantaggiata da prestazioni a dir poco sorprendenti (velocità massima 156 km/ora, 400 metri e chilometro da fermo ri-

spettivamente in 19,6 sec. e 37,2 sec.) la Renault 18 Diesel si colloca nettamente davanti alle diesel più diffuse e a molte automobili a benzina.

Altrettanto eccezionale la sobrietà nei consumi: 5,2 litri di gasolio per 100 km a 90 orari; 7,2 litri a 120 orari; 7,4 litri nel ciclo urbano; autonomia di oltre 750 km. Nessuna diesel, "picco-

le" comprese, riesce a consumare meno della Renault 18 Diesel. Il cambio a 5 marce, la ricchezza dell'equipaggiamento di serie, il rapporto qualità-prezzo competitivo e soprattutto l'alto livello tecnico del propulsore di 2068 cc in lega leggera contribuiscono a fare della Renault 18 Diesel l'automobile più attuale e interessante del settore.

### ***È il diesel più avanzato del mondo***

*E' il più compatto e leggero della classe due litri. E' il più economico in assoluto. E non tiene confronti quanto a silenziosità e resistenza meccanica, grazie ad una serie di soluzioni tecniche esclusive. Nessun altro diesel al mondo può vantare una tecnica così avanzata.*

*La speciale testata a pre-riscaldamento immediato (brevetto Renault) ha consentito un sensibile abbassamento del rapporto di compressione, con conseguente riduzione degli attriti e dei consumi, minore sforzo degli organi, maggiore robustezza e durata, rapido avviamento anche con temperature rigidissime. La testata, inoltre, ha ben 17 zone di ancoraggio al blocco motore, soluzione che garantisce una eccezionale resistenza alla pressione (oltre 120*

*tonnellate) ed elimina ogni rischio di danni alla guarnizione.*


*Altro punto esclusivo del diesel Renault, le camicie dei cilindri, che invece di essere sospese, con le conseguenti pericolose vibrazioni di molti diesel, sono inserite ad incastro tramite quattro nervature longitudinali per ottenere un bloccaggio assoluto e definitivo.*

*Esclusive anche le caratteristiche dell'albero motore, dotato di 8 contrappesi ed equilibrato con le tecniche adottate nella messa a punto dei motori da corsa. Le sedi delle valvole in bronzo, sull'esperienza del propulsore Renault di formula uno, assicurano una perfetta lubrificazione senza consumi anomali dell'olio motore.*

## **RENAULT 18** ***Professione automobile***

**L'equipaggiamento della Renault 18 Diesel è totalmente compreso nel prezzo. La versione GTD offre, tra l'altro: servosterzo, sedili anatomici a struttura integrale con poggiatesta, alzacristalli elettrici anteriori, chiusura centralizzata elettromagnetica delle porte, cinture autoavvolgenti, retrovisore esterno regolabile dall'interno, tergicristallo a 2 velocità con lavavetro elettrico, cristalli azzurrati, lunotto termico, tergilavafari, orologio al quarzo, predisposizione impianto radio, arredamento in moquette e panno di velluto. Disponibile nelle versioni TD, GTD e Break. Le Renault sono lubrificate con prodotti elf**

**Renault 18 Diesel nelle versioni TD, GTD e Break. A partire da L. 8.813.000 IVA esclusa.**



La felicità è fatta  
di piccole cose, come  
una buona tazza di tè.

*fioretta marina*

Tè Star, dalla parte della qualità.





# Il primato della voce

**Il divismo del bel canto continua a far premio sulle altre risorse sceniche, soprattutto quando non è fine a se stesso e si impone come fatto artistico generale**

di GIORGIO GUALERZI

**P**iù volte, e ancora la puntata scorsa, ho usato l'espressione «cantante-attore/trice» con il preciso intento di indicare un tipo di interprete, oggi largamente diffuso, che a certe doti canore, tecnicamente e stilisticamente più o meno apprezzabili, affianca, quando addirittura non se ne serve per compensare limiti vocali, particolari risorse espressive esibite mediante una più intima e convinta partecipazione scenica che porta talora ad appropriarsi del personaggio (e, paradossalmente, a esserne appropriato) in maniera esclusiva (tipico in questo senso, perché di rilevanza internazionale, il caso Stabile-Falstaff).

Intendiamoci: il fatto che oggi questo tipo di interprete, e quindi la relativa locuzione, sia, come ho già detto, largamente diffuso non autorizza affatto a pensare che non lo fosse anche ieri e l'altro ieri, fino alle origini stesse del melodramma inteso come spettacolo. Certo è che va sfatato, anzi va relegato definitivamente in soffitta, il luogo comune — avallato soprattutto da gente ignorante dell'opera e del teatro lirico, se non addirittura ad essi ostile — di un '800 e di un primo '900 caratterizzati in modo prevalente, se non esclusivo, da giunoniche primedonne, inespressive nella loro statuaria immobilità, e da tenori impettiti, preoccupati soltanto di correre alla ribalta per sfoggiare gli acuti, infischandosi allegramente le une e gli altri della vicenda scenica e del contesto drammatico in cui essa è situata.

La realtà, molto più articolata, rivela infatti la presenza, nei primi decenni dell'Ottocento, di una Giuditta Pasta e di un Filippo Galli, di una Malibran e di una Schröder-Devrient, tanto per citare alcuni nomi illustri, i

quali, ovviamente secondo il gusto dell'epoca, sapevano infondere verità scenica non meno che i giusti accenti ai personaggi loro affidati. Non parliamo poi di ciò che avverrà a partire dalla triplice affermazione, nella seconda metà del secolo scorso e nei primi anni dell'attuale, dell'«opéra-lyrique», del repertorio russo e, soprattutto, del «verismo», per tacere dell'ultimo Verdi, cui è legata la fama di quello straordinario cantante-attore che fu Victor Maurel. A questo punto infatti esiste soltanto l'imbarazzo della scelta: nomi come Jan de Reszke e Mattia Battistini, Gemma Bellincioni e Fernando De Lucia si mescolano a quelli, per esempio, di una Storchio e di un Anselmi, di una Burzio e di un Schiavazzi; ma basterebbero, per tutti, due autentici giganti dell'interpretazione, impressionanti nel loro realismo, quali sono Fjodor Scialapin e Titta Ruffo.



**Il soprano Gianna Pederzini in tre differenti immagini. Per almeno quindici anni ha dominato la scena con la voce e la recitazione**

Dunque niente di nuovo sotto il sole, ivi compreso il persistente fascino che, a prescindere dalla plausibilità dell'azione scenica e dalla verità drammatica, il «divismo» della «bella voce», piaccia o meno, continua irresistibilmente a esercitare sulle folle (Rubini l'altro ieri, ieri Gigli, oggi la Caballé e Pa-

PASTIGLIE VALDA.  
LA TUA ARIA DI SCORTA.



**VALDA**  
COSI' PICCOLA, COSI' GRANDE.

IN FARMACIA

DA 70 ANNI PER IL TUO BENESSERE

Il baritono Titta Ruffo in alcune sue interpretazioni: nel « Rigoletto » (a fianco e in basso), nell'« Otello » e nei « Pagliacci ». Al centro: Titta Ruffo con Enrico Caruso e Fjodor Scialapin in una foto del 1912



## Il primato della voce

varotti). E' un fatto, quest'ultimo, che dovrebbe far meditare coloro che nel teatro lirico si illudono di poter fare a meno delle voci, dimenticando che l'opera e segnatamente il melodramma sono nati e vivono essenzialmente, anche se non esclusivamente, in funzione del canto. Il che, fra l'altro, contribuisce a spiegare, se mai ce ne fosse bisogno (e ce n'è, a giudicare dalla cortese ma un poco acida missiva di un lettore romano), il senso forzatamente parziale di questa mia « storia » tesa appunto a esaltare non già il « divismo » canoro fine a se stesso (altrettanto deleterio del suo contrario) ma i valori vocali artisticamente considerati: il tentativo insomma di ristabilire, secondo una più esatta accezione dell'opera e dei suoi contenuti, un equilibrio seriamente compromesso dalla frequente sottovalutazione, quando non dall'implicito vilipendio, di quei medesimi valori.

Ciò non toglie però che dalla graduale affermazione a livello mondiale di una diversa e più moderna concezione dello spettacolo operistico — inteso cioè, almeno in teoria tanto differente dalla pratica, come fatto artistico globale e non come mero pretesto per l'esibizionismo di questo o quello, sia esso direttore, regista o cantante — abbia finito per farne le spese, talvolta anche in modo pesante, il fattore puramente vocale (che invece deve, o meglio dovrebbe, fra i vari elementi costitutivi dello spettacolo, conservare il ruolo gerarchico di « primus inter pares »), naturalmente a vantaggio di ta-



lune qualità interpretative (maggiore incisività nell'accento ma soprattutto nella gestualità), non senza forzature dovute a una distorta concezione del canto e della sua funzione stilistica ed espressiva, con il logico risultato di infoltire le schiere di cantanti-attori/trici. A tal punto da dare vita a una sorta di categoria valida di per sé, autonoma cioè rispetto alla collocazione in questo o quel repertorio, anche a causa dell'estrema versatilità, punto di forza e di debolezza, di gran parte dei suoi rappresentanti, non sai se più restii loro a lasciarsi incasellare oppure il cronista e lo storico a tentare di incasellarli.

Ciò naturalmente consente di inse-

rrire in questa eterogenea categoria, oltre a parecchi fra quelli già citati in differenti prospettive (valgano per tutti i nomi di Martha Mödl e Sena Juriac), una quantità di cantanti di altrimenti difficile sistemazione secondo le linee di un discorso che voglia avere un minimo di organicità. Abbastanza frequente infatti è il caso di cantanti (maschi o femmine qui non ha importanza) di scarsa presa sul grande pubblico, nonostante il loro indubbio significato artistico, oppure, come affermavo all'inizio, dai precisi limiti tecnici risolti se non annullati mediante una felice caratterizzazione espressiva e gestuale del personaggio: tuttavia, nell'uno e nell'altro caso, cantanti da non trascurare, anche per la frequente incidenza che essi hanno avuto nella storia, o hanno tuttora nella cronaca, del repertorio contemporaneo.

Dove altrimenti inserire, ad esempio, un elemento, anzi un personaggio, come l'australiana Marie Collier, che al pubblico e alla critica italiani nulla dice se non, forse per qualcuno che ancora ricorda, la fredda notizia di agenzia che ne annunciava il suicidio londinese il 7 dicembre di dieci anni or sono? Eppure era una tipica cantante-attrice del secondo tipo, che deve la sua notorietà nel mondo anglosassone, e soprattutto in Gran Bretagna, alla vibrante incisività della voce e alla nevrotica sensibilità del temperamento poste in particolare evidenza da figure del teatro musicale contemporaneo quali la protagonista di *Erwartung* di Schönberg ed Emilia Marty, protagonista dell'*Affaire Makropoulos* di Janáček.

E' un « cliché » che del resto si adatta perfettamente, fra gli altri,

# Rendez-vous Vetta



Nei momenti più belli, nelle ore più importanti, nelle situazioni più esclusive - Vetta, il grande orologio svizzero, è quanto di meglio possiate offrire al vostro polso.

Perché in ogni Vetta trovate tutto ciò che voi sapete di dover esigere da un orologio eccezionale: l'eleganza più raffinata; un design inconfondibile; la precisione assoluta del movimento a quarzo.



Mod.  
24905.909  
Oro 750‰.  
A quarzo.  
Vetro minerale.



Mod.  
27938.901  
Oro 750‰.  
Con bracciale.  
A quarzo.  
Impermeabile,  
datario,  
con lente,  
corona a vite.



Mod.  
24904.902  
Oro 750‰.  
A quarzo.  
Vetro minerale.



Mod.  
24506.07  
Oro 750‰.  
Vetro minerale.

timeb

## Il primato della voce

anche alla tedesca Anja Silja, oggi poco più che quarantenne ma della quale si parla da un buon ventennio, essendosi rivelata prestissimo sulla scia prestigiosa di Wieland Wagner, autentico « passepartout » della celebrità internazionale in questo dopoguerra (si vedano anche i « casi » Rysanek e Bumbry). Convincente assai più come attrice e interprete che come cantante, la Silja — a parte alcune esibizioni wagneriane (la ricordo negli anni '60 al Teatro Nuovo di Torino, dapprima come singolare « uccellino » in *Sigfrido*, poi come avvenente ma vocalmente discutibile Isotta) — è nota in Italia soprattutto per la sua Salome, generalmente considerata una delle migliori interpretazioni straussiane degli anni '70, anche se francamente, dopo averla ascoltata al Regio di Torino nel maggio 1979, in condizioni vocali poco meno che disastrose, non mi sento affatto di condividere tanto entusiasmo.

Quell'entusiasmo, viceversa, che riservo tutto intero, per esempio, a Gianna Pederzini, la quale naturalmente non rientra in alcuno dei casi ipotizzati. « Donna singolar costei » si dovrebbe dire parafrasando ciò che viene detto di Don Alvaro. Infatti, cantante di rara intelligenza governata da sobrietà e buon gusto, non meno che attrice di indubbio fascino, per circa tre lustri impresse una propria personalissima sigla su un ampio e versatile repertorio dove Rossini (sulla scia della Supervia e in attesa di tempi migliori) si mescolava al « travesti » (un delizioso Cherubino) e l'« opéra-lyrique » (Mignon, Carlotta e, soprattutto, l'ultima autentica Carmen prodotta dalla scuola italiana) si accompagnava al « verismo » (Santuzza e Rosa Mamai, Fedora e Conchita). Ma, terminato il conflitto e superata l'amarezza dell'ostracismo scaligero, seppur ancora trasformare il proprio inevitabile declino in un dorato crepuscolo, anticipatore delle Mödl e delle Varnay, grazie soprattutto a tre occasioni di successo intelligentemente colte e sapientemente sfruttate mercé le sue intatte risorse d'interprete: l'allucinata Contessa nella prima ripresa italiana della *Dama di picche* di Ciaikovski, l'altrettanto allucinata protagonista della *Medium* di Menotti, la vibrante Priora alla « prima » italiana dei *Dialoghi delle Carmelitane* di Poulenc che le valse un vivissimo successo personale — l'ultimo anzi, forse il più gustato perché il più sofferto e il più atteso — alla Scala finalmente riconciliata.

GIORGIO GUALERZI  
(32" - continua)

**Vetta** con movimento  
ETA Swiss Quartz  
sempre all'altezza

Organizzazione per l'Italia  
Longines-Vetta: I. Binda S.p.A.  
20121 Milano Via Cusani, 4



# Lysoform Casa<sup>+</sup> “pulito sicuro” perché disinfetta.



## Ogni giorno per un “pulito sicuro” scegli Lysoform Casa.

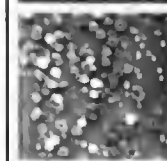
Per la disinfezione e per la pulizia dei pavimenti, piastrelle, tutte le superfici lavabili, scegli Lysoform Casa.

Lysoform Casa elimina subito qualsiasi tipo di sporco e ti dà un “pulito sicuro” perché disinfetta.

Lysoform Casa è più conveniente, perché è molto concentrato, ne basta poco e non devi sciacquare.



Questa  
piastrella è  
stata lavata con  
Lysoform Casa.  
E come vedi, tutti  
i batteri sono  
stati eliminati  
insieme allo sporco.



Questa  
no.

**LYSO  
FORM<sup>+</sup>  
Casa  
SUPERPULENTE  
DISINFETTANTE**

Reg. Ministero Sanità n. 5288

LYSOFORM CASA È INDICATO PER  
L'IGIENE NELLA CASA. È UN PRODOTTO  
DISINFETTANTE CON AZIONE DETER-  
GENTE CHE SVOLGE UN PRONTO E SI-  
CURO EFFETTO DISINFETTANTE ED ELI-  
MINA QUALSIASI TRACCIA DI SPORCO.  
NON INTACCA I METALLI, NON MAC-  
CHIA LA BIANCHERIA, ELIMINA I CAT-  
TIVI ODORI LASCIANDO UN PROFUMO  
GRADEVOLE.

Fascione da 1000 con dosatore da 50 ml  
Officine di produzione I.C. & C.C. Spa  
GAGLIANICO (MILANO)

È UN PRODOTTO (SGL) SGLAIO

## Lysoform Casa: “pulito sicuro” per tutte le pulizie.



Pirella Göttsche

Dai televisori SABA Ultracolor ecco a voi l'Audio Stereofonico, per ascoltare la "spaziosità" del suono, senza precedenti. Con una cuffia, grazie ai due canali separati, potete scegliere la colonna sonora di un film anche nella lingua originale.

Ma i programmi TV dei SABA Ultracolor non finiscono qui. Infatti ogni apparecchio

è predisposto per le tecnologie di domani, sulle quali potete misurare oggi il grado di progresso di questi modernissimi mezzi audiovisivi: il Teletext, sistema di informazione dati trasmessi via etere, ovvero tante preziose conoscenze che arrivano direttamente sul vostro schermo; il Videotel (View-Data), collegato al telefono, che offre un servizio di informazioni selezionate

# SABA Ultracolor stereo: basta un diffusore.



mod. T66Q62

a vostra richiesta; la predisposizione a ricevere "in diretta" dal satellite tutti i programmi che vorrete scegliere, senza limiti di frontiere in Europa; la ricezione di programmi via cavo; la possibilità di ricevere oltre al PAL anche i sistemi SECAM-G e SECAM-L.

Programmi illimitati, dunque, con la tecnologia del domani al completo.

Perché SABA è stato sempre sinonimo di qualità, progresso tecnologico, affidabilità e lunga durata.

# SABA

## TV·VIDEO·HIFI

### Sempre in buone mani.



# **tanta e buona**

Nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta  
trattata con i liquori più pregiati.  
Scegli fra i 19 tipi  
di frutta spiritosa Toschi  
il tuo dessert preferito.

T  
CILIEGIE

# **TOSCHI**

**la frutta spiritosa**



UNA PICCOLA CROCIATA  
INSIEME A TURI VASILE

# Monica gelosa pentita

**La popolare attrice  
confessa pubblicamente  
di essersi ricreduta  
su un falso sentimento,  
intimamente legato  
all'amore, ma rivolto  
contro se stessi**

Roma, 0110bre



Sempre più bionda, sempre un po' spettinata, con gesti colmi d'espressione, occhi che seguono contemporaneamente mil-

le cose, Monica Vitti potrebbe essere lei stessa un'immagine della gelosia, nel senso che gelosia può significare passione, amore per la vita, entusiasmo, curiosità e allegro sospetto.

Tra un film e l'altro, una conferenza stampa e un'intervista, ritroviamo appunto Monica come ideatrice e conduttrice (insieme con Turi Vasile) della trasmissione *Cos'è la gelosia*, in onda a Radiodue per tredici martedì alle 12,48.

« Sono gelosa », dice Monica Vitti, « è vero. Ho difeso questo sentimento perché, secondo me, anima il rapporto fra due persone, è una dimostrazione d'amore. Ho detto queste cose in trasmissione perché le penso. Però », continua sorridendo, come per prendersi un po' in giro da sola, « debbo aggiungere che ad un certo punto mi sono ricreduta: ho parlato con tanti esperti, ho letto tanti saggi su quest'argomento, e... improvvisamente ho pensato d'essere una pazza e ho ricusato tutto. Ora credo di poter dire che sono una gelosa pentita ».

— Che cosa direbbe lei ad una donna gelosa?

« Attenzione, la gelosia è solo un fatto privato rivolto contro se stessi, una specie di autodistruzione. Bisogna uscire da questo egoismo che non è mai positivo e cominciare ad apprezzare un rapporto basato sul rispetto: l'amore... insomma per tutte quelle cose che si predicano sempre, ma non si fanno mai ».

— Come mai Monica Vitti cantante?

« Un'altra follia, lo canto la sigla

*Monica Vitti  
canta la sigla della  
trasmissione  
insieme ai  
Camaleonti. E' una  
vecchia canzone  
che si ascolta anche  
nei titoli di testa  
del suo ultimo film  
Tango della gelosia*



della trasmissione insieme ai Camaleonti, è una vecchia canzone, e la canto solo perché sono giustificata dalla mia professione d'attrice: è infatti la stessa sigla dei titoli di testa del mio ultimo film, *Tango della gelosia* ».

— Nel film come è affrontata la gelosia?

« Non è un film serio. E' una commedia, vedendo la quale spero la gente rida e si diverta. Mi sembra d'altra parte d'esser riuscita, per ora, nel mio intento: nel primo week-end di programmazione a Milano sono stati incassati quarantacinque milioni! E' la storia di una donna, ricca, sposata, con l'angoscia d'avere un marito non geloso. E' tratto da una commedia di Aldo De Benedetti, *Appuntamento d'amore* ».

— Il discorso radiofonico invece è serio...

« Sì, lo cerco di fare la buffona, ma non mi è possibile, vengo subito rimessa in riga da Turi Vasile: la trasmissione ha un'impostazione molto seria: infatti recito brani classici, poesie... insomma faccio l'attrice ».

— Il prossimo film quale sarà?

« Uscirà nella prossima stagione: un film con Alberto Sordi, con un buffo titolo: *Io so che tu sai che io so* ».

Si allontana Monica Vitti, inghiottita dai suoi numerosi impegni, e Turi Vasile, l'autore e regista siciliano, ci racconta « la sua gelosia ».

« Io sono contro la gelosia », dice

Vasile, « perché è un sentimento egoistico ed egoistico, basato sul dubbio e la tristezza, che spesso interrompe un rapporto d'amore e significa solitudine. Poi », continua, « confina spesso con l'invidia nelle sue manifestazioni più esasperate. Se dovessi dare una definizione di come intendo si debba instaurare qualsiasi rapporto, farei mio il concetto del *Don Giovanni* di Mozart su questo argomento: l'amore deve essere sempre accompagnato dalla carità, gli altri non debbono essere mai oggetto di possesso, ma venire accettati per come sono ».

La parola a Paola Tomassini, curatrice e regista della trasmissione, per sapere come sviluppa il discorso sulla gelosia: « E' una trasmissione caratterizzata dalla personalità di Monica Vitti e Turi Vasile, ma ricca di tanti ospiti importanti che, con le loro diverse esperienze di lavoro e di vita, hanno permesso ai due conduttori di ampliare il discorso. E' infatti un discorso serio, e il programma potrebbe anche essere inserito nel genere "culturale". Anche Paolo Villaggio », dice ancora la Tomassini, « uno degli ospiti, ha affrontato il discorso seriamente. Gli altri ospiti sono: Gislero Flesch, Benvenuti e De Bernardi, Franco Brusati, Steno e Vanzina, Andrea Dotti, padre Rotondi, Gigi Magni, Valerio Zurlini, Iaja Fiastrì, Luciano Salce e Lina Wertmüller ».

MARIA COLOMBA ZANDA

# Pfanni, purè coi fiocchi.



## I fiocchi delle patate giuste.



Tu sai bene che per fare un buon purè ci vogliono le patate giuste.

Pfanni ha preso solo le patate "da purè", quelle belle sode, compatte a pasta gialla.

E le ha trasformate con cura in soffici fiocchi, il modo migliore per mantenerne intatte tutte le caratteristiche originali.

Il purè Pfanni: subito pronto, così soffice e senza grumi, così pieno di sapore, così buono da solo o accompagnato...

Certo, perchè Pfanni non è il solito purè: è un purè coi fiocchi.



**STAR**

**fidati di chi conosci**



«LINEA VERDE»  
DALLA PRODUZIONE  
AL CONSUMO

# In tutti i campi

Il programma dedicato  
all'agricoltura allarga i  
propri temi e crea un  
ponte tra città e campagna

di GIUSEPPE GENNARO



Con 8 mila miliardi di deficit alimentare i problemi dell'agricoltura italiana assumono una notevole rilevanza e si riflettono, oltre che sull'andamento dell'economia nazionale, anche sui bi-

lanci familiari. Così i problemi a monte, legati alle difficoltà produttive, si ripercuotono inevitabilmente, attraverso un itinerario distributivo troppo spesso tortuoso, sul consumatore. *Linea verde*, la rubrica domenicale di TV1 che raccoglie l'eredità di *A come agricoltura* e di *Agricoltura domani*, riprende in settimana le trasmissioni.

Durante il periodo estivo, infatti,



Catherine e il prof. Pejron in un servizio sulle erbe medicinali. In alto, la Spaak con Maria Laura Santucci e Federico Fozzuoli, curatore di Linea verde

# GLI UFO ESISTONO.

## SHADO



## **“Una mamma deve badare a tutti in famiglia! La sera conto io le loro gocce di Guttalax.”**

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

**La stitichezza è un problema di molti.  
Guttalax ha la dose giusta  
per ognuno.**

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	
ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.		



## **In tutti i campi**

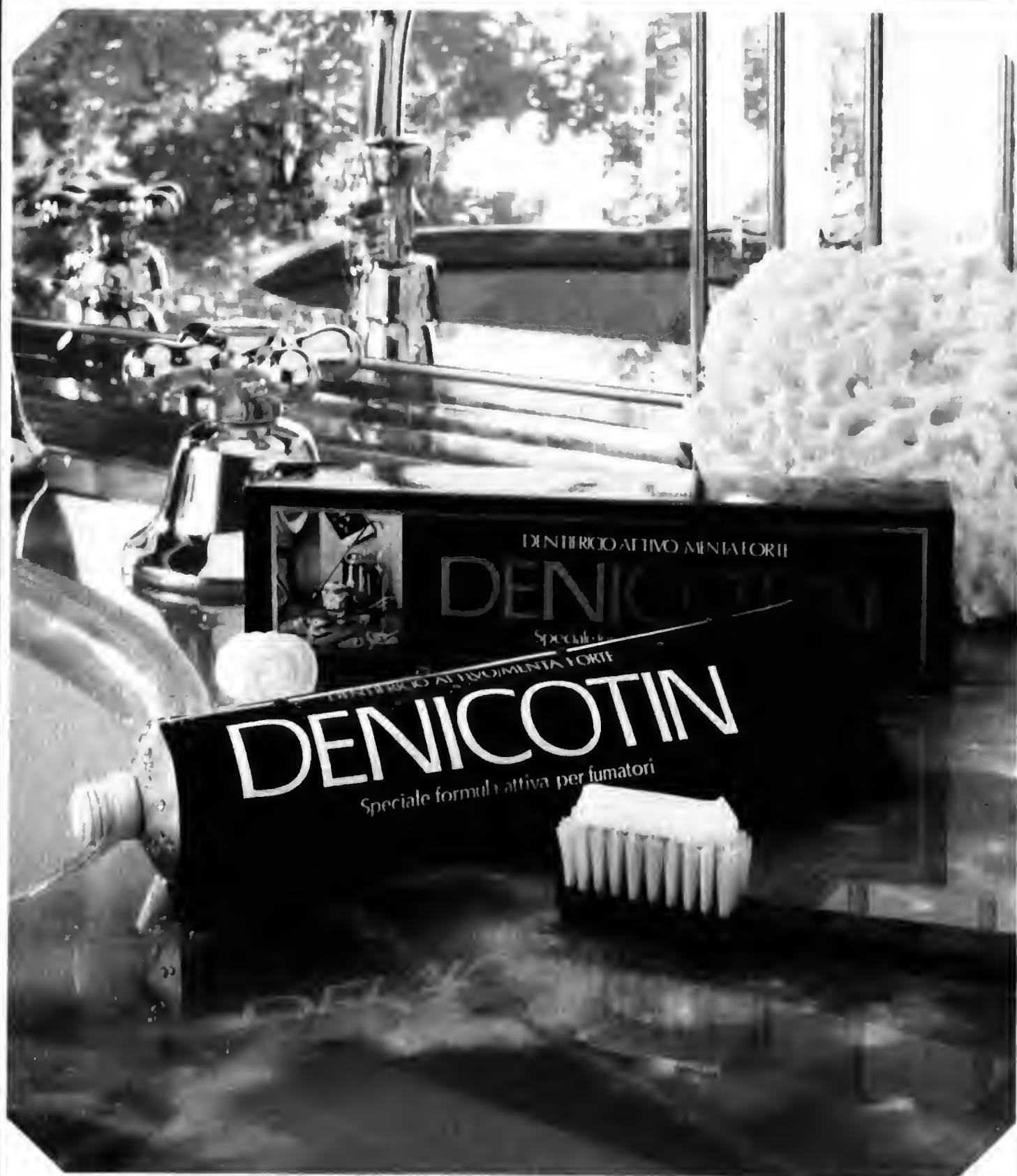
*Linea verde* ha presentato una serie di monografie, mentre ora torna alla sua formulazione abituale. « Visto il successo ottenuto nella passata edizione », dice Federico Fazzuoli, curatore del programma, « abbiamo deciso di conservare, tranne piccole modifiche, l'impaginazione collaudata. Porremo però maggiormente l'accento sugli interessi e sul rapporto tra produttori e consumatori ». Come si presenta quindi il programma? « Presenteremo », risponde Fazzuoli, « come lo scorso anno le previsioni meteorologiche settimanali, che sono una specie di “esclusiva” che il Servizio meteorologico dell'Aeronautica fa per noi, trattandosi di previsioni di servizio, legate cioè al lavoro agricolo e non a programmazioni turistiche. Nel corso della trasmissione presentiamo, non più raggruppato in un notiziario, il panorama su tutto quello che avviene nella settimana: convegni, appuntamenti scientifici, novità in campo politico e sindacale. Negli ultimi dieci minuti *Linea verde* presenta dei filmati condotti da un personaggio dello spettacolo, un volto noto che si fa portavoce del nostro discorso, rivolto anche al grande pubblico e non solo ai coltivatori. Nei primi numeri sarà Catherine Spaak, che aveva già lavorato con noi, a realizzare servizi e interviste. Un altro ritorno in questo ruolo è quello di Gigliola Cinquetti ».

Nella prima puntata vedremo un servizio realizzato da Catherine Spaak in occasione del II Seminario internazionale sull'uso delle erbe medicinali tenutosi recentemente a Città di Castello. Nello stesso filmato la troupe guidata dall'attrice si reca nell'azienda agraria Ahoca, nei pressi di S. Sepolero: in questa fattoria modello si coltivano numerose erbe senza l'impiego di sostanze inquinanti o tossiche, secondo criteri che rispettano i ritmi biologici naturali delle piante.

« Il mondo che vive in campagna e che lavora la terra », dice Fazzuoli, « si sente isolato, fuori dal discorso, impossibilitato a farsi ascoltare. Più che informazioni tecniche (ma daremo anche queste: la TV svolge al riguardo un ruolo importante), *Linea verde* cercherà di far conoscere agli altri i problemi degli agricoltori, problemi che hanno un risvolto immediato nei consumi di tutti noi. Tenteremo di mettere in comunicazione questi due mondi, quello contadino e quello cittadino, affrontando un discorso che è anche politico ed economico ». L'impostazione del programma, non più indirizzato a un'utenza specifica, ha raccolto, a giudicare dalle lettere ricevute dalla redazione durante la passata edizione, un notevole interesse.

**GIUSEPPE GENNARO**





**DENICOTIN DENTIFRICO.**

Formula attiva per fumatori.



da 1961 marchio di fabbrica

**Lavarsi la faccia non basta.**

**Crema Liquida Johnson's ti lava  
come l'acqua e sapone  
e in più lascia la tua pelle intatta.**

Tutti i giorni ti lavi la faccia, perché vuoi una pelle pulita, ma ci vuole delicatezza per mantenere intatto il suo equilibrio naturale.

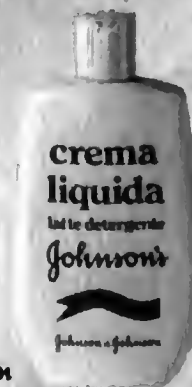
Crema Liquida Johnson's è il latte detergente che pulisce in profondità come l'acqua e sapone ma senza aggredire la tua pelle, né impoverirla delle sue sostanze vitali.

Con delicatezza ogni sera la libera dalle impurità, lasciandola morbida ed elastica.

Crema Liquida Johnson's è nata per i bambini, per questo pur essendo così efficace è il latte detergente più delicato.

**Dai bambini, il miglior  
latte detergente.  
Quello più delicato.**

**Johnson & Johnson**



# Tutto TV locali

PROGRAMMI  
dall'1  
al 7 novembre



LAZIO  
CAMPANIA

Ventinue anni (ma non li dimostra), diploma di segretaria di azienda, una rappresentanza nel mondo dell'abbigliamento e annunciatrice ufficiale di **TELEUROPA AGNANO** di Agnano (Na). Questo, in sintesi, il «profilo» di Serena Albano.

Capitata per caso negli studi televisivi dell'allora nascente emittente, Serena dichiara, modestamente, di essere stata scelta più per l'audio e per la dizione che per un fattore meramente estetico, telegenico. E, invece, anche questi ultimi elementi hanno «giocato bene», visto che, oggi, Serena ha fatto carriera e conduce anche programmi per bambini. «È il 'mestiere' che preferisco», dichiara l'interessata. «Forse perché sono mamma di un bellissimo bambino di nove anni».

## Domenica

1 novembre

## CARTONI ANIMATI

- 11.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)  
 12.30 Paul (GBR)  
 13.00 Takaja (Quinta Rete)  
 16.00 Conan (Quinta Rete)  
 16.30 Corsa senza limiti - Soccer boy (La Uomo TV)  
 16.30 Zum il delfino (Quinta Rete)  
 17.15 Starzinger (La Uomo TV)  
 17.00 Ciao Ciao (RTI)  
 17.30 Takaja (Quinta Rete)  
 18.00 Candy Candy (La Uomo TV)  
 18.30 Buford (TVR Voxson)  
 18.30 Starzinger (La Uomo TV)  
 20.00 Felix (RTI)  
 20.00 Heidi (TVR Voxson)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.00 Una famiglia americana (Canale 5)  
 13.30 Aspettando papà (RTI)  
 13.15 Operazione sottoveste (Quinta Rete)  
 13.30 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)  
 13.40 Romance (Quinta Rete)  
 14.00 Charlie Angel's (R.T.I.)  
 14.05 Il Barone (MTV Can. 7)  
 14.00 Chips (La Uomo TV)  
 16.00 Love boat (Canale 5)  
 16.30 Sanford and Son (RTI)  
 17.00 Batman (Quinta Rete)  
 17.00 Lou Grant (Canale 5)  
 17.15 Le avventure dei campioni (PIN Europa 48)  
 18.00 Medical Center (TRE)  
 18.00 Hazzard (Canale 5)  
 18.00 Star Trek (Quinta Rete)  
 18.30 Lucy e gli altri (GBR)  
 19.00 S.W.A.T. (La Uomo TV)  
 19.00 New Scotland Yard (TVR Voxson)  
 19.00 Dallas (Canale 5)  
 19.00 Love boat (GBR)  
 19.15 La bala di Ritter (Pin Europa 48)  
 19.45 Doppio Arnoldo (Quinta Rete)  
 20.00 La baia di Ritter (MTV Canale 7)  
 20.00 Gli eroi di Hogan (Canale 5)  
 20.25 Hitchcock (TRE)  
 20.30 Dottor Carab (RTI)  
 20.30 La famiglia Bradford (La Uomo TV)  
 20.30 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)  
 22.00 La danzatrice di Benarez (GBR)  
 22.00 Romance (Quinta Rete)  
 22.30 I naufraghi (MTV Canale 7)  
 23.00 WKRP in Cincinnati (La Uomo TV)  
 23.00 La famiglia Addams (TVR Voxson)

## FILM

- 07.00 L'uomo dall'occhio di vetro (TVR Voxson)  
 08.30 L'invasione degli a-stromostri (TVR Voxson)  
 10.30 Lo smemorato di Collegno (Quinta Rete)  
 10.30 Il corsaro (Tele Monte Giove)  
 12.00 L'ultima dei banditi (TVR Voxson)  
 13.00 Mariti in città (Tele Monte Giove)  
 14.00 La Maja Desnuda (Canale 5)  
 14.00 Lo spietato (TRE)  
 14.30 Lo specchio scuro (TVR Voxson)  
 14.30 Incompreso (Quinta Rete)  
 14.30 Tormento d'amore (Tele Monte Giove)  
 15.00 2 + 5 missione Hydra (MTV Can. 7)  
 15.00 Agostino (Teleinterbo)  
 15.00 Fraulein Doctor (RTI)  
 15.00 Ladro in paradiso (Uomo TV)  
 16.00 Il ritorno di Clint il solitario (TVR Voxson)  
 16.30 2 mattacchioni ai Moulin Rouge (Telenova)  
 16.45 Beatrice Cauci (Video Uno)  
 17.00 La vendetta del corsaro (Teleinterbo)  
 17.45 Putiferio va alla guerra (PIN-Europa 48)  
 18.45 I ragazzi dell'Hubbly-gully (Telenova)  
 19.00 Ercole e la regina di Lidia (Tele Monte Giove)  
 20.30 Un provinciale a New York (comm. '69) di A. Hiller, con J. Lemmon, S. Baron - Disavventure di un provinciale fra i tentacoli della grande metropoli.  
 ♦ (Quinta Rete)  
 20.30 La torre della morte (GBR)  
 20.30 Un tentativo sentimentale (dramm. '63) di P. Festa Campanile, con F. Prevost L. Roman - Incontro occasionale fa scoppiare grande amore.  
 ♦ (PIN-Europa 48)  
 21.00 Violenza (pol. '47) di G. Wiles con Belita e B. Sullivan - Un temuto gangster perde «quota» per amore di una donna.  
 ♦ (MTV Can. 7)  
 21.15 Il clan degli imbroglioni (TRE)  
 21.30 L'amante di cinque giorni (Uomo TV)  
 21.30 Folle di Jazz (mus. '41) di H. Potter, con F. Astaire, P. Goddard - Parata di indimenticabili successi degli anni '40.  
 ♦ (Video Uno)  
 21.30 Delaney il detective (S.P.O.R.)  
 22.00 I fuorilegge (dramm. '50), di A. Vergano, con V. Gassman, M.G. Francia - Ragazzo diventa bandito per ragioni politiche: è ricercato da tutti.  
 ♦ (Tele Monte Giove)

22.00 Viva l'Italia (stor. '61) di R. Rossellini, con R. Ricci e P. Stoppa - Nell'allora centenario dell'Unità d'Italia più che giusta una «comemorazione» cinematografica.  
 ♦ (PIN-Europa 48)

23.00 La Tosca (comm. '73) di L. Magni, con M. Vitti, L. Proietti - Trasposizione in chiave ironica dell'eroica pucciniana.  
 ♦ (Canale 5)

22.30 L'uomo che uccideva a sangue freddo (dramm. '72) di A. Jessua, con A. Girardot, A. Delon - Quarantenne in preda a forte esaurimento nervoso si fa curare da affascinante medico: complicazioni in vista.  
 ♦ (GBR)

22.50 I diavoli rossi (avv. '36) di D. Howard, con J. Carradine, G. O'Brien - A capo di carovana di pionieri, la leggenda guida Daniel Boone.  
 ♦ (RTI)

23.00 Serafino (comm. '68) di P. Germi, con A. Celentano e Q. Piccolo - Povero in canna, eredita una fortuna. La dilapidata e viene preso per matto.  
 ♦ (Quinta Rete)

23.30 L'onda selvaggia (Tele Monte Giove)

23.30 Vento caldo di battaglia (MTV Can. 7)

23.30 Assalto al centro nucleare (TVR Voxson)

23.30 Lo scandalo Sibelius (S.P.O.R.)

24.00 Le tue mani sul mio corpo (GBR)

24.00 Codice d'amore (Uomo TV)

01.00 La sfida del marinaio (TVR Voxson)

01.00 Il tallone d'Achille (Canale 5)

01.00 Spalle al muro (Tele Monte Giove)

## SPORT E VARIETA

12.00 Superclassifica show (Canale 5)

12.30 Wroomm (Quinta Rete)

12.15 Oggi al cinema (MTV Can. 7)

15.30 La domenica è nostra (GBR)

15.30 Autoitaliana (TRE)

19.45 Astra (PIN Europa 48)

20.00 Musica per tutti (TRE)

20.30 Hello gogol, musicale (Canale 5)

Lunedì

2 novembre

## CARTONI ANIMATI

- 16.30 Corsa senza limiti (La Uomo TV)  
 16.30 Paul (GBR)  
 16.30 Little Lulu (Quinta Rete)

17.00 Gli gnomi della montagna (Quinta Rete)  
 17.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Canale 7)

17.00 Buford (TVR Voxson)

17.15 Starzinger (La Uomo TV)

17.00 Roger Ramjet (GBR)

17.00 Ciao Ciao (RTI)

17.30 Grand Prix (Quinta Rete)

17.30 Zaborgar (MTV Canale 7)

17.30 Geeg robot (TVR Voxson)

17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

18.00 Heidi (TVR Voxson)

18.00 Candy Candy (La Uomo TV)

18.30 Starzinger (La Uomo TV)

19.00 Little Lulu (Quinta Rete)

20.00 Candy Candy (La Uomo TV)

20.00 Heidi (TVR Voxson)

20.00 Felix sera (RTI)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

12.40 Il selvaggio West (R.T.I.)

13.30 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)

13.40 Garrison's Commando (Quinta Rete)

14.00 Charlie's Angels (RTI)

14.00 I naufraghi (MTV Can. 7)

16.00 Phillis (Canale 5)

16.00 Lucy e gli altri (GBR)

16.30 Sanford and Son (RTI)

16.45 Il mio amico lantasma (Canale 5)

16.30 Scacco matto (TRE)

17.15 Lassie (Canale 5)

17.30 S.O.S. polizia (TRE)

17.30 Get Smart (GBR)

17.30 Zaborgar (MTV Can. 7)

18.00 L'eco di Eva (MTV Canale 7)

18.15 Le avventure del Campione (PIN Europa 48)

18.45 Kronos (Pin Europa 48)

19.00 New Scotland Yard (TVR Voxson)

19.00 Padre e figlio investigatori speciali (La Uomo TV)

19.00 Love boat (GBR)

19.00 Agente speciale (Canale 5)

19.25 Operazione sottoveste (Quinta Rete)

20.00 Doppio Arnoldo (Quinta Rete)

20.00 Phyllis (Canale 5)

20.30 Lou Grant (Canale 5)

20.30 La famiglia Bradford (La Uomo TV)

22.00 Side Street (Pin Europa 48)

22.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)

10.20 L'amante di cinque giorni (Uomo TV)  
 11.30 Folle di jazz (Video Uno)

12.00 Lo scandalo Sibelius (S.P.O.R.)

14.00 Troppi mariti (TRE)

14.00 La ragazza con la valigia (Canale 5)

14.00 I misteri della jungla nera (GBR)

14.30 Delaney il detective (S.P.O.R.)

14.50 Tre storie proibite (Uomo TV)

15.00 Quattro mani per spaccare, quattro piedi per uccidere (TVR Voxson)

15.00 L'incidente sul lavoro (MTV Can. 7)

15.00 La notte brava (Teleinterbo)

15.00 Gerarchi si muore (Tele Monte Giove)

17.00 Guntar il temerario (Teleinterbo)

18.00 Lo scenffio senza stella (S.P.O.R.)

18.00 L'erede di Robin Hood (Telenova)

20.30 Ho scherzato con tua moglie (comm. '61) di C. Magnier con D. Gelin e F. Perier - Trovata nel letto con un uomo, una donna deve dimostrare al marito la sua innocenza.  
 ♦ (Telenova)

20.30 L'uomo dai bracci d'oro (dramm. '56) di O. Preminger con F. Sinatra, K. Novak - Succube dell'eroe si colpevolizza per un grave incidente di cui è rimasta vittima la moglie.  
 ♦ (TVR Voxson)

20.30 Veleno nel mondo (MTV Can. 7)

20.30 Il grande colpo (PIN-Europa 48)

20.30 L'inchiesta dell'ispettore Morgan (giallo '59) di J. Losey, con A. Kruger, S. Baker - Appuntamento galante cela un'amara sorpresa.  
 ♦ (RTI)

21.15 Ringo il lexano (west '65) di L. Selander, con A. Murphy, B. Crawford - Ringo in viaggio verso il Texas per vendicare fratello.  
 ♦ (Video Uno)

21.30 Non c'è posto per i vigliacchi (guerra '67) di C. Nyby, con C. Everett, M. Devon - Afflitto da turbe psichiche, si scopre codardo.  
 ♦ (Canale 5)

21.30 Che gioia vivere (comm. '61) di R. Clément, con A. Delon, U. Tognazzi, G. Cervi - Un giovane va a lavorare in una tipografia zeppa di anarchici e antifascisti.  
 ♦ (Quinta Rete)

21.30 Quei strane occasioni (comm. '76) di L. Magni, L. Comencini, con N. Manfredi, A. Sordi - Tre divertenti episodi a sfondo erotico.  
 ♦ (Uomo TV)

## FILM

- 09.00 Il mostro dell'opera (TVR Voxson)  
 10.00 Noi duri  
 10.00 I diavoli rossi (RTI)  
 10.00 Bacio per me (Canale 5)



21 30 Nevada Smith (S P Q R)  
 22 00 Folle del jazz (Tele Monte Giove)  
 22 00 Un taxi color malva (dramm '77) di Y Boisset, con P. Noiret, C. Rampling - Due amici si rifugiano in Irlanda per superare un momento di depressione

◆ (TRE)  
 22 30 Spionaggio a Casablanca (spion '65) di H. Deacon con S. Montiel e M. Ronet - Una cantante, spia dei tedeschi, cambia «bandiera» per amore

◆ (Telenova)  
 23 00 Il figlio di Simbad (Quinta Rete)

23 00 Un tentativo sentimentale (dramm '63) di P. Festa Campanile, con F. Prevost, L. Roman - Incontro occasionale fa scoppiare grande amore

◆ (PIN-Europa 48)  
 23 00 Il massacro di Fort Apache (S P Q R)

23 10 La bell'Antonia prima monica e poi demonia (Teleinterbo)

23 30 Violenza (MTV Can 7)  
 23 30 La cleca di Sorrento (Tele Monte Giove)

24 00 Nudisti all'isola di Sylt (GBR)

24 00 L'ultimo gangster (Canale 5)

24 00 Il terzo segreto (Uomo TV)

00 45 Maciste contro i tagliatori di teste (TVR Voxson)

01 00 Gli innamorati (Tele Monte Giove)

## SPORT E VARIETÀ

13 00 Popcorn (Canale 5)  
 14 30 Sala stampa (TVR Voxson)

14 45 Musicuore (TVR Voxson)

18 15 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)

18 30 Volley ball (MTV Can 7)

19 30 Tutti in pista (S P Q R)

19 30 Radar (TRE)  
 19 30 24 piste, musicale (Pin Canale 48)

20 00 Movie (TRE)  
 20 00 Sport e brivido (MTV Canale 7)

20 15 Bar dello sport (GBR)  
 22 00 Telearte (MTV Can 7)  
 23 30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

17 15 Starzinger (La Uomo TV)  
 17 00 Ciao Ciao (RTI)  
 17 30 Zaborgar (MTV Canale 7)  
 17 30 Geeg robot (TVR Voxson)  
 17 45 Sport Billy (Canale 5)  
 17 30 Takaja (Quinta Rete)  
 18 00 Candy Candy (La Uomo TV)  
 18 00 Toriton (Quinta Rete)  
 18 00 Heidi (TVR Voxson)  
 18 30 Starzinger (La Uomo TV)  
 18 30 Gli gnomi della montagna (Quinta Rete)  
 20 00 Heidi (TVR Voxson)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

13 40 Garrison's Commando (Quinta rete)

14 00 Love boat (GBR)  
 14 00 Charlie's Angels (RTI)

14 00 I naufraghi (MTV Can 7)

16 00 Lucy e gli altri (GBR)  
 16 00 Phillis (Canale 5)

16 30 Scacco matto (TRE)  
 16 45 Il mio amico fantasma (Canale 5)

17 15 Furia (Canale 5)  
 18 00 L'eco di Eve (MTV Can 7)

18 30 S.O.S. polizia (TRE)  
 18 45 Side Street (Pin Europa 48)

19 00 Perry Mason (RTI)  
 19 00 Barnaby Jones (La Uomo TV)

19 00 Kung-fu (Canale 5)  
 19 00 New Scotland Yard (TVR Voxson)

19 40 Love American Style (Quinta Rete)  
 20 00 Phyllis (Canale 5)

20 00 Popi (Video Uno)  
 20 25 Hitchcock (TRE)  
 20 30 Dallas (Canale 5)

20 30 L'incredibile Hulk (S P Q R)

20 30 Chips (La Uomo TV)  
 22 00 Invaders (TVR Voxson)

22 00 Kronos (Pin Europa 48)

22 00 La storia di Jeanne Fortier (RTI)

23 15 La famiglia Addams (TVR Voxson)

## FILM

10 20 Quelle strane occasioni (Uomo TV)

11 30 Ringo il Texano (Video Uno)

12 00 La professione della Signora Warren (SP)

12 00 Ore di terrore (TVR Voxson)

14 00 Il corazziere (TRE)  
 14 00 Solo per te ho vissuto (Canale 5)

14 30 Nevada Smith (S P Q R)

14 30 Sei fregato Cobra (Teleinterbo)

14 30 Turbina di gioia (Quinta Rete)

14 50 Il terzo segreto (Uomo TV)  
 15 00 La suora bianca (TVR Voxson)  
 15 00 L'angioletto dell'Est (MTV Can 7)

15 00 L'inchiesta dell'ispettore Morgan (RTI)

15 00 Fiore N. 13 (Tele Monte Giove)

17 00 Colpo di morte (Telenova)

17 00 il gigante di Roma (Teleinterbo)

18 00 Agente Ted Ross (S P Q R)

18 30 Explosion (GBR)  
 18 30 i ragazzi del massacro (MTV Can 7)

20 00 L'erede di Robin Hood (Telenova)

20 30 Duello nel Pacifico (dramm '68), di J. Boorman con L. Marvin, T. Mifune - Due soldati, uno americano e l'altro giapponese, naufraghi sulla stessa isola

◆ (RTI)  
 20 30 L'isola del paradiso (PIN-Europa 48)

20 30 Un buon prezzo per morire (giallo '63), di C. Reed, con L. Harvey e L. Remick - Pilota civile finge incidente per mutare assicurazione

◆ (TVR Voxson)  
 21 00 Secret Service (spion '67), di L. Shonteff, con T. Adams, P. Bull - Solita formula spionistica che non deve passare al nemico

◆ (Teleinterbo)  
 21 15 Tommy (mus '75), di K. Russel, con R. Daltrey e A. Margret - Tommy, cieco, sordo e muto, diventa campione di flipper

◆ (Video Uno)  
 21 15 Delaney, il detective (giallo '78) di J. Hardy con R. Fleming, V. Principal - Esotica attrice ed ex bellona rendono la vita difficile ad un detective

◆ (TRE)  
 21 30 E' ricca, la sposa e l'ammazzo (Uomo TV)

21 30 Il tesoro della Sierra Madre (avv '48) di J. Huston, con H. Bogart, W. Huston - Avventura-saggio caccia a bottino di pepite d'oro

◆ (Canale 5)  
 21 30 Bersagli (Quinta Rete)

21 30 Danger Diabolik (S P Q R)

22 00 Tom Boy sesso inferno e paradiso (Tele Monte Giove)

22 00 Nido di topi (MTV Can 7)

22 30 Ho schizzato con tua moglie (Telenova)

22 30 Una bella grinta (dramm 464), di G. Montaldo, con R. Salvatori, M. Maltagli - Piccolo industriale cerca di ingrandirsi rischiando il «crack»

◆ (GBR)  
 22 50 Dracula padre e figlio (comm. '76) di E. Molinaro, con C. Lee e B. Menez - Il conte Dracula arriva a Parigi con il figlio e diviene attore

◆ (RTI)  
 23 00 Stromboli (Quinta Rete)

23 00 il mostro della California (S P Q R)

23 30 Eterna catena (Tele Monte Giove)

24 00 Giamai (Uomo TV)  
 24 00 Qualcosa che vale (Canale 5)

24 00 Marianna (GBR)  
 00 30 E si salvò solo l'Aretino Pietro... (MTV Can 7)

00 45 La morte ha fatto l'uovo (TVR Voxson)

01 00 La ragazza del bagno pubblico (Tele Monte Giove)

## SPORT E VARIETÀ

13 00 Popcorn (Canale 5)  
 14 30 Sala stampa (TVR Voxson)

14 50 Bar dello sport (GBR)  
 17 30 Superclassifica show (GBR)

18 15 Popcorn (Canale 5)  
 18 15 Basketball camp. 1981 (PIN Europa 48)

19 30 Radar (TRE)  
 19 45 24 piste (PIN Europa 48)

20 00 Sport e brivido (MTV Can 7)

20 00 Mister Game (GBR)  
 20 00 Music Soup (TRE)

20 30 Gran bazar (MTV Canale 7)

23 00 Il grande sport (TRE)  
 23 30 The all night show (MTV Canale 7)

23 30 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
 23 30 Jazz (PIN Europa 48)

**Mercoledì**  
 4 novembre

## CARTONI ANIMATI

13 00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Can 7)

16 30 Submariner (TVR Voxson)

16 30 Little Lulu (Quinta Rete)

16 30 Banana Split (La Uomo TV)

16 30 Paul (GBR)  
 17 00 Gli gnomi della montagna (Quinta Rete)

17 00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Can 7)

17 00 Buford (TVR Voxson)  
 17 15 Starzinger (La Uomo TV)

17 00 Ciao Ciao (R.T.I.)  
 17 30 Jeeg Robot (TVR Voxson)

17 30 Zaborgar (MTV Canale 7)

17 45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)  
 18 00 Heidi (TVR Voxson)

18 00 Toriton (Quinta Rete)  
 18 00 Candy Candy (La Uomo TV)

18 30 Gli gnomi della montagna (Quinta Rete)  
 18 30 Starzinger (La Uomo TV)

20 00 Felix sera (R.T.I.)  
 20 00 Heidi (TVR Voxson)  
 20 00 Candy Candy (La Uomo TV)

20 00 Gundam (GBR)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

11 00 New Scotland Yard (TVR Voxson)

12 00 Chips (La Uomo TV)  
 12 15 Scacco matto (TRE)

12 30 Love American Style (Quinta Rete)

12 40 Selvaggio West (RTI)  
 13 00 Hitchcock (TRE)

13 00 Combat (GBR)  
 13 30 A. Hitchcock (Video Uno)

13 30 Invaders (TVR Voxson)  
 13 30 L'incredibile Hulk (S P Q R)

13 40 Garrison's Commando (Quinta rete)

14 00 Charlie's Angels (RTI)

16 00 Phillis (Canale 5)  
 16 00 Spectreman (Video Uno)

16 00 Lucy e gli altri (GBR)  
 16 30 Sanford and Son (RTI)

16 30 Scacco matto (TRE)  
 16 45 Il mio amico fantasma (Canale 5)

17 15 Lassie (Canale 5)  
 18 00 L'eco di Eva (MTV Canale 7)

18 15 Le avventure del campione (PIN Europa 48)

18 30 SOS polizia (TRE)  
 18 45 Kronos (Pin Europa 48)

19 00 New Scotland Yard (TVR Voxson)

19 00 Il cacciatore (La Uomo TV)

19 00 Love boat (GBR)  
 19 00 Agente speciale (Canale 5)

20 00 Doppio Arnoldo (Quinta rete)

20 25 Minder (TRE)  
 20 30 La famiglia Bradford (La Uomo TV)

20 30 L'incredibile Hulk (S P Q R)

20 30 La donna bionica (Quinta Rete)

20 30 Hazzard (Canale 5)  
 22 00 Invaders (TVR Voxson)

22 00 L'eco di Eva (Pin Europa 48)

22 30 Cornal (GBR)  
 23 00 Vegas (S P Q R)

23 10 Barnaby Jones (La Uomo TV)

23 30 Panico (GBR)

## FILM

07 30 Amico mio frega tu che frego io (TVR Voxson)

09 00 La suora bianca (TVR Voxson)

10 00 Pistole calde a Tucson (Tele Monte Giove)

10 00 Cominciò con un bacio (Canale 5)

10 00 Dracula padre e figlio (RTI)

10 20 ... è ricca, la sposa e l'ammazzo (Uomo TV)

11 30 Tommy (Video Uno)  
 12 00 Il mostro della California (S P Q R)

12 00 La legge della camorra (TVR Voxson)  
 14 00 Il clan degli imbroglioni (TRE)

**Martedì**  
 3 novembre

## CARTONI ANIMATI

16 30 Little Lulu (Quinta Rete)

16 30 Paul (GBR)  
 17 00 Buford (TVR Voxson)

17 00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Canale 7)

17 00 Roger Ramjet (GBR)

- 14.00 **Erasmus il lentigginoso** (Canale 5)  
 14.00 **Explosion** (GBR)  
 14.30 **Donger Diabolik**  
 14.30 **Totò story** (Televiserbo)  
 14.30 **Confatti al pepe** (Quinta Rete)  
 14.50 **Glamaica** (Uomo TV)  
 15.00 **Duello nel Pacifico** (RTI)  
 15.00 **Patrollo rosso** (TVR Voxson)  
 15.00 **Fiore N. 13** (Tele Monte Giove)  
 17.00 **Il ranch degli spietati** (Televiserbo)  
 17.30 **Spionaggio a Casa-bianca** (Telenova)  
 18.00 **5 tombe per un medium** (S.P.Q.R.)  
 18.30 **Un'avventura di Gil Blas** (MTV Can. 7)  
 20.30 **L'uccello bianco dalla macchia nera** (TVR Voxson)  
 20.30 **Caccia grossa** (PIN Europa 48)  
 20.30 **Conto alla rovescia** (pol. '71) di R. Pigaut, con S. Reggiani, J. Morau - Gangster quasi in pensione sospetta di essere stato tradito.  
 ♦ (GBR)  
 20.30 **Colpo di morte** (Telenova)  
 21.00 **Gioia dividere** (comm. '44) di W. Nigh, con G. Strom, C. Nagal - Colpita da paresi, viene confortata dalle amorevoli cure di un giovane medico.  
 ♦ (Televiserbo)  
 21.15 **Ciò che si chiama amore** (TRE)  
 21.15 **Ciò che si chiama amore** (comm. '41) di A. Hall, con R. Russell, M. Douglas - Giovane ragazza nel dilemma: meglio il matrimonio o la convivenza?  
 ♦ (Video Uno)  
 21.30 **Anima persa** (S.P.Q.R.)  
 21.30 **All'ombra del patibolo** (west. '56) di N. Ray, con J. Cagnay, J. Derek - Scontata una giusta pena in galera, viene ancora coinvolto in una rapina.  
 ♦ (Uomo TV)  
 21.30 **L'ultimo domicilio conosciuto** (pol. '65) di J. Giovanni, con L. Ventura, M. Constantin - Testimone, dopo importante deposizione, viene assassinato. Si indaga...  
 ♦ (Canale 5)  
 21.30 **Il segreto degli Incas** (avv. '55) di J. Hopper, con C. Heston, R. Young - Spedizione scientifica nelle Ande alla ricerca di testimonianza Incas.  
 ♦ (Quinta Rete)  
 22.00 **Gran Varietà** (Tele Monte Giove)  
 22.30 **Il giglio infranto** (dramm. '55) di G.W. Chili, con M. Vitale, H. Remy - Giovane attrice corteggiata da insistente austriaco.  
 ♦ (PIN Europa 48)

- 23.30 **Grazie zia** (dramm. '68) di S. Samperi, con L. Gastoni, L. Castel - Ragazzo borghese a insoddisfatto coinvolge la bella zia in un gioco pericoloso...  
 ♦ (Quinta Rete)  
 23.30 **I fucilieri del deserto** (Tele Monte Giove)  
 24.00 **L'amica delle 5/2** (Uomo TV)  
 24.00 **I due marescialli** (Canale 5)  
 24.00 **Scusi lei conosce il sesso** (GBR)  
 00.30 **Exclusive** (MTV Can. 7)  
 00.45 **Il tuo dolce corpo da uccidere** (TVR Voxson)  
 01.00 **Il corsaro** (Tele Monte Giove)

## SPORT E VARIETA

- 13.00 **Popcorn** (Canale 5)  
 14.45 **Muscuore** (TVR Voxson)  
 15.30 **Turismo vivo** (GBR)  
 16.00 **Valley ball** (MTV Can. 7)  
 17.15 **Spaccaquindici** (GBR)  
 18.15 **Popcorn** (Canale 5)  
 19.30 **Radar** (TRE)  
 19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)  
 20.00 **Musica per tutti** (TRE)  
 20.30 **Questo grande grande cinema** (MTV Canale 7)  
 23.00 **Auto italiana** (TRE)  
 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

**Giovedì**  
5 novembre

## CARTONI ANIMATI

- 13.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)  
 16.30 **Banana Split** (La Uomo TV)  
 16.30 **Submariner** (TVR Voxson)  
 16.30 **Little Lulu** (Quinta Rete)  
 17.00 **Bulford** (TVR Voxson)  
 17.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)  
 17.00 **Ciao Ciao** (RTI)  
 17.15 **Starzinger** (La Uomo TV)  
 17.30 **Takaja** (Quinta Rete)  
 17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)  
 17.30 **Geeg Robot** (TVR Voxson)  
 17.45 **Sport Billy** (Canale 5)  
 18.00 **Heidi** (TVR Voxson)  
 18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)  
 18.30 **Gli gnomi della montagna** (Quinta Rete)  
 18.30 **Starzinger** (La Uomo TV)  
 19.00 **Little Lulu** (Quinta Rete)  
 20.00 **Felix sara** (RTI)  
 20.00 **Heidi** (TVR Voxson)  
 20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)  
 20.00 **Gundam** (GBR)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.15 **Operazione sottoveste** (Quinta Rete)  
 13.30 **Invaders** (TVR Voxson)  
 13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)  
 13.40 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)  
 14.00 **Charlie's Angels** (RTI)  
 14.00 **Love boat** (GBR)  
 16.00 **Phyllis** (Canale 5)  
 16.30 **Sanford and Son** (RTI)  
 16.30 **Scaccomatto** (TRE)  
 16.45 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)  
 17.00 **Furia** (Canale 5)  
 18.00 **L'eco di Eva** (MTV Can. 7)  
 18.45 **La baia di Ritter** (PIN Europa 48)  
 19.00 **Barnaby Jones** (La Uomo TV)  
 19.00 **Kung fu** (Canale 5)  
 19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)  
 19.00 **Perry Mason** (RTI)  
 19.15 **L'eco di Eva** (PIN Europa 48)  
 19.40 **Love American Style** (Quinta Rete)  
 20.00 **Phyllis** (Canale 5)  
 20.25 **Minder** (TRE)  
 20.30 **Chips** (La Uomo TV)  
 20.30 **Dallas** (Canale 5)  
 22.00 **La danzatrice di Benaraz** (GBR)  
 22.00 **Haward Hughes** (RTI)  
 22.00 **Invaders** (TVR Voxson)  
 22.00 **Side Street** (PIN Europa 48)  
 22.30 **Guerra e pace**  
 22.40 **Il soffio del diavolo** (Quinta Rete)  
 23.00 **La baia di Ritter** (MTV Can. 7)  
 23.10 **Il cacciatore** (La Uomo TV)  
 23.15 **La famiglia Addams** (TVR Voxson)  
 24.00 **Charlie's Angels** (RTI)

## FILM

- 07.30 **La morte ha fatto l'uovo** (TVR Voxson)  
 09.00 **Patrollo rosso** (TVR Voxson)  
 10.00 **Tempesta su Cylon** (Telemonia Giove)  
 10.20 **All'ombra del patibolo** (Uomo TV)  
 11.30 **Ciò che si chiama amore** (Video Uno)  
 12.00 **Lo scatenato, il bastardo, il rinnegato** (S.S.P.Q.R.)  
 12.00 **Il tuo dolce corpo da uccidere** (TVR Voxson)  
 14.00 **Pagare a morire** (TRE)  
 14.00 **La bellezza d'Ippolita** (Canale 5)  
 14.30 **Fascino del palcoscenico** (Quinta Rete)  
 14.45 **Il peccato degli anni verdi** (TVR Voxson)  
 14.50 **L'amica delle 5/2** (Uomo TV)  
 15.00 **Exclusive** (MTV Can. 7)  
 15.00 **Giarrettiera Colt** (Televiserbo)

- 15.00 **Carmen** (RTI)  
 15.00 **Ridere, ridere, ridere** (Tele Monte Giove)  
 17.00 **L'erede di Robin Hood** (Telenova)  
 17.00 **Altrimenti vi ammucchio** (Televiserbo)  
 18.00 **Se vuoi vivere spara** (S.P.Q.R.)  
 18.30 **Conto alla rovescia** (GBR)  
 18.30 **Una vita lunga un giorno** (MTV Can. 7)  
 20.30 **La tragedia notte** (RTI)  
 20.30 **Le dolcezze del peccato** (Avv. '68) di F. Antel, con T. Torday, J. Piat - Indagini sul misterioso assassino del padre della regina Margherita.  
 ♦ (PIN Europa 48)  
 20.30 **Tre per una rapina** (GBR)  
 20.30 **La piscina** (dramm. '68) di J. Derray con A. Delon, R. Schneider - Una coppia di amanti nece visite l'ex dile e la «figlia»  
 ♦ (TVR Voxson)  
 20.30 **Jaan Harlow la donna che non sapeva amare** (dramm. '65) di G. Douglas, con C. Baker, M. Balsam - La breve ma tormentata vita della superossigenata diva di Hollywood Jean Harlow.  
 ♦ (Quinta Rete)  
 20.30 **Ho scherzato con tua moglie** (comm. '61) di C. Magnier, con D. Gelin e F. Perler - Trovata nel letto con un uomo, una donna deve dimostrare al marito la sua innocenza.  
 ♦ (Telenova)  
 21.00 **La storia del generale Houston** (avv. '56) di B. Haskin, con J. Mc Crea e F. Farr - Per la leggerezza di sua moglie, Houston cambia vita.  
 ♦ (Televiserbo)

- 21.15 **Bonjour tristezza** (TRE)  
 21.15 **Bonjour tristesse** (dramm. '58) di O. Preminger, con D. Kerr, D. Niven - Diciassette ne rivaleggia con le amiche del padre.  
 ♦ (Video Uno)  
 21.30 **Il figlio di viso pallido** (Z.S.P.Q.R.)  
 21.30 **40.000 dollari per non morire** (dramm. '74) di K. Raisz, con J. Caan, L. Hutton - Insignificante col vizio del gioco si mette nei guai.  
 ♦ (Uomo TV)  
 21.30 **Ossessione amorosa** (dramm. '61) di J. Sturges, con L. Turner, J. Robards - In uno studio legale si alternano cavilli e passioni.  
 ♦ (Canale 5)  
 22.00 **Operazione segreta** (Tale Monte Giove)  
 22.30 **Arizona si scatenò e il fece fuori tutti** (GBR)  
 22.30 **Spionaggio a Casa-bianca** (Telenova)

- 23.00 **L'isola del paradiso** (PIN Europa 48)  
 23.30 **Il tesoro di Rommel** (Tele Monte Giove)  
 24.00 **Viaggio allucinante** (Canale 5)  
 24.00 **Giovani prede** (GBR)  
 24.00 **La pupa** (Uomo TV)  
 00.15 **L'uomo dal braccio d'oro** (TVR Voxson)  
 00.30 **Violenza contro violenza** (MTV Can. 7)  
 01.00 **Notti roventi a Tokyo** (Tele Monte Giove)

## SPORT E VARIETA

- 14.30 **Sport a brivido** (MTV Can. 7)  
 15.30 **Il grande sport** (TRE)  
 18.15 **Popcorn** (Canale 5)  
 19.25 **Quinta Rete sport - Vincente piazzato** (Quinta Rete)  
 19.30 **Radar** (TRE)  
 19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)  
 20.00 **Stars and music** (GBR)  
 20.00 **Musica per tutti** (TRE)  
 20.30 **Asta di tappeti** (MTV Can. 7)  
 22.50 **Incontro di boxe** (RTI)  
 23.00 **Asta di quadri** (TRE)  
 23.00 **Quinta Rete Sport - Grand Prix** (Quinta Rete)  
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 23.30 **The all night show** (MTV Can. 7)

**Venerdì**  
6 novembre

## CARTONI ANIMATI

- 16.30 **Banana Split** (La Uomo TV)  
 16.30 **Paul** (GBR)  
 16.30 **Zaborgar** (MTV Can. 7)  
 16.30 **Submariner** (TVR Voxson)  
 16.30 **Little Lulu** (Quinta Rete)  
 17.00 **Bulford** (TVR Voxson)  
 17.15 **Starzinger** (La Uomo TV)  
 17.00 **Roger Ramjet** (GBR)  
 17.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)  
 17.00 **Ciao Ciao** (RTI)  
 17.30 **Takaja** (Quinta Rete)  
 17.30 **Jeeg Robot** (TVR Voxson)  
 17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)  
 17.45 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)  
 18.00 **Heidi** (TVR Voxson)  
 18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)  
 18.30 **Starzinger** (La Uomo TV)  
 20.00 **Felix sara** (RTI)  
 20.00 **Heidi** (TVR Voxson)  
 20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 **Chips** (La Uomo TV)  
 13.00 **Combat** (GBR)  
 13.00 **Hitchcock** (TRE)

- 13.30 **Invaders** (TV R Voxson)  
 13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.O.R.)  
 13.40 **Garrison's Commander** (Quinta Rete)  
 14.00 **Charlie's Angels** (RTI)  
 16.00 **Lucy e gli eltri** (GBR)  
 16.00 **Phyllis** (Canale 5)  
 16.30 **Sanford and Son** (R.T.I.)  
 16.30 **Scacco matto** (TRE)  
 16.45 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)  
 17.15 **Furia** (Canale 5)  
 17.30 **Get Smart** (GBR)  
 18.00 **L'eco di Eva** (MTV Can. 7)  
 18.15 **Le avventure del campione** (PIN Europa 48)  
 18.30 **La famiglia Addams** (TVR Voxson)  
 18.45 **Side Street** (Pin Europa 48)  
 19.00 **Love boat** (GBR)  
 19.00 **Il cacciatore** (La Uomo TV)  
 19.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)  
 19.00 **Perry Mason** (RTI)  
 19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)  
 19.40 **Operazione sottoveste** (Quinta Rete)  
 20.00 **Phyllis** (Canale 5)  
 20.25 **Medical Center** (TRE)  
 20.30 **La famiglia Bradford** (La Uomo TV)  
 20.30 **Hazzard** (Canale 5)  
 21.05 **Regan** (GBR)  
 22.00 **Haward Hughes** (RTI)  
 22.30 **L'eco di Eva** (Pin Europa 48)  
 22.30 **Guerra e pace**  
 22.15 **Invaders** (TVR Voxson)  
 23.00 **La bala di Ritter** (Pin Europa 48)  
 23.00 **Salto mortale** (TRE)  
 23.00 **Vegas** (S.P.O.R.)  
 23.10 **Barnaby Jones** (La Uomo TV)

## FILM

- 10.20 **40.000 dollari per non morire** (Uomo TV)  
 11.30 **Bonjour tristezze** (Video Uno)  
 12.00 **Sangue sul sole** (TVR Voxson)  
 14.00 **Destinazione Monaco** (TRE)  
 14.00 **La ciociara** (Canale 5)  
 14.00 **Altrimenti vi ammucchio** (GBR)  
 14.30 **Siete tutte adorabili** (Quinta Rete)  
 14.30 **Il figlio di viso pallido** (S.P.O.R.)  
 14.45 **Capitan Uragano** (TVR Voxson)  
 14.50 **La pupa** (Uomo TV)  
 15.00 **Amenti latini** (Televiterbo)  
 15.00 **Canzoni, canzoni, canzoni** (Tele Monte Giove)  
 15.30 **Veleno nel mondo** (MTV Can. 7)  
 16.30 **Spade senza bandiera** (S.P.O.R.)  
 17.00 **Capinta Apache** (Televiterbo)  
 17.30 **Colpo di morte** (Tele-nova)  
 18.00 **Il tesoro delle S.S.** (S.P.O.R.)

- 18.30 **La schiuma del giorno** (MTV Can. 7)  
 20.30 **Il ritratto di Jennie** (fant. '48), di W. Dielerle, con J. Jones, J. Cotten - *Pittore scopre che modella è un fantasma*  
 ♦ (Quinta Rete)  
 20.30 **L'erede di Robin Hood** (Telenova)  
 20.30 **Profumo di donna** (comm. '74) di D. Risi, con V. Gassman, A. Belli - *Ufficiale perde la vista dopo un'esercitazione e medita il suicidio*  
 ♦ (TVR Voxson)  
 20.30 **Ademo ed Evelina** (Comm. 49) di H. French, con S. Granger, J. Simmons - *Orfana adottata s'innamora di padre putativo*  
 ♦ (PIN Europa 48)  
 20.30 **Il giorno del delfino** (fant. '73) di M. Nichols, con G. C. Scott, T. Van Devere - *Può un delfino ammaestrato diventare un killer?*  
 ♦ (RTI)  
 21.00 **Il sadico** (giallo '65) di J. Gates, con S. Mineo, J. Prowse - *Donna sola perseguitata dalle minacce di un sadico*  
 ♦ (Televiterbo)  
 21.15 **Le pelle degli eroi** (guerra '59) di H. Bartlett, con A. Ladd, S. Paxier - *Ufficiale di colore al comando di turbolenti compagni*  
 ♦ (Video Uno)  
 21.15 **La pelle degli eroi** (TRE)  
 21.15 **Giola divivere** (comm. '44) di W. Nigh, con G. Strom, C. Nagel - *Colpita da paresi, viene confortata dalle amorevoli cure di un giovane medico*  
 ♦ (Uomo TV)  
 21.30 **Il prof. dott. Guido Tersilli primario della clinica Villa Celeste convenzionata con LE mutue** (comm. '69) di L. Salce, con A. Sordi, C. Gora - *Medico della mutua ha fatto carriera*  
 ♦ (Canale 5)  
 21.30 **Rascal marine** (S.P.O.R.)  
 22.00 **La luce delle tenebre** (Tele Monte Giove)  
 22.30 **Ho scherzato con tua moglie** (Telenova)  
 22.50 **Cermen** (RTI)  
 23.00 **Caccia grosse** (PIN Europa 48)  
 23.30 **Sisignore** (comm. '69) di U. Tognazzi, con U. Tognazzi, G. Moschin - *Autista di industriale, ne passa di tutti i colori per colpa del suo padrone*  
 ♦ (Canale 5)  
 23.30 **Ercole e la Regina di Lidia** (Tele Monte Giove)  
 24.00 **Simone** (Quinta Rete)  
 24.00 **Colpo di morte** (TVR Voxson)  
 24.00 **Una bella grinta** (GBR)

- 24.00 **Senso di colpa** (Uomo TV)  
 00.30 **Verena la contessa nuda** (MTV Can. 7)  
 01.00 **Fuorilegge** (Tele Monte Giove)

## SPORT E VARIETA

- 12.30 **Musica eccellente** (MTV Can. 7)  
 13.00 **Popcom** (Canale 5)  
 14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)  
 15.00 **Boxe** (RTI)  
 15.30 **Tricolage** (GBR)  
 18.15 **Popcom** (Canale 5)  
 19.30 **Incontri e scontri: Roma - Lazio** (Quinta Rete)  
 19.30 **Radai** (TRE)  
 19.45 **24 piste** (PIN Europa 48)  
 20.30 **Speciale sport** (GBR)  
 23.00 **Pugilato** (Quinta Rete)  
 23.15 **Sala Stampa** (TVR Voxson)  
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

**Sabato**  
7 novembre

## CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Soccer boy** (La Uomo TV)  
 16.00 **Conan** (Quinta Rete)  
 16.30 **Banana Split** (La Uomo TV)  
 16.30 **Zaborgar** (MTV Can. 7)  
 16.30 **Paul** (GBR)  
 17.00 **Buford** (TVR Voxson)  
 17.00 **Roger Ramjet** (GBR)  
 17.15 **Starzinger** (La Uomo TV)  
 17.00 **Ciao Cio** (RTI)  
 17.30 **Jeeg Robot** (TVR Voxson)  
 17.30 **Takaja** (Quinta Rete)  
 18.00 **Heidi** (TVR Voxson)  
 18.30 **Starzinger** (La Uomo TV)  
 18.30 **Buford files** (TVR Voxson)  
 20.00 **Heidi** (TVR Voxson)  
 20.00 **Felix sera** (RTI)  
 20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)  
 20.00 **Gundam** (GBR)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.15 **Scacco matto** (TRE)  
 12.40 **Selvaggio West** (RTI)  
 13.00 **Minder** (TRE)  
 13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.O.R.)  
 13.30 **Gli invasori** (TVR Voxson)  
 13.40 **La donna bionica** (Quinta Rete)  
 14.00 **Charlie's Angels** (RTI)  
 14.00 **Love boat** (GBR)  
 15.30 **Hitchcock** (TRE)  
 16.30 **Scaccomatto** (TRE)  
 16.30 **Sanford and Son** (RTI)  
 17.30 **S.O.S. Polizie** (TRE)  
 18.00 **Hazzard** (Canale 5)  
 18.45 **L'eco di Eva** (PIN Europa 48)

- 19.00 **Dallas** (Canale 5)  
 19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)  
 19.00 **Barnaby Jones** (La Uomo TV)  
 19.40 **Love American Style** (Quinta Rete)  
 20.00 **Gli eroi di Hogan** (Canale 5)  
 20.25 **Hitchcock** (TRE)  
 20.30 **L'eco di Eva** (MTV Can. 7)  
 20.30 **Chips** (La Uomo TV)  
 22.00 **Le danzatrici di Benarez** (GBR)  
 22.00 **Quelle casa nella prateria** (TVR Voxson)  
 22.00 **Haward Hughes** (RTI)  
 22.00 **Kronos** (Pin Europa 48)  
 22.00 **Star Trek** (Quinta Rete)  
 22.30 **I naufraghi** (MTV Canale 7)  
 22.50 **Vegas** (TRE)  
 23.15 **La famiglia Addams** (TVR Voxson)

## FILM

- 07.30 **L'amore uccide a Hong-Kong** (TVR Voxson)  
 09.00 **Capitan Uragano** (TVR Voxson)  
 10.00 **L'aquila e il falco** (Tele Monte Giove)  
 10.00 **Colpo grosso** (Canale 5)  
 10.30 **Giola di vivere** (Uomo TV)  
 11.30 **La pelle degli eroi** (Video Uno)  
 12.00 **Distruggete Kong** (TVR Voxson)  
 12.00 **Le amanti del dott. Jackyll** (S.P.O.R.)  
 14.00 **Passaggiata sotto la pioggia di primavera** (TRE)  
 14.00 **Liola** (Canale 5)  
 14.30 **Rascal marine** (S.P.O.R.)  
 14.30 **Vacanze a Ischia** (Quinta Rete)  
 14.50 **Senso di colpa** (Uomo TV)  
 15.00 **Il cacciatore di fortuna** (TVR Voxson)  
 15.00 **99 donne** (Televiterbo)  
 15.00 **Il giorno del delfino** (RTI)  
 15.00 **Capitan Cine** (Tele Monte Giove)  
 16.00 **Totò contro i quattro** (Canale 5)  
 16.30 **Lo spavento dei Caraibi** (S.P.O.R.)  
 17.00 **I rinnegati di Fort Grant** (Televiterbo)  
 17.00 **Spionaggio a Casablanca** (Telenova)  
 18.00 **Lo sceriffo di Rock Spring** (S.P.O.R.)  
 18.30 **Una di più all'inferno** (GBR)  
 18.30 **Il ladro di tulipano** (MTV Can. 7)  
 20.00 **Colpo di morte** (Telenova)  
 20.30 **Un genio, due compari, un pollo** (west. '75) di D. Damiani, con T. Hill, M. Miou - *Simpatico sbruffone porta a termine truffa a favore degli indiani*  
 ♦ (PIN Europa 48)  
 20.30 **Il leone d'inverno** (storico, '68) di A. Harvey, con P. O'Toole e

K. Hepburn - *Dubbi e incertezze per la successione al re d'Inghilterra, Enrico II*

- ♦ (RTI)  
 20.30 **Colpo da 500 milioni alla National Bank** (comm. '70) di P. Hall, con U. Andress, S. Baker - *Funzionario di importante banca progetta grosso "colpo"*  
 ♦ (Quinta Rete)  
 20.30 **La ragazza Rosemarie** (dramm. '58) di R. Thiele, con N. Tiller, P. Van Eyck - *Ragazza di facili costumi coinvolta in una vicenda spionistica*  
 ♦ (TVR Voxson)  
 20.30 **Honky Tonk** (GBR)  
 21.00 **La festa** (Televiterbo)  
 21.00 **La battaglia di Okinawa** (guerra '62) di K. Komori, con K. Nanbara, S. Kozuki - *Prossima la vittoria americana: piuttosto che arrendersi i giapponesi preferiscono fare harakiri*  
 ♦ (Tele Monte Giove)  
 21.00 **Operazione segreta** (MTV Can. 7)  
 21.15 **California** (Video Uno)  
 21.30 **L'erede di Robin Hood**  
 21.30 **Il caporale Sam** (Uomo TV)  
 21.30 **Squali d'acciaio** (S.P.O.R.)  
 22.30 **Roseanna** (giallo '67) di H. Ambramson, con P. Castillo, G. Petre - *Complicate indagini sull'assassinio di una donna*  
 ♦ (GBR)  
 22.50 **Uomini sul fondo** (dramm. '41), di F. De Robertis, con attori non professionisti - *Tentativi di salvataggio di equipaggio sommergibile*  
 ♦ (RTI)  
 23.00 **Le dolcezze del peccato** (PIN Europa 48)  
 23.00 **Il tesoro di Pancho Villa** (Quinta Rete)  
 23.45 **L'uccello bianco dalla macchia nera** (TVR Voxson)  
 24.00 **Tre per una rapina** (GBR)  
 24.00 **Gerarchi si muore** (Tele Monte Giove)  
 24.00 **Bersaglio mobile** (Uomo TV)  
 00.30 **L'incidente (serie Ta-tort)** (MTV Can. 7)  
 01.00 **In punta di piedi** (Canale 5)  
 01.30 **Folle del jazz** (Tele Monte Giove)

## SPORT E VARIETA

- 12.00 **Tennis** (Canale 5)  
 13.00 **Sport e brivido** (MTV Can. 7)  
 16.00 **Music soup** (TRE)  
 18.00 **Coppa Intarnazionale di Basket** (GBR)  
 18.00 **Io e la musica** (MTV Canale 7)  
 19.15 **Il meglio di 24 piste** (PIN Europa 48)  
 19.25 **Caccia al 13** (Quinta Rete)  
 23.30 **Tennis** (Canale 5)



# CAMPANIA

## Domenica

1 novembre

### CARTONI ANIMATI

- 11.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)  
12.00 **I nostri super eroi** (Telecapri)  
13.15 **Braccio di Ferro** (Canale 21)  
13.30 **Gordian** (Canale 21)  
13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)  
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnaro)  
17.55 **Heidi** (Canale 21)  
18.30 **Zaffiro** (Telepartenope)  
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)  
20.00 **Heidi** (Canale 21)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 09.00 **I Jefferson** (Canale 21)  
11.30 **Jukes of Piccadilly** (Canale 21)  
13.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)  
15.00 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)  
15.30 **Ellery Queen** (CRT)  
16.00 **L'uomo e la città** (Canale 21)  
16.00 **Love boat** (Canale 5)  
17.00 **Lou Grant** (Canale 5)  
18.00 **Hazzard** (Canale 5)  
18.00 **Star Trek** (Telecapri)  
19.00 **Sanford and Son** (Telecapri)  
19.00 **Dallas** (Canale 5)  
19.30 **Gli errori giudiziari** (Telepartenope)  
19.30 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)  
20.00 **Gli eroi di Hogan** (Canale 5)  
20.00 **Police Surgeon** (CRT)  
20.30 **I diamanti del Presidente** (Canale 21)  
21.00 **Hunter** (Telecapri)  
21.45 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)  
23.20 **Police Surgeon** (CRT)  
02.20 **Harlem contro Manhattan** (Telecapri)

### FILM

- 16.30 **Il trionfo di Ercole** (Telepartenope)  
18.30 **Canzoni a tempo di tuist** (RTV Mondo Libero)  
18.30 **Pastasciutta nel deserto** (Teleuropa Agnaro)  
20.00 **Chi l'ha vista morire** (Telepartenope)  
20.30 **Quando suona la campana** (guerra '70), di P. Solvay, con B. Skay, B. Harris - *Ex soldato tedesco cerca un italiano conosciuto durante la guerra.* ♦ (RTV Mondo Libero)  
21.30 **Addio innocenza addio** (dramm. '74) di M. Summers, con C. Ramon, C. Martin - *Quattordicenne ai suoi primi turbamenti sentimentali.* ♦ (Canale 21)  
21.30 **Shock mortale** (Canale 5)

22.00 **Delaney, il detective** (giallo '78) di J. Hardy con R. Fleming, V. Principal - *Esotica attrice ed ex bellona rendono la vita difficile ad un detective.*

♦ (Telecapri)

22.00 **Un provinciale a New York** (comm. '69) di A. Hiller, con J. Lemmon, S. Baron - *Disavventure di un provinciale fra i tentacoli della grande metropoli.*

♦ (Teleuropa Agnaro)

22.15 **E venne il tempo di uccidere** (Telepartenope)

22.30 **Gli occhi freddi della paura** (RTV Mondo Libero)

23.00 **La Tosca** (Canale 5)

23.45 **Killer a bordo** (Teleuropa Agnaro)

00.15 **Lo spettro di Edgar Allan Poe** (Telecapri)

01.00 **Il tallone d'Achille** (Canale 5)

01.15 **Il Vangelo secondo Matteo** (Canale 21)

### SPORT E VARIETA

12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)

14.00 **Il mio bar** (Teleuropa Agnaro)

16.30 **Discoplay** (RTV Mondo Libero)

20.30 **Heilo Goggi** (Canale 5)

20.30 **Filo diretto arte** (CRT)

21.30 **Spazio musicale** (Telepartenope)

22.00 **Musicale** (RTV Mondo Libero)

23.00 **Special sport** (Canale 21)

23.20 **Calcio: Napoli - Avellino** (Telecapri)

23.50 **Star parade** (Telepartenope)

00.45 **Strip-tease** (Canale 21)

## Lunedì

2 novembre

### CARTONI ANIMATI

- 13.10 **George della giungla** (Canale 21)  
13.15 **Josie and the Pussycat** (Telecapri)  
13.30 **Gordian** (Canale 21)  
13.30 **Marco Polo** (Teleuropa Agnaro)  
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)  
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnaro)  
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)  
19.50 **Zaffiro** (Telepartenope)  
20.00 **Heidi** (Canale 21)  
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 **I diamanti del Presidente** (Canale 21)  
14.00 **L'avo di Eva** (Telecapri)  
14.30 **Carga Pesada** (Canale 21)

16.00 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)

16.00 **Edward and Mrs. Simpson** (Telecapri)

16.00 **Phillis** (Canale 5)

16.30 **Il mio amico lantasma** (Canale 5)

17.00 **Lassie** (Canale 5)

19.00 **Star Trek** (Telecapri)

19.00 **Agente speciale** (Canale 5)

20.00 **Los Angeles: Ospedale Nord** (Telecapri)

20.00 **Phillis** (Canale 5)

20.00 **Police Surgeon** (CRT)

20.30 **The Invaders** (Canale 21)

20.30 **Lou Grant** (Canale 5)

20.30 **Rookies** (CRT)

20.30 **I dodici legionari** (Teleuropa Agnaro)

21.00 **Hunter** (Telecapri)

21.00 **Padre e figlio investigatori speciali** (Teleuropa Agnaro)

22.00 **Richard Diamond** (RTV Mondo Libero)

23.00 **Scacco matto** (Canale 21)

23.20 **Police Surgeon** (CRT)

00.15 **Collaborators** (Canale 21)

### FILM

17.45 **E venne il tempo di uccidere** (Teleuropa Agnaro)

20.20 **Destinazione marciapiede** (dramm. '66), di D. De la Patelliere, con Fernandel, L. Palmer - *Amara sorpresa di un papà contadino che va in città a trovare la figlia.*

♦ (Telepartenope)

21.30 **Non c'è posto per i vigliacchi** (guerra '67) di C. Nyby, con C. Everett, M. Devon - *Afflitto da turbe psichiche, si scopre codardo.*

♦ (Canale 5)

22.00 **Le castagne sono buone** (comm. '70), di P. Germi, con G. Morandi, S. Casini - *Regista donnaiolo si ravvede appena in tempo per non perdere la donna che ama.*

♦ (Telecapri)

22.00 **Francesco giullare di Dio** (biogr. '50) di R. Rossellini, con A. Fabrizi - *Nove episodi tratti dai Fioretti di San Francesco.*

♦ (Teleuropa Agnaro)

22.15 **L'amore senza mai...** (dramm. '63) di C. Leclouch, con J. Magnan, G. Naïresse - *Sosia di un sadico inseguito dai poliziotti.*

♦ (Telepartenope)

24.00 **L'ultimo gangster** (Canale 5)

00.30 **Cuore di mamma** (Teleuropa Agnaro)

01.00 **Operazione Comandos** (Telecapri)

01.15 **Assalto al centro nucleare** (Canale 21)

### SPORT E VARIETA

- 13.00 **Popcorn** (Canale 5)  
13.00 **La clessidra** (Telecapri)

18.15 **Hello Goggi** (Canale 5)

19.30 **Cabaret** (RTV Mondo libero)

21.30 **Tutto azzurro** (Canale 21)

21.45 **Spazio musicale** (Telepartenope)

23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

23.45 **Calcio brasiliano** (Teleuropa Agnaro)

♦ (Canale 5)

♦ (Telecapri)

♦ (Telepartenope)

♦ (Telecapri)

♦ (Telepartenope)

♦ (Canale 5)

♦ (Telepartenope)

♦ (Telepartenope)

♦ (Canale 21)

♦ (Canale 5)

♦ (Telepartenope)

♦ (Canale 21)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

♦ (Canale 5)

e L. Remick - *Pilota civile finge incidente per truffare assicurazione.*

♦ (Canale 21)

21.30 **Il tesoro della Sierra Madre** (avv. '48) di J. Huston, con H. Bogart, W. Huston - *Avventura sa caccia a bottino di pepite d'oro.*

♦ (Canale 5)

22.00 **Il terzo segreto** (pol. '64) di C. Crichton con S. Boyd, J. Hawkins - *Psicanalista muore suicida. Un suo paziente vuol vederlo chiaro.*

♦ (Telecapri)

22.00 **Bersagli** (Teleuropa Agnaro)

22.00 **Il signore delle mosche** (Telepartenope)

24.00 **Qualcosa che vale** (Canale 5)

24.00 **Le guerriere dal seno nudo** (Teleuropa Agnaro)

00.15 **L'odio è il mio odio** (Telecapri)

01.15 **A briglia sciolta** (Canale 21)

### SPORT E VARIETA

13.00 **Popcorn** (Canale 5)

13.00 **La clessidra** (Telecapri)

18.00 **Cartomanzia** (RTV Mondo Libero)

18.15 **Popcorn** (Canale 5)

22.30 **Musicale** (RTV Mondo Libero)

23.30 **Speciale Can. 5** (Canale 5)

23.30 **Il grande sport** (Telepartenope)

## Mercoledì

4 novembre

### CARTONI ANIMATI

- 12.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)  
13.10 **George della giungla** (Canale 21)  
13.30 **Josie and the Pussycat** (Telecapri)  
13.30 **Gordian** (Canale 21)  
13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)  
16.30 **Heidi** (Canale 21)  
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)  
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnaro)  
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)  
18.00 **Marco Polo** (Teleuropa Agnaro)  
18.35 **Zaffiro** (Teleuropa Agnaro)  
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)  
20.00 **Heidi** (Canale 21)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 **The Invaders** (Canale 21)  
14.30 **New Scotland Yard** (Canale 21)  
15.30 **Ellery Queen** (CRT)  
16.00 **Phillis** (Canale 5)  
16.00 **Sulle strade della California** (Telecapri)



## Giovedì 5 novembre

### CARTONI ANIMATI

- 12.30 **Sport Billy** (Canale 5)  
13.00 **George della giungla** (Canale 21)  
13.00 **Josie and the Pussy-cat** (Telecapri)  
13.30 **Gordian** (Canale 21)  
13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)  
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)  
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)  
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnaro)  
18.00 **Marco Polo** (Teleuropa Agnaro)  
19.30 **Zaffiro** (Telepartenope)  
20.00 **Heidi** (Canale 21)  
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.00 **Vegas** (Telecapri)  
20.00 **Phillis** (Canale 5)  
20.00 **Police Surgeon** (CRT)  
20.30 **Dallas** (Canale 5)  
20.30 **Lucy e gli altri** (Teleuropa Agnaro)  
20.30 **Ellery Queen** (CRT)  
21.00 **Chips** (Telecapri)  
21.00 **Storie di un matrimonio** (Teleuropa Agnaro)  
21.30 **Gli errori giudiziari** (Telepartenope)  
23.20 **Police Surgeon** (CRT)  
23.45 **Star Trek** (Telecapri)  
00.15 **New Scotland Yard** (Canale 21)

### FILM

- 20.00 **Il trionfo di Ercole** (Telepartenope)  
20.30 **Andrea Chenier** (dramm. '56) di C. Fracassi, con R. Vallone, A. Luadi - *Sulle barricate poeta e uomo politico ha problemi sentimentali* ♦ (Canale 21)  
21.30 **Ossessione amorosa** (dramm. '61) di J. Sturges, con L. Turner, J. Robards - *In uno studio legale si alternano cavilli e passioni* ♦ (Canale 5)  
22.00 **Alla mia cara mamma nel giorno del suo compleanno** (Telecapri)  
22.00 **Jean Harlow la donna che non sapeva amare** (dramm. '65) di G. Douglas, con C. Baker, M. Balsam - *La breve ma tormentata vita della superossigenata diva di Hollywood Jean Harlow* ♦ (Teleuropa Agnaro)  
22.00 **La mano spietata della legge** (Telepartenope)  
24.00 **Viaggio allucinante** (Canale 5)  
00.30 **Il cavaliere del diavolo** (Telecapri)  
01.15 **Paolo e Francesca** (Canale 21)

## SPORT E VARIETA

- 13.00 **Popcorn** (Canale 5)  
13.00 **La clessidra** (Telecapri)  
16.00 **Piccadilly** (Telecapri)  
16.00 **Disco play** (RTV Mondo Libero)  
18.15 **Popcorn** (Canale 5)  
22.00 **Il giocattone** (Canale 21)  
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
23.40 **Boxe** (Telepartenope)

## Venerdì 6 novembre

### CARTONI ANIMATI

- 13.10 **George della giungla** (Canale 21)  
13.15 **Josie and the Pussy-cat** (Telecapri)  
13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)  
13.30 **Gordian** (Canale 21)  
16.30 **Heidi** (Canale 21)  
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)  
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)  
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnaro)  
18.00 **Bobo** (Telepartenope)  
18.00 **Marco Polo** (Teleuropa Agnaro)  
20.00 **Heidi** (Canale 21)  
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.00 **Phillis** (Canale 5)  
20.00 **Police Surgeon** (CRT)  
20.00 **S.W.A.T.** (Telecapri)  
20.30 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)  
20.30 **Hazzard** (Canale 5)  
20.30 **Rookies** (CRT)  
20.30 **Lucy e gli altri** (Teleuropa Agnaro)  
20.30 **The invaders** (Canale 21)  
21.00 **Sulle strade della California** (Telecapri)  
21.00 **Padre e figlio investigatori speciali** (Teleuropa Agnaro)  
21.50 **Gli errori giudiziari** (Telepartenope)  
23.20 **Police Surgeon** (CRT)  
00.15 **Collaborators** (Canale 21)

### FILM

- 21.30 **Il prof. dott. Guido Tersilli primario della clinica Villa Celeste convenzionata con LE mutue** (comm. '69) di L. Salce, con A. Sor-di, C. Gora - *Medico della mutua ha fatto camera* ♦ (Canale 5)  
22.00 **L'uomo dal braccio d'oro** (dramm. '56) di O. Preminger, con F. Sinatra, K. Novak - *Successo dell'eroina si colpevolizza per un grave incidente di cui è rimasta vittima la moglie* ♦ (Telecapri)

- 22.00 **Il ritratto di Jennie** (fant. '48) di W. Dieterle con J. Jones, J. Cotten - *Pittore scopre che modella è un fantasma* ♦ (Teleuropa Agnaro)  
22.00 **Il fantasma di Londra** (giallo '67) di A. Voher, con J. Fuchsberger e U. Gias - *Evaso dal penitenziario, uccide ancora. Riuscirà a farla franca?* ♦ (Telepartenope)

- 22.30 **Giorni d'amore sul filo della lama** (Canale 21)  
23.30 **Sissignore** (Canale 5)  
00.15 **Il tesoro delle SS** (Telecapri)  
00.15 **Goodbye and Amen** (Teleuropa Agnaro)  
01.15 **Joanna la poma farfalla** (Canale 21)

## SPORT E VARIETA

- 13.00 **Popcorn** (Canale 5)  
13.00 **La clessidra** (Telecapri)  
18.00 **Cartomanzia** (RTV Mondo Libero)  
18.15 **Popcorn** (Canale 5)  
18.45 **Muscuore** (Canale 21)  
21.00 **Concert sera** (Telepartenope)  
21.30 **Musicale** (Canale 21)  
23.00 **Cabaret** (RTV Mondo Libero)  
23.30 **Speciale Can. 5** (Canale 5)  
23.30 **Star parade** (Telepartenope)  
24.00 **Mondo Libero by night** (RTV Mondo Libero)  
00.45 **Strip tease** (Canale 21)

## Sabato 7 novembre

### CARTONI ANIMATI

- 13.10 **George della giungla** (Canale 21)  
13.15 **Josie and the Pussy-cat** (Telecapri)  
13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)  
13.30 **Gordian** (Canale 21)  
16.30 **Heidi** (Canale 21)  
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)  
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnaro)  
18.00 **Marco Polo** (Teleuropa Agnaro)  
18.30 **Zaffiro** (Telepartenope)  
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)  
20.00 **Heidi** (Canale 21)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 **Hazzard** (Canale 5)  
19.00 **Petrocelli** (Telecapri)  
19.00 **Dallas** (Canale 5)  
19.30 **Dottori agli antipodi** (Canale 21)  
20.00 **Gli eroi di Hogan** (Canale 5)  
20.00 **Vegas** (Telecapri)  
20.00 **Police Surgeon** (CRT)

- 20.30 **Lucy e gli altri** (Teleuropa Agnaro)  
20.30 **Ellery Queen** (CRT)  
20.30 **Lady Randolph Churchill** (Canale 21)  
21.00 **Storie di matrimonio** (Teleuropa Agnaro)  
21.00 **Chips** (Telecapri)  
21.30 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)  
23.20 **Police Surgeon** (CRT)  
23.45 **Taxi** (Telecapri)

### FILM

- 16.00 **Totò contro i quattro** (Canale 5)  
16.30 **Il fantasma di Londra** (Telepartenope)  
20.00 **Secondine in un carcere femminile** (Telepartenope)  
21.30 **Profumo di donna** (comm. '74) di D. Risi, con V. Gassman, A. Belli - *Ufficiale, perde la vista dopo un'esercitazione e medita il suicidio* ♦ (Canale 21)  
21.30 **Il nostro agente Flint** (spion. '65) di D. Mann, con J. Coburn, L. J. Cobb - *Superagente sulle tracce di una misteriosa organizzazione criminale* ♦ (Canale 5)  
22.00 **Vai gorilla** (Telecapri)  
22.00 **Una moglie giapponese?** (comm. '68) di G.L. Polidoro, con G. Moschin, P. Esser - *Ragioniere italiano alle prese con moglie esotica* ♦ (Teleuropa Agnaro)  
22.00 **Gli amori di Angelica** (avv. '67) di J. McWarrior, con C. Lange, W. Kans - *Battaglie, avventure ed odalische nella Palestina dei Crociati* ♦ (Telepartenope)  
24.00 **In punta di piedi** (Canale 5)  
00.15 **L'amore attraverso i secoli** (Teleuropa Agnaro)  
00.15 **La portiera nuda** (Canale 21)

## SPORT E VARIETA

- 12.00 **Il grande tennis di Canale 5** (Canale 5)  
13.00 **La clessidra** (Telecapri)  
14.00 **Caccia al 13** (Telecapri)  
15.30 **Tutto calcio** (Canale 21)  
16.00 **Domani sport** (Telepartenope)  
16.00 **Piccadilly** (Telecapri)  
16.00 **Disco play** (RTV Mondo Libero)  
18.00 **Cabaret** (RTV Mondo Libero)  
18.30 **Grand Prix** (Teleuropa Agnaro)  
20.30 **Superpopcorn** (Canale 5)  
23.30 **Il grande tennis di Can. 5** (Canale 5)  
23.30 **Domani sport** (Telepartenope)  
24.00 **Boxe** (Telepartenope)  
24.00 **Mondo Libero by night** (RTV Mondo Libero)

## SPORT E VARIETA

- 13.00 **Popcorn** (Canale 5)  
13.00 **La clessidra** (Telecapri)  
18.15 **Popcorn** (Canale 5)  
21.00 **Gli altri sport** (Telepartenope)  
23.00 **Il tormentone** (Canale 21)  
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
23.40 **Star parade** (Telepartenope)

**Se hai  
i muri,  
al resto  
pensiamo  
noi**



**Pavimenti  
e rivestimenti  
ceramici  
Apparecchi igienico  
sanitari  
Idraulica  
e materiale  
per riscaldamento**

**41043 FORMIGINE (MO) ITALIA  
Via Viazza l'Tronco  
Tel (059) 843600  
Telex 511235 Abeton I**

**Alberto Monti** fabbrica in pelle spa  
**PELLICCE**

aperto anche la domenica

*Per una pelliccia classica, un taglio moderno ed originale; che, oltre ad impreziosirne la linea, ne fa un capo adatto anche alle giovanissime. Un persiano pregiato ed elegante, ma nello stesso tempo pratico ed attuale; potrete trovarlo anche nella versione 3/4.*

*I nostri laboratori sono a vostra completa disposizione per eventuali capi su misura, oltre che, alla scelta personale delle pelli selezionate.*

**PRENOTATE  
DOVE IL MEGLIO  
COSTA MENO  
DI QUELLO CHE  
PENSATE..**



**CENTRI DI VENDITA**  
Liguria:  
Serra Riccò (Genova)  
Tel. (010) 750843  
Lombardia:  
Casei Gerola (Pavia)  
Tel. (0383) 61527  
Piemonte:  
Mondovì (Cuneo)  
Tel. (0174) 42718

**LABORATORIO  
FARMACEUTICO  
dr. GIOVANARDI  
GENOVA**

metti  
un fiore  
nelle tue  
scarpe

USA

**timo  
fresh**

POLVERE  
AL TIMO  
E MENTOLO  
CHE DEODORA  
I PIEDI E  
PREVIENE  
L'ECESSIVA  
SUDORAZIONE

\*\*\*\*\*

*...e se i calli  
ti tormentano*

**Callifugo  
Alpino®**

**IL PIU' EFFICACE  
ESTIRPATORE DI  
CALLI, DURONI E  
OCCHI DI PERNICE**

**VENDUTO SOLO  
IN FARMACIA**

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di A. Vivaldi, Anonimo, A. Xal Sabio, C. Musset, G. d'Amiani, F. Schubert, N. Paganini, M. De Falla, C. Debussy

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

L. Grossi da Viadana: Canzona «La Padovana». J. Kuhnau: Toccata e Fuga in la maggiore. A. Stradella: Sonata di viola in re maggiore. D. Zipoli: Adagio per chitarra, violoncello archi a organo. G. Boehm: Suite n. 1 in do minore. A. Philidor: Marche à deux timbales pour le Carrousel da Monseigneur. G. P. Telermann: Trio in fa maggiore per flauto, viola da gamba e basso continuo. A. Scarlatti: Sinfonie di concerto grosso n. 5 in re minore, per due violini, viola, violoncello, due flauti e basso continuo

## 8/CONCERTO OPERISTICO

F. A. Boieldieu: Zoraime ot Zulnar: Ouverture. Orch. da Camera Inglesa dir. Richard Bonyng. G. Verdi: Rigoletto: Idomeneo: «Se il padre perdei». Sopr. Erna Spooranberg. J. Offenbach: I racconti di Hoffmann: «Scintilla diamante». Bar. Sherrill Milnes. G. Rossini: La Cenerentola: «Nacqui all'affanno». Msopr. Giulietta Simonato

## 8.35/ANTONIN DVORAK

A. Dvorak: Trio in la minore op. 65 per violino violoncello e pianoforte

## 9.15/PAGINE RARE

J. H. d'Anglabert: Tre danze per cembalo solo (Realizzazione di Laurence Boulay). H. J. F. von Bibar: Sonata a setta (Sei trombe e tamburino con organo)

## 9.30/KARL BÖHM DIRIGE BRAHMS

J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98. Orch. «Wiener Philharmoniker»

## 10.15/MUSICHE FOLKLORISTICHE UMBRE

(Realizzazione di Dello Profazio)

## 10.25/IL SLDIST: VIOLINISTA ISAAC STERN

B. Bartók: Concerto per violino a orchestra. Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein

## 11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Schubert: Massa n. 1 in la maggiore per soli, coro, orchestra a organo. Laurence Dutoit, sopr.; Rosa Bahl, contr.; Kurt Equiluz, ten.; Kunikazy Dhashi, bs.; Xavier Mayer, org. Orch. dell'Opera di Stato di Vienna e Coro da Camera dell'Accademia di Vienna dir. George Barati

## 11.45/CONCERTINO

A. Tananani: Mazurka. P. De Sarasate: Zapataado op. 23 n. 2. J. Strauss Jr.: Tausend und eine Nacht op. 346, valzer

## 2/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA LAZAR LERMAN

F. Liszt: Sonata in si minore

## 1.30/LA FILARMONICA CEKA CDN KAREL

AI CERL  
B. Martinu: «Les Fresques de Piero della Francesca».  
A. Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo»

## 13.30/MUSICHE CAMERISTICHE

G. F. Haendel: Sonata in si minore op. 1 n. 9 per flauto a basso continuo. F. Mendelssohn-Bartholdy: Quattro Romanze senza parole dall'op. 53

## 14/PAGINE ORGANISTICHE

G. F. Haendel: Sei Fughetta. D. Buxtehude: Ciacona in mi minore. J. S. Bach: 9 Corali da «Orgelbüchlein»

## 14.40/FOGLI D'ALBUM

J. J. Froberger: Toccata, per organo. F. Kreisler: Preludio e Allegro, per violino e pianoforte

## 14.50/MUSICHE PER FILM

S. Prokofiev: Dalle musiche per «Il Terribile» op. 116: — N. 14 Eufrosino e Anastasia — N. 15 Canzone del castoreo — 17/a Il giuramento dei pritehnici — N. 18 Canzone di Fedor Basmanov — N. 19 Danza degli Aprichniks — N. 20 Finale. S. Prokofiev: Il tenente Kijé, suite sinfonica op. 60

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15.42/NDVITA DISCOGRAFICHE

▷ ERATO STU 71320: S. Marcadanta: Concerto in mi maggiore, per flauto e orchestra. Fl. Joan Pierra Rampal. English Chamber Orchestra dir. Claudio Scimone (21/31) PHILIPS 9500621: L. Boccherini: Quintetto n. 5 in re maggiore, per chitarra e archi. Popa Romero, chit.; Jona Brown e Malcolm Letcham, vl.; Stephen Shinglos, vla; Denis Vigay, vc. (18/27) GRAMMOPHON 2531289: F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58. Pl. Martha Argerich CBS 76925: H. Purcell: «Of old when Heroes» (Yorkshire Feast Song) per soli coro e orchestra. Jan Partridge, tan.; Paul Esawood, clari.; Michala Georges e David Thomas, bal.; «La Grande Ecurie at la Chambre du Roy». Strumentisti del «Pro Cantione Antiqua» a «Choir of the Collegiate Church of St. Mary in Warwick» dir. Jean Claude Malgoire. M° del Coro Andrew Fletcher (30/54)

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ J. S. Bach: Concerto in do maggiore, per due cembali a orchestra. Clavi. Karl Richter a Hedwig Bilgram. «München Bach Orchestra» dir. Karl Richter. G. F. Haendel: «Meine Seele, hört in Sehen», aria. Beverly Sils, sopr.; Paula Robinson, fl.; Leslie Parnas, vc.; Charles Wedsworth, pf. A. Scarlatti: «Ombre opache», aria. Bar. Max van Egmond. A. Celdere: «Mirti, faggi, trionfi», aria. Contr. Ortrun Wenkel. Orch. «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel. R.

▷ Schumann: Novelletta in re maggiore op. 21 n. 5. Pl. Dino Ciani. H. Vieuxtemps: Fantasia appassionata op. 35, per violino a orchestra. Vl. Patricia Fontanarosa. Orch. della Radiotelevisione Lussemburghese dir. Louis de Froment. J. Suk: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6, per archi. «Los Angeles Chamber Orchestra» dir. Neville Marriner

## 19/INTERMEZZO

B. Marcellio: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi. L. Lao: Concerto in re maggiore per quattro violini obbligati, archi e basso continuo. C. M. von Weber: Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte. H. Barlioz: Chant sacré da «Ireland», op. 2 (da Goethe). R. Schumann: Presto passionato in sol minore op. postuma

## 20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIDLINISTA JASCHA HEIFETZ: E. Grieg: Sonata in sol minore op. 13 per violino e pianoforte PIANISTA JOSEF PALENICEK: B. Martinu: Concerto n. 4 «Incantation», per pianoforte e orchestra LONDON WIND SLOISTS: L. van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore per tre corni, oboe e fagotto TENORE: FRITZ WUNDERLICH: F. Schubert: Da «Die Schöne Müllerin» op. 25 (su testi di W. Müller): Die Böse Farbe — Tricke Blumen — Der Müller und der Bach Des — Baches wegenlied DIRETTORE SEIJI DZAWA: Sargel Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64

## 21.30/FOLKLORE

L. Konté: La kora del Senegal

## 21.50/CONCERTO DEL PIANISTA INGRID

## HAEBLER

F. J. Haydn: Sonata n. 33 in re maggiore. W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore k. 332. F. Schubert: Quattro improvvisi op. 142

## 23.24/A NOTTE ALTA

G. Tartini: Sinfonia in la maggiore per orchestra d'archi. E. Elgar: Serenata G. P. da Palastina: Dolce sonno, Madrigale. E. Grieg: Fra Ungdomsdagene (Ricordi dal tempo giovane) op. 65 n. 1. H. Wolf: Serenata italiana W. Hallfiter: Madrigale per chitarra J. Sibelius: Notturmo

## V CANALE Musica leggera

## B/CONCERTO DEL MATTINO

3rd movement pathetica symphony n. 6 — K Emerson with The Nice Love theme Francis Lai. Another brick in the wall (II part.) — Pink Floyd. Las Vegas Alberto Radius. Rhapsody in blue — Eumir Doodato. Vulcano — I Signori Della Galassia. Goodnight tonight — Paul Mc Cartney & Wings. No more tears — Donna Summer & Barbra Streisand. La banda dal sole — Toni Esposito. Moondrops — Augusto Martelli. And I love her — Henghel Gualdi & Orchestra Sand one your love — Steve Wonder Take me back to chiego — Chicago. Riff on — Merio Robbani Mateor men — Dee D Jackson

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Cocktail d'amore — Stefania Rotolo. Se mi lasci non vale — Julio Iglesias. A canzonculla — Gli Alunni Del Sole. Mi ha stregato il viso tuo — Iva Zanicchi. L'amazzone di iari — Franco Califano. La musica è finita — Dinella Vanoni. Vorrai everti nonastate tutto — Mina. Che cosa ti ferai — Adriano Celentano. Il carrozzone — Renato Zero. C'è tutto un mondo intorno — Matia Bazar. Un'emozione da poco — Anna Dxa. Autostop — Patti Pravo. Kobre — Donatella Rettore. Elegie — Mia Martini. Dirlito, non dirlito — Loretta Goggi. Agate — Nino Ferrer. Pezze d'amor

## 10/MUSICA DALLO SCHERMO

Bya bya love (dal film «All that jazz»). Freedom apiloue (dal film «Il cavaliere elettrico»). Hush hush Charlotte (dal film «Piano piano dolce Carlotta»). You should be dancing (dal film «La febbre del sabato sera»). Two happy people (dal film «Sesso matto»). Il brutto, il brutto, il cattivo (dal film «Il buono, il brutto, il cattivo»). Black emanuella (dal film «Emanuelle nara»). Lovin', livin' and givin' (dal film «Grazie a Dio oggi è venerdì»). Flying through the air (dal film «Più forte ragazzi»). Dolce schiavitù (dal film «La schiava io ce l'ho e tu no»). Mr. Tambourine man (dal film «American gralliti 2»). Life at last (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). Redemption (dal film «Rocky II»). You only live twice (dal film «Agente 007: si vive solo due volte»). Gat back (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). Papillon (dal film «Papillon»). Not it Nottingham (dal film «Robin Hood»). La ballete dal prefetto Mori (dal film «Il prefetto di ferro»)

## 11/CANTAUTORI

Donna d'Inverno — Conita Paolo. Faceva il palo — E. Jannacci. Margherita — R. Coccante. Signore Lie — C. Baglioni. Ancora tu — L. Battisti. Rome capoccia — A. Venditti. Cha notte — F. Buscaglione. Al compleanno della zia Rosine — R. Gaetano. Che cose c'è — G. Paoli. Era d'astata — S. Endrigo. Ma chi ha detto cha non c'è — G. Manfredi. Michel — C. Lolli. Musica ribelle — E. Finardi. A una fermata del tram L. Dalla. Bastava una parola — B. Martino. Far finta di essere sani — G. Gaber. Donna luna — A. Sorrenti. Porta Portase — C. Baglioni

## 12/ROCK &amp; POP

In the city — Eagles. The long run — Eagles. Cut the cake — Average White Band. Take the money and run — Steve Miller Band. Real love — Doobie Brothers. Panthouse paper — Molly Hatchet. Victoria — Kinks. Violent love — Ted Nugent. You're afraid of mine — Dave Mason. Saved — The Band. See sea rider — Eric Burdon. Play for today — The Cure. The way girls

talk — Undertone. Meke e hit record — Diddle. Reputation — Poco. You started laughing — Supertramp. Don't go breeking my heart — Elton John And Kiki Dee

## 13/JAZZ VARIETA

Yardbird sulta — Claude Thornhill. The man I love — Art Tatum. Cabarat — Louis Armstrong. House of the rising sun — Iloris Muhammad. Marisea — Gato Barbieri. I'll be see in you — Frank Sinatra. Billy boy — Red Garland. Structure — Garardo Iacoucci. Light blue — Monk Thelonious. Memphis junction — Ray Brown Big Band. All the woodchopper's bael — Mario Pazzotta. Jack the baar — Duke Ellington. 'S wonderful — Benny Goodman. True confession — Martha Tilton

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La granduchessa di Gerolstein» — L. Fremanz. Tarzetto dalla ragazza da «La casa della tra ragazza» — L. Barbero-T. Pavese-R. Marchina. There's no business like show business da «Annie gat your guns» — M. Hopkin e Coro. S'wonderful da «Funny faces» — E. Fitzgerald. Qualcosa di mio da «Angali in bendiera» — Milva. Quartetto dalla ombra da «La duchessa dal Bal Tabarin» — L. Barbero-T. Pavese. C. Pierangeli-A. Sorbara. I'll never fall in love again da «Promises promises» — S. Bassey. Le lampada di Aladino de «Accendiamo la lampada» — Tutta La Compagnia. I knew that you would be my love da «After the ball» — J. Sutherland. Suonata zingari danzete zingari da «La contessa Meritza» — G. Zecchillo. At the fair da «Show boat» — R. Cook. Patise ar core mio da «Gaetanaccio» — L. Proietti. On the side of the angels da «Fiorello» — B. Holiday. M. Frey-P. Wilson. All at once da «Babes in arms» — M. Bayne. J. Cassidy. Mario mio ben da «Acqua chata» — R. Righetti a Coro. O ragazzo mia ragazza da «Fedecia» — Mantovani. All like beaing in love da «Brigadoon» — B. Thompson

## 15/PARATA DI STELLE

Anne M. Bosé. E salutala per ma — R. Carrà. Tarasa — S. Endrigo. Let it be — A. Franklin. Amanti — M. Martini. This guy's in love with you — Bacharach. Sa ala quisesse (La voglia, le pezzia) — D. Vanoni-V. De Moraes. Grand illusion — Donna Summer. Na me quitte pas — Jacques Brel. Lili Merlane — Marlene Dietrich. Enigma — A. Lear. My sweet Lord — G. Harrison. It's a heartache — Bonnie Tyler. Yaer of the cat — Al Stewart. Eroe — Rettora. You never cry lika a loar — Eagles

## 16/FACILE ASCOLTO

Stranger in the night — Bert Kaempfert. Lady anima — Marcella Bella. Begin da beguina — Tuxedo Junction. What are we gonna do about us — D. C. Smith. That's the way the wind blows — James Wells. When a ma lovas a woman — King Curtis. Groovin' — Leil Garratt. Her — Piero Cotto. La chiave — Franco Simone. Sterlight — The Three Degrees. Blu — Sandro Giacobbe. Fantasy girl — Steven Schlaks. Starmekar — Paul Anka. I have a dream — Abba. Frasca fresca — Peppino Di Cepri. El diablo — Grace Slick. When I need you — Manuel. Per te — Iva Zanicchi. Go dance — Billy Moore. The post and I — Frank Mills. Bahamas — Kangaroo. Night fever — The Salsoul Orchestra. My darling — Bobby Solo. She's a dream — Average White Band. The green green grass of home — Dean Martin. Midnight anergy — Mantus. Ma tu chi sei — Bruno Martino. Angeline — Piero. Solo cieo — Claudio Villa

## 18/DISCOTECA

Lat the music play — Charles Earland. Shoker song — Manhattan Transfer. Bad dancing Rite — Peopla Choica. Music harmony and rhythm — Brooklyn Dreams. Whistle bump — Eumir Deodato. We're going out tonight — Cameo. Alone without you — Narada Michael Walden. Acquarian cycle — Lonnie Liston Smith. Days in our lives — Mr. Magic. Grover Washington. Lovin' you is a pleasure — Love in the night — Rick James. If you feel like dencin' — Kool and The Gang. Yernin' laamin' Reasons — Earth Wind and Fire. He's the greatest dencer — Sisters Sledge. I want your love — Chic. I believe in music — Mass Production. Love in them there hills — Pointer Sisters. Fantasia di motivi — Temptations. Jezebel — Originals

## 20/CONCERTO

The man I love — Coleman Hawkins. Stompin'et the Savoy — Charlie Christian. Variant n. 1 on e thema by Thelonious Monk — Ornotte Coleman. Easy walker — Oscar Peterson. Fantasia di motivi — Omella Vanoni a Toquinho. So many stars — Brasil 66. Recital degli Inti Illimani — Inti Illimani. Recital di Adriano Celentano — Adriano Celentano. Recital di Juliatta Graco — Juliette Greco. The great lie — The Kanton All Stars. Recital di Burt Becherech and Chorus — Burt Becharach. The man I love — Gena Krupa

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Get down with the philly sound — MF5B. Don't buy ma love — Kathleen Flynn. Ehi clatal — Goran Kuzminac. Without your love — Blackbyrds. Firenze (canzona triste) — Ivan Graziani. Flying — Turrentine. Airport — Love thama — Stanley Turrentine. Lady writer — Dire Straits. Carnevale da buttara — Il Giardino dei Semplici. Goodnight tonight — Wings. Just when I needed you most — Randy Vanwarmer. Tequila mockingbird — Ramsey Lewis. Sentinale — Milton Nascimento. On Broadway — Fusto Papetti. For all we know — Arturo Mantovani. Cervo e primavera — Riccardo Coccianta. (Ghost) Riders in the sky — Outlaws. Volo a vela — Premiata Fomane Marconi. Never too late — Status Quo. Rush hour — Bob James. Pocket calculator — Kraftwerk. Breacking all the rules — Peter Frampton. Jubilation — James Last



## IV CANALE Auditorium

## B/CONCERTO DI APERTURA

C. Ph. E. Bach: Concerto in la maggiore per violoncello, archi e basso continuo - Sol. Robert Bax - Orch. d'archi (Al clavicembalo Huguette Dreyfus dir. Pierre Boulez, N. Jommelli: Misere, per due soprani e orchestra d'archi (rev. Gianluca Tocchil - Soli Ester Orell e Bruna Rizzoli - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Franco Caracciolo

## 9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL'700

W. A. Mozart: Litaniae Lauretanae K. 195: Kyrie - Sancta Maria - Salus infirmorum - Regina angelorum - Agnus Dei - Jannifer Vyvyan, sopr.; Nancy Evans, contr.; William Herbert, ten.; George James, bs. - Orch. Boyd Neel e Coro St. Anthony Singers dir. Harry Lewis

## 9,40/FILOMUSICA

A. Vivaldi: Sinfonia in si minore «Al Santo Sepolcro» - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone, J. S. Bach: Preludio e Fuga in mi bemolla minore da «Il Clavicembalo ben temperato» - Clav. Gustav Leonhardt, G. B. Pergolesi: «Confitebor tibi Domine» - Salmo per soli, coro e orchestra (Revisione Francesco Degradal - Emilia Cundan, sopr.; Giovanna Fioroni, contr. - Coro Polifonico Italiano e Orch. dell'Angelicum dir. Giulio Bertola, J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56/b - Duo pff. Arthur Gold e Robert Fiszale, R. Strauss: Morte a Trasfigurazione op. 24 - Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klamper

## 11/INTERMEZZO

F. Schubert: Granda Mercia funebre in sol minore op. 55, per pianoforte a quattro mani - Duo pff. Dario De Rosa-Maureen Jonas, L. van Beethoven: Gestliche lieder op. 48, su testi di Christian Gellert - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Jörg Demus, pf. F. Mendelssohn-Bertholdy: Beati mortui, motetto op. 115, (per coro maschile) - Salmo 22 op. 78 n. 3 «Mein Gott, warum...» (per tenore e coro misto) - Sol. Ian Thompson - Coro «Heinrich Schütz» dir. Roger Norrington, P. Hindemith: Nobilissima visiona, suite del balletto - Orch. Filarmonica di Stato di Amburgo dir. Joseph Keilberth

## 12/LIEDERISTICA

A. Schoenberg: Das Buch der hängenden garten op. 15, su testi di Stephan George - Barbara Scherler, msopr.; Klaus Billing, pf.

## 12,25/INTERPRETI ALLA RADIO: DINO CIANI PIANISTA, RICCARDO MUTI DIRETTORE

B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte ed orchestra - Orch. Sinfonica di Milano dalla Rai

## 12,55/MOMENTO MUSICALE

L. Boccherini: Introduzione a landango - Martin Kruger, chit.; Volker Lutz, comb. N. Paganini: Variazioni sulla preghiera del Mosé «Dal tuo stellato soglio» - Salvatore Accardo, vl.; Antonio Baltrami, pf. M. de Fella: Notturno per pianoforte - Pf. Joschin Achucarro, E. Ysaÿ: Sonata in re minore per violino solo - Vl. David Oistrakh

## 13,25/CLAUDIO MONTEVERDI

Stogava con le stelle, (dal Libro IV dei madrigali) - The Daller Consort dir. Alfred Deller - Hor che il cielo a la terra (dal libro VIII dei madrigali) - Società Cameristica di Lugano dir. Edwin Löhrer - Magnificat a sei voci - Kantori Barmen Gemark dir. Kaimut Kehlhofer

## 14/LA SINFONICA E IL CORO DELLA RADIO DI VIENNA CON BRUNO MADERNA

W. Lutoslawski: «Trois poèmes d'Henri Michaux» per coro e orchestra: n. 1 «Pansas» - n. 2 «Le grand combat» - n. 3 «Repos dans le malheur». O. Messiaen: «Et exspecte Ressurrectionem Mortuorum» per 34 strumenti a fiato e sei percussioni. I. Stravinsky: Canticum Sacrum ad honorem Sancti Marci Nominis per tenore, baritone, coro e orchestra - Peter Dailly, ten.; Ladislav Ilavsky, bar. - Mo del Coro Gottfried Preinfalk

## 15/Franz Schubert: A QUATTRO MANI

Introduzione e 4 Variazioni in ai bemolla maggiore su un tema originale op. 82 n. 2 - Duo pff. Bracha Eden-Alexander Tamir - Fantasia in fa minore op. 103 - Pfi Christian Ivaldi e Noël Lee

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15,42/MESSA DA REQUIEM

Per soli, coro e orchestra - Musica di Giuseppe Verdi - Renate Scotto, sopr.; Agnes Baltas, msopr.; Veriano Luchetti, ten.; Evgheny Nesterenko, bs. - Orch. Philharmonia e «Ambrosian Chorus» dir. Riccardo Muti - M° del Coro John Mc Carthy (1h/24'06")

## UNA SONATA DI BACH

J. S. Bach: Sonata n. 5 in la minore, per violino e cembalo - Leonid Kogon, vl.; Karl Richter, clav. (18'08")

## 17,30/STEREOFILOMUSICA

C. W. Gluck: Ciaccona - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Ksrf Münchinger, F. Mendelssohn-Bertholdy: Quartetto in mi bemolla maggiore n. 1 op. 12 per archi - Quartetto La Salle, A. Adam: Variazioni di bravura su «Ah, vous dirai-je maman» - Beverly Sills, sopr.; Paula Robinson, ll.; Charles Wadsworth, pf. G. Fauré: 3 Mélodies op. 85 - Bernard Kraysen, bar.; Noël Lee, pf. C. Saint-Saëns: Havanaise op. 83, per violino e orchestra - Vl. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal, E. Grieg:

▷ Ballata in sol minore - Pf. Isabel Mourao, P.▷ Hindemith: Concerto di Angeli, dalla Sinfonia▷ «Methis der Malers» - London Symphony▷ Orchestra dir. Jascha Horenstein

## 19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS

J. Sibelius: En Saga, Poema sinfonico op. 9 - Orch del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum - Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47 - Sol. David Oistrakh - Orch. di Philadelphia dir. Eugene Ormandy - Finlandia. Poema sinfonico op. 26 - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Hans Rosbaud

## 20/SANTA LUDMILLA

Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra. Libretto di Jaroslav Vrchlicky Musica di Antonin Dvorak Ludmilla: Eva Zikmundova; Svatava: Vera Soukupova; Borivoj: Beno Blachut; Ivan: Richard Novak; Un paesano: Vladimir Krajcik - Orch. Filarmonica Ceka a Coro dir. Václav Smetacek M° del Coro Josef Veselka

## 22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

K. H. Hartman: Sinfonia n. 7 - Orch. Sinfonica di Radio Colonia dir. Bruno Maderna

## 23-24/A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore «Il piacere» - «I Musicisti». J. Sibelius: Elegia - Orch. London Proms Symphony dir. Charles Mackerras. C. G. da Vancosa: Voi volete... madrigale Quintetto Vocale Italiano dir. Angelo Ephraim, L. Boccherini: Quartetto in re minore per archi op. 40 n. 3 Quartetto d'archi Sinthoffer, N. Paganini: Sonata in re maggiore op. 3 n. 3 per violino e chitarra - György Terebesi, vl.; Sonja Prunbauer, chit. F. Liszt: Berceuse in re bemolle per pianoforte - Pf. Franca Chidst, R. Strauss: Dall'opera Intermezzo: II° Sogni al csmnetto Bayerische Staatsorchester dir. Joseph Keilbert

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Accelerazioni Op. 243 - H. Zacharias. Il buono il brutto il cattivo - M. Cavallaro. Le mamma R. Charles. Fantasia di motivi E. Deodato. Un uomo vivo - G. Psoli. Jurema - G. Ventura. Rimpieggerai - Pocho Gatti. Hora stecato - W. Muller. Nel sole - Al Bano. Both sides now - A. Mantovani. T'ho voluto bene - P. Faith. Un gronda amore e niente più - R. Lefèvre. Like e Rolling Stone - B. Dylan. Album - G. Reverberi. Emmelle - F. Micalizi. Just to be close to you - Commodores

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

La mia canzone nuova Tony Cucchiara. La spagnola - Gigliola Cinquetti. Questo amore un pò strano - Giovanna. Feeta Riccardo Fogli. Marianna Bruno Lauzi. Innamorarsi - Ornella Vanoni. Signorinella - Sergio Bruni. Linda - Pooh. Ciccioletta - Loretta Goggi. Eri piccola così - Gabriella Ferri. L'amore - Peppino Di Capri. Arrivederci Padra - Iva Zanicchi. Lo so che è stato amore - Memo Remigi. Frutto scarbo - Le Orme. La casa in riva al mare - Lucia Dalla. Tengo il tuo amore - Giuliano. Io tu a la rosa

## 10/MUSICA DALLO SCHERMO

Crezy (dal film «Vado nudo»). Carol's theme (dal film «La tua mani sul mio corpo»). Lipstick (dal film «Lo stupro»). After the ball (dal film «Pretty baby»). (Le) repos du guerrier (dal film omonimo). Male d'amore (dal film «La orca»). Eugenie 's theme (dal film «Mio Dio come sono caduta in basso»). Ultimo tango a Parigi (dal film omonimo). The flag (dal film «La ragazzina»). Tango das zozos (dal film «Zozos»). Gloria (dal film «Ls stagione dei sensi»). Tema per Clare (dal film «Una voglia di morire»). The other side of midnight (dal film omonimo). La musica è (dal film «L'infermiera di notte»). Strano mercoledì (dal film «Appassionata»). A summer piece (dal film «Scandalo al sole»)

## 11/CANTAUTORI

Non ti scordar di me - Claudio Villa. Il mio cento libero - Lucio Battisti. I keep it hid - Ray Charles. Io ti do - Leo Ferré. East Virginie - Joan Baaz. Canzone senza inganni - Ivan Graziani-Goran Kuzlinac-Run. Rebel, rebel - David Bowie. Michael - Claudio Lolli. Wuthering heights - Kate Bush. Aria - Duo Baldan Bembo. Poster - Claudio Baglioni. Que c'est triste Venise (Come è triste Venezia) - Charles Aznavour. Il ciefo in una stanza - Gino Paoli. Boogie on reggae woman - Stevie Wonder. Buonanotte fiorellino - Francesco De Gregori

## 12/ROCK &amp; POP

We are the champions - Queen. Shandy - Kias. Coming up - Paul Mc Cartney. Baciami - Marcella Bella. Whatever you want - Status Quo. Non no no no - Gatti di Vicolo Mircoli. Kim of rock'n roll (The king of rock'n roll) - Kim & The Cadillac. Art decede - David Bowie. Stelle stai - Umberto Tozzi. Buonanotte buonanotte - Mina. You and me - Spargo. Gima soma lovin' - The Blues Brothers. Have a drink on me - Ac - Dc. Ho fatto l'amore con me - Amnda Lear. Islands of dreams - Goombay Dance Band. Power - The Temptations

## 13/JAZZ VARIETA

A foggy day - Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. Afternoon of Basie ite - Young Lester. Basie english - Billy Butterfield. Blue lester - Count Basie. Blues for Norman - Charlie Parker-Howard Mc Chee

e Al Killiam. I believe - Louis Armstrong. Paradisa squet - Count Basie. Raets and I - Bud Powell. Work shop - Eddia Jafferson. Pare dox - Sonny Rollins. Down in honky tonky town - Louis Armstrong. Mazanbigua - Dizzy Gillespie. Sweetie patootie - Tony Scott

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Opertura da «La dama di Picche» - H. von Karajan. Me viè da piagne da «Gaetenaccio» - Luigi Pionetti. Why can't you behave da «Kiss me Kate» - Ella Fitzgerald. Salomè ds «Le scugnizza» - Mirands Martino. The jokere da «The roar of the grassapeint» - Shirley Bassey. Facciamo l'amora da «Anche i bancari hanno un'anima» - P. Tedesco. Sleep song da «Candida» - Spadden Semes Corti-Darr. Fantasia da «La vadova allegra» - Fiedler. Il pesciolino innamorato da «Le Geisha» - Barbero. Pavese: Pierangeli Sorbars. Follow me da «Camalot» - P. Faith. Why wess I born da «Sweet Adeline» - Aretha Franklin. Aspettando cha piova da «Il giorno della tartaruga» - Rascel Onca upon a time da «All american» - P. Faith. Vola vola da «La filla da medama Angot» - Pavese-Barbero Pierangeli-Sorbars

## 15/PARATA DI STELLE

When the saints go marching in - Louis Armstrong. Maki it easy on yourself - Burt Bacharach. Dear one - G. Harrison. Copecabana - James Last. Aint' it stranga - Patti Smith. Sophisticated lady - Duke Ellington. Parola parole - Dalida. Soli - L. Battisti. Music - Cat Stevens. A maxican night - Paul Anka. Romantica - Rensto Rascel. Spice F Sinatra. Hello! Dolly! - L. Armstrong. This crazy world - P. Anka. Hare comes the moon - G. Harrison

## 16/FACILE ASCOLTO

Boulevard - Jackson Browne. Guernaro - Opera. Drivin' my life away - Eddie Rabbitt. La rossa - Milva Slide - Rah Band. Flash - Toto Cutugno. Moonroof - Sky. Io ti voglio tanto bene - Roberto Sollici. Ooo eee - Nicolette Larson. Siamo dai - Lucio Dalla. All out of love - Air Supply. Mage - Pappino Di Capri. Official secrets - M. Ma. Quale idee - Pino D'Angio. Jamaica farawell - Bob Jsmes. Bsooshka - Kate Bush. Segui me - Maurizio Fabrizio. Tha winner takes it all - Abba. In alto mare - Loredana Berté. Rapp payback (pt) - James Brown. Round about midnight - Fausto Papetti. Spomati - Dino Sarti. Per Elisa - Alice. Feel it - Revelation. Riala - Herb Alpert. Johnny won't hurt you - The Carpetes. Volts is carta - Fabrizio Da André. Io sono vivo - I Pooh. Pavana - Johnny Harris. Lugano addio - Ivan Graziani. Gat you boom boom around the room - Pamplemousse

## 18/DISCOTECA

Splashdown time - Breakwater. Dance with me - Peter Brown. Cosmic funk - Lonny Liston Smith. Boogie freak - Fatback Band. People get up - Mass Production. Hard rock and disco - Trsmpps. The rock - Cameo. You and I - Delegation. Take it to the bosamen - Narada Michael Walden. Don't fight the faaling - Brooklyn Dreams. I'll write a song for you - Earth Wind and Fire. I like being a woman - Threa Degrees. How long - Pointer Sisters. Gat up and do something - Ashford and Simpson. Landford - Gladys Night and Tha Pips. Sleep on it - Chaka Khan. Most of all - Gloria Gaynor. I should be dancing - Emotions. Leo - Roy Ayers. Prepare yourself - George Duke. Person to person - Cut the cake - If I ever lose this heaven - Average White Band. Fan the fire - Earth Wind and Fire

## 20/CONCERTO

Body and soul - Wes Montgomery. Blues on blues - Jesn «Toots» Thielemans. Say it again, Jim - Jimmy Smith. You go to my head - Barney Kessel. Matita pere - Antonio Carlos Jobim. Trem das onze - Gal Costa. Felicidade - Los Machucsmbos. Vem chagando e Madrugada - Jeir Rodrigues. Vivo sonhando - Elis Regina. Barbara - Enzo Crea. Streda'nfoss - Fausto Cigliano. Oh angelo mio - Loredana Berté. Volo via - Ornella Vanoni. Quanto si, quanto no - Mina. Ausencia - Chaco Cofré. Pukkumine cymbel - Voci Mista. Melodias da Portugal - Os Bambinos. Mrs Mc Grath - Peta Seeger. Captain Bacardi - Claus Ogerman. It better end soon - Andre Kostelanetz. It fills you up - Benny Golson. The air that I breathe - James Last. Time for love - Don Ray. Fantasy girl - Steven Schlaks. Zoom - Tha Commodores

## ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Somethin' spacial - Quincy Jones. Ooo-eee -▷ Nicolette Larson. Ain't no way - David Lindley.▷ Paolo pa - Banco. Non va cha torio - Walter Foini. Toledo - Anna Oxa. You can't fight what you feel - Ray Parker. Balla balle ballerino - Lucio Dalla. Love you lika I never loved before - John O' Banion. Rock'n'roll robot - Alberto Camenni. Redemption song - Bob Marley. Speak low - Eumir Deodato. New Orleans - Idris▷ Muhammad. Guilty - Barbs Streisand & Barry Gibb. What about the bond - Bruce Cockburn.▷ Fly robin fly - Bert Kaempfert. In alto mare▷ Loredana Berté. Pelinhos do mar - Milton Nascimento. Her town too - James Taylor.▷ Forever in love - Love Unlimited. Piccadillo - Tito Puante. Trade winds - Randy Crawford. Long train running - Dobbie Brothers. Days of wine and roses - Gil Ventura. Year of the cat - Al▷ Stewart. Jawa - Lalo Schiffrin



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musica di A. Diabelli, L. Boccherini, G. B. Martini, C. Sinding, C. Saint-Saëns, D. Sciostakovich, K. Szymanowski

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musica di J. H. Schain, T. A. Arna, G. F. Haendel, G. Bononcini, D. Buxtehude, A. Banchieri, L. Loo

## 8/CONCERTO DI APERTURA

F. Joseph Haydn: Sinfonia n. 44 in mi minore «Tristezza» C. Nielsen: Piccola suite n. 1 in la minore per orchestra d'archi F. Liszt: Totentanz, parafrasi dal «Dies Irae», per pianoforte e orchestra

## 9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

W. A. Mozart: Sutta in sol maggiore K. 399 (nello stile di Haendel) — Fantasia in re minore K. 397 — Rondò in la minore K. 511 — Dodici Variazioni in mi bemolle maggiore K. 354 sull'aria «Je suis l'indole» dal «Barbiero di Siviglia» di Beaumarchais

## 9.40/FILOMUSICA

R. Wagner: Lohengrin Preludio Atto 1° P. I. Ciaikovski: Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 75 per pianoforte e orchestra L. Dalabaz: Lakmé «Fantasie aux divins mensonges» P. Mascagni: Lodoletta «Flammen, pardonnami» J. Turina: Danzas fantasticas op. 22 M. Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello

## 11/IL BALLETO

W. A. Mozart: Les petits riens, balletto K. suppl. 10 Paul Hindemith: Der dämmer, suite dal balletto

## 11.45/PER GRUPPI STRUMENTALI

J. N. Hummel: Settimino militare in do maggiore op. 114, per pianoforte, flauto, violino, violoncello, clarinetto, tromba o corno e contrabbasso D. Milhaud: Settimino op. 408, per archi

## 12.30/PAGINE RARE

Anonimo del Seicento: «Si je perdu mon amie A. Parcham» «Solo» in sol maggiore per flauto e continuo J. B. Morin: «La caccia al cervo, ouverture» P. Montan Barton: «Chaconne» suite per un balletto

## 12.55/IL PELLEGRINAGGIO DELLA ROSA DI SCHUMANN

R. Schumann: «De in se pilgerfahrt» op. 112 per soli, coro o orchestra Lucy Poacok Irene Sandford e Monique Lobasa: soprano: Trudelliese Schmidt, msopr.: Albert Kraus ten. Robert Holl e Arturo Testa, bar.: Orch. Sinfonica a Coro di Roma della Rai dir. Wolfgang Sawallisch M° del Coro Gianni Lazzari

## 14/«I MUSICI» INTERPRETANO MUSICHE DI MOZART, VIVALDI E MENDELSSOHN

W. A. Mozart: Marcia in la maggiore K. 248 A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe, archi e continuo Sol Heinz Hülliger: Concerto in la minore op. 45 n. 3 per tagetto archi e continuo Sol. Klaus Thunemann F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20

## 15/CONCERTO DI VALZER

J. Strauss Jr.: An der schönen Blauen Donau P. I. Ciaikovski: Il Lago dei Cigni, Valzer dal balletto F. Chopin: Due valzer da «Les Sylphides» (Orchestrazione di Roy Douglas) in do diesis minore op. 64 n. 2 — In si bemolle maggiore op. 18

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

▷ CORNISTA HERMANN BAUMANN: K. Stamitz: Concerto in mi bemolle maggiore, per corno o orchestra (Cadenze dell'esecutore) Orch. Philharmonia Hungarica dir. Yoav Talmi (17'54") ▷ CLAVICEMBALISTA HELMA ELSNER: W. F. Bach: Cinque polacche per cembalo (16'00") ▷ TENDRE ROBERT TEAR: H. Barlioz, Da «Ireland» op. 2. — Le coucher du soleil — Adieu, Bessy — Elegia Al pianoforte Vola Tunnard (14'08"30"00"42'1") ▷ VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX: N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra Orch. National de l'Opera di Montecarlo dir. Piero Bellugi (29'40") ▷ ORCHESTRA DA CAMERA DI STOCCARDA: J. Suk: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6, per archi dir. Karl Münchinger (26'31")

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ B. Marcello: Introduzione, Aria e Presto — Complesso «Benedetto Marcello» C. M. von Wabar: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34, per clarinetto a archi — «Malos Ensembles» di Londra A. Thomas: Amlato: «O vin, dissipe la tristesse» Bar. Sherrill Minas — Orch. «New Philharmonia» dir. Anton Guadagno, C. Gounod: Saffo: «O ma lyra immortale» — Msopr. Marilyn Horne Orch. della Suissa Romanda dir. Henry Lewis, H. Barlioz: King Lear, Ouverture op. 4 — «Royal Philharmonic Orchestra» dir. Thomas Beecham, N. Paganini: Sonata in do maggiore op. 25 per chitarra — Chit. Siegfried Behrend, D. Milhaud: Le Carnaval d'Aix, per pianoforte e orchestra — Pt. Claudio Helffer — Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Louis Fremaux

## 19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS

J. Sibelius: Tapiola; Poema sinfonico op. 112 — Tra Lieder per soprano e orchestra — Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 88

## 20/IL CORDOVANO

G. Pettrassi: Opera in atto su testo di Miguel de Cervantes, versione italiana di Eugenio Montale (1948)

Donna Lorenza: Margherita Rinaldi; Hortigosa: Miralla Parutto; Un compare: Angelo Marchiandi; Un musico: Albino Toffoli; Christina Emilia Ravaglia; Cannizaras: Paolo Montasolo; La Guardia: Teodoro Rovetta — Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. Nino Sanzogno — M° del Coro Giuseppe Piccolo

## 20.50/RITRATTO D'AUTORE: GEORG PHILIPP TELEMAN (1681-1767)

Fantasia in si bemolle maggiore per flauto solo — Trio Sonata in si bemolle maggiore per oboe violino e continuo — «Die Hoffnung ist mein Leben» cantata per voce violino e basso continuo — «Don Quichotte» suite per orchestra d'archi e basso continuo

## 21.30/IL PIANOFORTE IN STRAWINSKY

I. Stravinsky: Sonata in la diesis minore (1903-1904) — Quatre études op. 7 (1908) — Trois pièces faciles per pianoforte a 4 mani (1915)

## 22.15/CHRISTA LUDWIG INTERPRETA SCHUBERT E MAHLER

F. Schubert: Lieder su testo di Goethe: «Gretchen am Spinnrade» op. 2 — «Klärchens Lied» — «Der König in Thule» op. 5 n. 5 — «Da Gesänge aus Wilhelm Meisters» — Mignon: «Kennst du das Land?» — Mignon und der Hainler: — Nur war die Sehnsucht kennt — Lied der Mignon: Heiss mich nicht reden op. 62 n. 2 — Lied der Mignon: So lässt mich schneien op. 62 n. 3 — Christa Ludwig msopr.: Irwin Gage, pf. G. Mahler: «5 Lieder nach Rückert» per voce a orchestra Msopr. Christa Ludwig — Orch. der Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan

## 23-24/A NOTTE ALTA

Musica di D. Scarlatti, G. Fauré, N. Paganini, A. Scarlatti, J. Sibelius, F. Liszt, A. Dvorak, G. Martucci

## V CANALE Musica leggera

## B/CONCERTO DEL MATTINO

La via in rosa E. Ros. Cool summer avaning Mantovani The waits of the toradoras Edwards Sherman Accallation (op. 234) — Lothal Mehler A night of love — Riddia. Pilar F. Pouchel Blauer himmel G. Fanati. And the paopla wara with har B. Bacharach Anxiety C. Savina Quia quia Barclay L'amour est blu Love Belle of the ball Hunter Old Vienna polka Robbiani Black is black Cerrone Sympathy for the devil The Rolling Stones. Eloisa Ortolani

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Aida R. Gaetano Nagro Marcella Scagli adesso oppure mai R. Zero. Canzona par Laura R. Vecchioni La sedia di lilla A. Fortis Gloria U. Tozzi Anna parhén N. Di Bari. Golosona J. Doralli. Madonna malinconia A. Rabsqilati Tu vo' fa' l'americano R. Carosone Attila a Stella A. Venditti Autostop Patty Pravo Addomantarmi così A. Celentano Una miniara Naw Trolls. Non ti scordar di me S. Leonard. Dammi solo un minuto

## 10/MUSICA DALLO SCHERMO

Paopla (dal film «Funny girls») Women in love (dal film omonimo) Lison (dal film «Sofia al cuore») Bilitis (dal film omonimo) Beauty school dropout (dal film «Grease») March (dal film «Arancia meccanica») The game (dal film «Speed cross») Main titles (dal film «Assassino sul Nilo») Another girl (dal film «Help») Lika a Rolling Stones (dal film «More American Graffiti») Alica (dal film «Oedipus orce») Somatinas when we touch (dal film «Moment by moments») Mrs Robinson (dal film «Il laureato») The pink panther thama (dal film «La pantera rosa») To Yalato padi (dal film «Z l'orgia del potere») Vou camminando (dal film «O cangacero») Dualing banjos (dal film «Un tranquillo week end di paura») Hush hush swat Charlotta (dal film «Piano piano dolce Carlotta») Foxtail (dal film «La volpe») Irma la dolce (dal film omonimo)

## 11/CANTAUTORI

Ramarram Christamas H. Nilson. La mia nuova stagione E. Capuano. A Milano non crascono i fiori G. Paoli Bamboosha K. Bush. Corall noira Antoine. Guarda cha luna F. Buscaglione Penny lane The Beatles. Marilyn R. D'angelo. Home sweet home Peter Gabriel. Faala good J. Hendrix. Sotto il segno dei pasci A. Vanditti. Attitu M. Carta. Io canto R. Coccante. Favole di pioggia U. Calise. April love P. Boone. Cocia M. Bubola

## 12/ROCK &amp; POP

Maracatù — Alberto Camerini. I was mada for lovin' you babe Kiss. Expect no marcy Nazareth La strada è fiorita Luigi Grachi. Ma che idaa Banco. Golan dillamma Gong. Magic bus — The Who. Rollar Goblin. Many rivers to cross — The Original Animals. Brain salad surgery — Emerson Lake and Psimor. Romao and Juliet — Dira Straits. Musica ribelle — Eugenio Finardi. Sweat mama fix — Larry Martin Factory. California draamin' — Amers

## 13/JAZZ VARIETÀ

Samba da uma nota — Stephano Grappally. Rosa room Barney Bigard. Just squeeze me — Johnny Hodges. Moonlong Taddy Wilson. Sweet Georgia brown Joe Venuti. New Orleans — Yank Lawson a Bob Haggart. Mood Indigo — Sidney Bechet. I don't be that way — Louis Armstrong e Ella Fitzgerald. I surrender deer — Coleman Hawkins. Blues for liz — Paul Gonstaves. Thasa foolish things — Bobby Hackett. St. Louis boogie woogie — Earl Hinas

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Il marlato della ragina» — B.

Silberman. Tha girl that I marry da «Annia gat your gun» F. Sinatra. Notta par non dormira da «Aggiungi un posto a tavola» — J. Doralli. Duatto dalla campana da «La donna perduta» — Martelli. Zecchillo. I love you Porgy da «Porgy and bassa» — John Blackisall. Ticket to ride da «Halp» — Tha Boatles. So in love da «Kiss ma Kata» — Shirley Bassay. Duatto dagli sponsali da «La duchessa dal Bal Tabarin» Pavesa Sorbara. Duatto dalle rondini da «La principessa dalla Czarda» — R. Cavalieri. Sa la donna vo bacià da «Paganini» — Artoli. Alona at a drivin' movia da «Graasa» — Anonima Salaziona da «The goldwyn» — P. Stewart. Stalla da «Chitty Chitty bang bang» — P. Sabatini. S. Visciani. T. Centi. Compl. voc. I Carapellucci. Pardon madama da «Vittoria a il suo ussarow» Righetti. Artoli. Stayin' alive da «La febbra dal sabato saraw» The Bee Gees. Big boots da «Gi blues» Elvis Presley. Oranga blossom special: Hoardown da «Urban cow-boy» — Gilley's Urban Cow-boy Band

## 15/PARATA DI STELLE

New York lady Burt Bacharach. Sapore di sala — Orlando L. Johnson. Soli — Celentano La valigia — Iva Zanicchi. Amora no — Adriano Celentano. Canzona d'amora Bruno Lauzi. Non arrossira Giorgio Gaber. Thousand and one night — Willi Boskovsky. Com'è trista Vanazia Charles Aznavour Paloma bianca Roberto Delgado. Vorrei cha fossa amora Mina. La valsa bruna Fismarmonica Angelo Pezzali. Oh Carol Neil Sedaka. Andante — Fausto Papetti. La principessa dalla Czarda — walzar Guarino. Quando Roberto Carlos. Un uomo senza tempo Iva Zanicchi

## 16/FACILE ASCOLTO

Concerto di Varsavia — John Servus. Primitiva man — Bebu Silveti. Feelings Shirley Bassey. Eutanasia di un amore — Daniela Patucchi. Tanti amici — Roberto Carlos. Lova Island Eumir Deodato. My chérie amour — Steve Wonder. Hurt — Timi Yuro. Mi cafatal — Ray Conniff. Lova lattars in the sand — Pat Boone. Don't — Elvis Presley. Something stupid — Al Caiola. Barnadatta — J. T. Connection. Ranaissance — Rose Worlds Apart Love is — Gino Soccio. Greenfields — Ray Conniff. Roméo a Juliet (I° a II° parte) — Alec R. Costandinos. The luckiest girl in the world — Gloria Gaynor. Sharazan — Zaccar. Un nuovo giorno — Pupo. Slip away Susia — Bernia Paul. Worry — Spargo. In paradiso — New Trolls. Your song — Al Jarreau. Saxi cream — Slick. The seduction — James Last. Popeden — Who's Who. Hold on to my love — Jimmy Ruffin. Acquario — Acquanum Sounds

## 18/DISCOTECA

Isn't she lovely? — Stevie Wonder. Da ya think I'm sexy? — Rod Stewart. Mora, mora, more — Andrea True Connection. Got to love somebody to day — Sister Sledge. Heathzha — Genesis. I'm so glad that I'm a woman — Love Unlimited. Savoir faire — Chic. It's time to party now — Ray Parker Jr. You and I — Delegation. That's the way (I like it) — K. C. and The Sunshine Band. Night laver — Bea Gees. Rock with you — Michael Jackson. Balla balla ballarino — Lucio Dalla. Got to get you into my life — Earth, Wind & Fire. We don't talk anymore — Cliff Richard. After the love is gone — Earth, Wind & Fire. Sometimes you win — Chic. Your love is good — Sheila & Black Devotion. Plaasa don't go — K. C. and The Sunshine Band. Games without frontiers — Peter Gabriel. Don't go — Sheila & Black Devotion. Cara — Lucio Dalla. Many too many — Genesis. Shaka your groove thing — Peaches & Herb. Bone (Funny) — Chic. Magico di notte — Alan Sorrenti. Funkytown — Cynthia Johnson

## 20/CONCERTO

Cry ma a river — Johnson J. J. Lova ma or laave ma — Billie Holiday. For you — Jazz at The Philharmonia All Star Maditação — Lana Horne. Adaus — Toquinho a Vinicius. Fantasia di motivi — Xavier Cugat. Zana Toquinho. Molando café — Perez Prado. El poromparo Città vuota — E poi — I giardini di marzo — Sognando — Si viaggiare — Mina. Fuat bahani — Anonimi. Danza de rhodoma — Ensemble National Bulgar «maikovskii». Agrimiaki agrimaki mon — Yannis Markopolos. L'alouatta — Michael Ionesco. Canti russi — Coro Cosacchi Dol Don. Ja l'appalla Canalle — Antoine. Touchaz pas mas tomates — Josephina Baker. Grand co illo — Antoine. Rapasentation — La colomba da l'archa — Yvos Montand Iracilal. El polo — Marie Laforêt. Gagner du tamps — Adamo. Hiar ancora — Charles Aznavour. Bonnia and Clyde — Paul Maurat. Raindrop keep fallin' on my head — Burt Bacharach. Thama from 'Summar of '42 — Ray Conniff. Walk on by — Burt Bacharach. Fantasia di motivi — Pnu Calvi. Batucada a Rio Varmallo — Anonimo

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Tha one that you love — Air Supply. Closer — Gino Soccio. Stella stallina — Francesco De Gregori. Passion flower — Grover Washington. My chérie amour — Ray Bryant. Strada facendo — Claudio Baglioni. Where did our love go — Ami Stewart. Vivo da re — Decibel. Goodbye Elenora — Toto. Tramonto — Stefano Cipriani. E muoviti un po' — Fioralla Mannoia. Didn't we make it happen baby — Barry White. I love you much to much — Santana. De dododo da dadada — Police. Dolce mala — Hunks Munka. Waa — Fausto Pspetti. Chi fermerà la musica — I Pooh. I love a rainy night — Eddia Rabbitt. Black widow — Lalo Schifrin. Baby this love I have — Minnie Riperton. Sos — Collago. My angel smile — Ramsey Lewis. While you saa a chance — Stava Winwood. Baker street — Gil Ventura. Razzematezz — Quincy Jones. Galactica — Rockets

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

J. S. Bach: Aria dalla Suite n. 3 in re maggiore (BWV 1068). F. Chopin: Scherzo in mi maggiore op. 54. B. Tromboncino: «Io son l'uccello che non può volare». W. A. Mozart: Quartetto n. 2 in re maggiore K. 155. V. T. Metelke: Minuetto e zingara, dal Notturmo in sol maggiore op. 21, per flauto, viola e chitarra. F. Mendelssohn-Bartholdy: Variazioni concertantes op. 17 per violoncello e pianoforte. E. Elger: Suite da musiche di scena di Henry Purcell

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

J. Pachelbel: Ciaccona in fa minore. M. Mielczewski: «Deus in nomine tuo», mottetto. G. Legrenzi: Sonata. F. A. Bonporti: Concerto a 4 in fa maggiore op. 11 n. 5. J. Diasmas Zalanek: Capriccio n. 2 in sol maggiore. D. Buxtehude: Präludium und fuge in mi maggiore

## 8/CONCERTO DI APERTURA

Z. Kodaly: Duo op. 7 per violino e violoncello. F. Martin: Otto preludi per pianoforte. I. Strawinsky: In memoriam Dylen Thomas

## 9/ITINERARI OPERISTICI: LA PRIMA RADIOFONICA DI ARIADNE AUF NAXOS DI STRAUSS, L'11 GIUGNO 1936

R. Strauss: Ariadne auf Naxos: Es ist alles vergebens — Es gibt ein Reich — Die Dame gibt mit trübem Sinn — Grossmächtige Prinzessin — Ariadne auf Naxos: Hübsch gepredigt, aber teuben Ohren — Pst! Pst! Zerbinietta — Ein schönes Wunder — Circa, kanst Du mich hören

## 9,40/FILOSOFIA

D. Auber: «I Diamanti della corona»: Ouverture. C. M. von Weber: Gran pot-pourri in re maggiore op. 20 per violoncello e orchestra. F. Chopin: Tre valzer. M. Musorgsky: Sei Melodie (Orchestrazione di Igor Markevitch). M. Ravel: La Valse. Poema sinfonico coreografico

## 11/INTERMEZZO

F. M. Veracini: Largo. A. Vivaldi: Concerto in mi minore op. 45 n. 2 per fagotto, archi e basso continuo (Revisione di Vittorio Negril. O. Raspighi: Rossiniana. Suite per orchestra)

## 11,45/IL DISCO IN VETRINA

P. Mescegnal: Cavalleria rusticana: «Il cavallo scalpita». U. Giordano: Andrea Chénier: «Nemico della patria» — «Come un bel dì di maggio». G. Verdi: Rigoletto: «Ella mi fu rapita». G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia: «Largo al factotum». R. Wagner: Rienzi: «Ouverture»

## 12,20/IL BALLETT

C. Melvezzi: La Pellegrina: Intermedio I — I Dai «6 Intermedi et Concerti di Melvezzi a altri per la nozze di Ferdinando dei Medici e Cristina di Lorena. Firenze, 1589). L. Marengo: Secondo Intermedio (Firenze, 1589). C. Monteverdi: Sinfonie e ritornelli dall'«Orfeo» (Mantova, 1607)

## 12,55/PER GRUPPI STRUMENTALI

F. Giardetti: Quartetto in re maggiore op. 25 n. 3 per oboe, violino, viola e violoncello. F. Poulenc: Trio per pianoforte, oboe e fagotto

## 13,20/IL LIEDE IN MAHLER

G. Mahler: Kindertotenlieder, per voce e orchestra (Testi di F. Rückert) — Conti, Christa Ludwig — Orch. «Barliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan

## 13,50/MUSICA OGGI

H. J. Heppoe: «Zeitschnitte» per trio d'archi. G. Arrigo: Infrarosso per sedici strumenti

## 14,45/LE SONATE A QUATTRO DI GIOACCHINO ROSSINI ESEGUITA DA «I MUSICI»

G. Rossini: Sonata a 4 n. 1 in sol maggiore — Sonata a 4 n. 2 in la maggiore — Sonata a 4 n. 4 in si bemolle minore

## 15/CONCERTINO

G. Gebelli: Sonata XX a ventidue. G. F. Haendel: Lason III in sol maggiore: Ciaccona e variazioni. J. Gellius: Ecce concipies. J. Pachelbel: Von Himmel hoch da komm'ich her (due versioni)

## MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NINA DSSIA LA PAZZA PER AMORE  
Op. 2 in due atti dell'Abate Giovanni Battista Lorenzi, con dialoghi in prosa tradotti dalla commedia Joseph Morsolier  
Musica di Giovanni Paisiello  
Nina, amante di Lindoro: Dora Gatta; Lindoro, amante di Nina: Salvatore Gioia; Il Conte, padre di Nina: Agostino Ferrin; Susanna, governante di Nina: Angiola Vercelli; Giorgio, balio del Conte: Giuseppe Zecchillo; Un pastore: Alfredo Nobili;  
«Compagnie del Teatro Musicale da Camera di Villa Olmo» con «I Commedianti in Musica» della Cetra dir. Ennio Gerardi - M° del Coro Gianfranco Spinelli (14/46/19)

## TRE CONCERTI PER SOLISTI E ORCHESTRA

D. Cimarosa: Concerto in sol maggiore, per due flauti e orchestra. Soli Aurele e Christiane Nicolet — Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger (16/17/18). G. B. Viotti: Concerto n. 24 in si minore, per violino e orchestra — Sol. Andreas Röhn — English Camera Orchestra dir. Charles Mackerras (24/44/45). P. I. Ciaikovsky: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte e orchestra — Sol. Gary Graffman — Orch. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy (16/11/11)

## 19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS

J. Sibelius: Il ritorno di Lemminkäinen (della leggenda

di Kalevala). — Due Humoresques, per violino e orchestra op. 87/b — Tre Lieder — Sinfonia n. 1 in mi minore

## 20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LEOPOLD STOKOWSKI

J. S. Bach: Passacaglia e Fuga in do minore (Trascrizione di Leopold Stokowski dall'originale per organo) — Orch. Sinfonica di Filadelfia. J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa minore op. 90 — Houston Symphony Orchestra. I. Strawinsky: Patrouchka, suite dal balletto — Orch. Filarmonica di Berlino

## 21,10/ROMANZE CELEBRI

G. Verdi: Otello: «Esultate!» — Ten. Mario Del Monaco. G. Puccini: Tosca: «Vissi d'arte» — Sopr. Raina Kabaivanska. G. Verdi: La forza del destino: «O tu che in seno agli angeli» — Ten. Plácido Domingo. G. Bizet: Carmen: «L'amour est un oiseau rebelle» — Sopr. Leontyne Price — Orch. Filarmonica di Vienna dir. Herbert von Karajan

## 21,30/INTERMEZZO

C. Saint-Saëns: Danza macabra op. 40. K. Goldmark: Marcia nuziale (Variazioni), dalla Sinfonia «Landliche Hochzeit» op. 26. A. Bazzini: La ronde des Lutins, op. 25. R. Wagner: Grande marcia di festa, per il centenario della indipendenza degli U. S. A.

## 22,15/JUN DISCO PER VOI

F. Chopin: Sei Valzer — Pf. Milosz Magin Disco Decca

## 22,45/MESSA FOLK

Anonimi: Missa luba, per coro a strumenti a percussione (elaborazione di Padre Guido Haazen) — Coro «Les Troubadours du Roi Baudouin» dir. Padre Guido Haazen con accompagnamento di strumenti a percussione

## 23-24/A NOTTE ALTA

T. Albinoni: Concerto a cinque in re maggiore. J. S. Bach: Dalla Partita n. 3 in mi minore per violino solo: II° Loure. C. Monteverdi: Zefiro torna... Madrigale. W. A. Mozart: Dal Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e fiati: I° movimento: Largo. Allegro animato. A. Dvorak: Dalla Sinfonia in fa maggiore n. 5 op. 76: III° movimento: Andante con moto. Allegro scherzando. J. Turine: Homenaje y Tarrega (Garroin y Soleara), per chitarra. F. Cilaa: Adriana Lecouvreur: Intermezzo Atto II°. C. Saint-Saëns: Wedding-Cake, valzer-capriccio per pianoforte e orchestra di archi

## V CANALE Musica leggera

## B/CONCERTO DEL MATTINO

Réverie — A. Sciascia. Dis-lul, feelings — P. Mauriat. Quando m'innamoro — Anna Identici. Ricordi — V. Spampinato. Ritornale — O. Vanoni. Ultimo stadio — Rino Dimopoli. Così ti vorrei — I. Poo. Copacabana — Raffaella Carrà. Mind games — George Saxon. From Russia with love — S. Cipriani. Honey A. Mantovani. Per una donna — Massimo Renieri. Pioggia — U. Napolitano. Il primo sogno proibito — Gianni Nazzaro. Proprio io... — Marcella Bella. Ha — Fausto Papetti. Lontano — Ennio Morricone. Rose garden — Ronnie Aldrich

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Una storia dioneste — Stefano Rosso. Cosa sarà — Lucio Dalla. Voglio — Eugenio Finardi. Romantica — Tony Dallara. Pippo non lo so — Silvana Fiorini & Trio Lescano. Straordinariamente — Adriano Celentano. Pigro — Iven Graziani. Lontano, lontano — Luigi Tenco. Io cento e tu — Gianni Bella. Parliamo di lei — Christian. Margherita — Riccardo Cocciante. Il primo giorno di primavera — Dik Dik. Eppure soffia — Angelo Bertoli. Mercato dai fiori — Patty Pravo. Io ti darò di più — Ornella Vanoni. Milano e Vincenzo — Alberto Fortis. Pablo — Francesco De Gregori. Gli occhi di tua madre — Sandro Giacobbe

## 10/MUSICA DALL'O SCHERMO

High noon (dal film «Mezzogiorno di fuoco»). For me and my gal (dal film «Hollywood Hollywood»). 5-15 (dal film «Quedrophonia»). Gimme some lovin' (dal film «I fratelli blues»). Somebody super like you (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). Fantasia di motivi (dal film «Amarcord»). Summertime (dal film «Porgy & Bess»). Che m'importa del mondo (dal film «La noia»). I've got you under my skin (dal film «Nata per danzare»). For the sake of the children (dal film «Nashville»). Johnny b good (dal film «American graffiti»). Tonight (dal film «West side story»). Moon river (dal film «Colazione da Tiffany»). Sunrise sunset (dal film «Il violinista sul tetto»). Bibidi bobbidi (dal film «Cenerentola»). Willkommen (dal film «Cebareta»). Harry lima theme (dal film «Il terzo uomo»). Lili Marlene (dal film omonimo)

## 11/CANTAUTORI

Non posso perderti — Bobby Solo. Il gatto — Alberto Sordi. Amare terra mia — Domenico Modugno. Help me — Joni Mitchell. Nigh end day — Frenk Sinatra. I can see clearly now — Ray Charles. Giovane esploratore — Tobie — Francesco De Gregori. Com'è profondo il mare — Lucio Dalla. Le temps de vivre — George Moustaki. Carvo e primavera — Riccardo Cocciante. Sognando fumo — Don Backy. E le chiamano estate — Bruno Martino. Anche per oggi non si vola — Nicola Arigliano. Meggie my — Rod Stewart. America — Gianni Nannini

## 12/ROCK &amp; POP

Satisfaction — Devo. Baby's on fire — Brian Eno. For your pleasure — Roxi Music. Down in the park — Gary Numan. Message in the bottle — The Police. Home —

Lene Lovich. Refugee — Tom Petty and The Heartbreakers. Me cha colpa abbiamo noi — Ivan Cattaneo. Rock'n'roll robot — Alberto Camerini. My girl Madness. The passenger — Iggy Pop. While you see a chance — Steeve Winwood. I was made for lovin'you — Kiss. No one is innocent — Sex Pistol. Rebel, rebel — David Bowie

## 13/JAZZ VARIETÀ

Wee baby blues — Joe Turner. Wava — Eddie «Lockjaw» Davis. A one — Hank Mobley. There'll be some changes made — Zoot Sims. Let's call this — Thelonious Monk. Young and foolish — Bill Evans. Tea for two — Lee Konitz. Hallen Marill — Jay Dream. Polke dots and moonbeams — Blue Mitchell. Stalla by starlight — Buddy De Franco. Bermuda bye bye — Jim Hall

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Introduzione all'operetta da «Le vedova allegra» — F. Lehar. Duetto del viaggio da «Il re di Chaz Maxime» — R. Righetti-F. Artoli. Golden days da «The student prince» — E. Wrightson. Something's coming da «West side story» — S. Black. Life upon the wicked stage da «Show boat» — D. Bryan. O dolce fanciulla da «Federica» — C. Zampighi. Preludio da «La principessa della Czarda» — H. Hagen. Selezione da «Pardon my english» — R. Hayes-P. Stewart e Compl. Vocale. Insieme potrem da «Acqua cheta» — L. Barbero-T. Pavese-A. Sorbara. Honey bun da «South pacific» — Lex Baxter. Just one of those things da «Can can» — M. Chevalier. L'ora dell'addio da «Promises promises» — J. Dorelli. Duetto dell'abc da «Le case inamorate» — S. Ballinari E. Calderoni. Quadriglia da «Faitinitza» — H. Hagen

## 15/PARATA DI STELLE

Avant da mourir (My prayer) — Platters. Hay Joe — Pat Smith. Be my love — Ray Charles. Vedrai vedrai — Dalida. Dalila — Tom Jones. Amorevole — Mina. Vacchio frack — Domenico Modugno. He'll have to go — Elvis Presley. Monica delle bambole — Miva. La monda a l'envera — Adamo. You're so vein — Liza Minnelli. And the people were with her — Burt Bacharach. I giardini di marzo — Mina. Lalena — Donovan

## 16/FACILE ASCOLTO

Moonlight serenade — James Last. Moonlight cocktail — Glenn Miller. Smoke gets in your eyes — Bruno Martino. Let me try again — Fied Bongusto. Stormy weather — Willie Hutch. These foolish things — Misty — Dencing in the dark — Pino Calvi. Mooncake — Steven Schlaka. Yesterday once more — Paul Mauriat. Twenty-five or six to four — André Kostolanotz. Wheeling free — Bert Kaempfert. A hundred times a day — Engelbert Humperdinck. Ships — Barry Manilow. Wheels of life — Gino Vannelli. The rumor — The Band. If you want me, say it — The Love Unlimited. Alone again — Shirley Bassey. I'm catching hell — Natalie Cole. Summer sweet — Astrud Gilberto. Emozioni — Mina. Vedrai vedrai Senza fine — Ornella Vanoni. Se attesa sono qui — Mina. Gente (people) — Ornella Vanoni. My love — Mina. I belong to you — Love Unlimited. Feelings — What's on your mind — Hodges James and Smith. Destiny — Chaka Khan. Dreaming — The Love Unlimited

## 18/DISCO TECA

The runaway — Gino Soccio. In my fantasy — Sylvester. Working day end night — Michael Jackson. Don't go — Sheila. Don't let go — Isaac Hayes. Fantasia di motivi — Easy Gong. Dance of love — Mandrill. High steppin' high drasin' — Love Unlimited. Fire — Mantus. Glow of love — Change. Fantasia di motivi — Donna Summer. Bad reputation — Ritchie Family. Bang a gong — Witch Queen. Born bad — Elton John. Buch-in-hamm palace — Peter Tosh. Plug me to death — Erotic Drum Band. It's missa est — Martin Circus

## 20/CONCERTO

The ehadow of your smile — The girl from Ipanema — Misty — There'll never be another you — Errol Garner. 'Round midnight — Wes Montgomery. Desafinado — Coleman Hawkins. Amparo — Byrd, Kossel and Hellis. Meditatio — Joe Pass. Tempos etras — Airtio Mureira. Emozioni — Ancora tu — Si viaggiare — I giardini di marzo — We are the champions — Granda, grande, grande (Recital) — Mina. Fantasia di motivi — Mia Martini. Buleries — Carlos Montoya. Lamento borincano — Victor Jara. Con el silencio e la noche — Juan Capra. Ochoei — Gina Martin. My darling Clementine — Bobby Darin. Recital Frank end Johnny — Duke Ellington

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Heads — Bob James. Street fighting men — Santa Esmeralda. Because we are in love (The wedding song) — Carpenters. Ci vuole orecchio — Enzo Jannacci. Think it over — Uriah Heep. You decorated my life — Kenny Rogers. Sweet — George Brown — Joe Venuti. Off Broadway — George Benson. Up patriots to him — Franco Battiato. I believe in you — Idris Muhammad. First cuckoo — Eumir Deodato. Bolero 75 — James Last. Wonder world — Tony Sydney. Nessun dolore — Lucio Battisti. C'è mancato poco — Leono Moralli. Ma Baker — Boney M. Ragezze dell'est — Claudio Baglioni. Living inside myself — Gino Vannelli. Donna musica — Collage. Cherchez pas — Madleen Kane. Canto appressa nule — Edoardo Bennato. Quasion — James Last. Crazy 'bout en automobila — Ry Cooder



## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di K. Riisager, C. Nielsen, H. Villa-Lobos, L. Moreau Gottschalk, A. Copland, J. Sibelius

### 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di B. Marini, B. Storace, J. Kasper Kerli, J. M. Hotatierre, J. P. Rameau, F. Geminiani, C. W. Gluck

### 8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Partita n. 6 in mi minore BWV 830 per pianoforte. A. Berg: Suite lirica

### 9/IL DISCO IN VETRINA

G. F. Haendel: Concerto in fa maggiore, per organo, due oboi, archi e basso continuo. N. Paganini: Sonata n. 3 in do maggiore (dal Cantone di Sonata) per violino e chitarra. B. Britten: Sonata in do maggiore op. 65 per violoncello e pianoforte

### 9.40/FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 23 n. 1 per 3 violini e archi. W. A. Mozart: Rondò in mi bemolle maggiore K. 371 per coro e orchestra. F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 «Wanderer». F. Mendelssohn-Bartholdy: Mitten wir im Leben sind op. 23 n. 3 per doppio coro a organo. A. Roussel: Concertino op. 57 per violoncello a orchestra. J. Sibelius: Il Cigno di Tuonela op. 22 n. 3

### 11/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI SGAMBATI (1843-1914)

Quintetto in fa maggiore op. 4 per pianoforte, due violini, viola e violoncello — Sinfonia in re minore op. 11 per grande orchestra

### 12.10/MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA «THURN UND TAXIS»

F. Xaver Pokorny: Concerto in fa maggiore per due corni, due flauti a orchestra d'archi. K. F. Abel: Concerto in si bemolle maggiore per violino, oboe, clarinetto e orchestra. F. A. Hoffmeister: Concerto in si bemolle maggiore per clavicembalo a orchestra. T. von Schacht: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra

### 13.30/CONCERTINO

A. Destouches: Première suite des Eléments J. Schobert: Sonata in mi bemolle maggiore. I. Strawinsky: Pastorale per violino e pianoforte

### 14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLINISTA LEONID KOGAN: J. S. Bach: Concerto in mi maggiore, per violino e orchestra (BWV 1042) Elementi dell'Orch. Sinf. di Radio Mosca. PIANISTA WILHELM KEMPF: F. Schubert: Sonata in la minore op. 164. MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE: M. De Falla: Da «Sette Canzoni popolari spagnole»; Nafsa Cancion-Polo. Pl. Martin Katz. DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: L. Janacek: Sinfonietta op. 60 - Orch. Sinf. delle Radio Bavarese

### 15.05/LEO FALL

La principessa dai dollari. Selezione Lucia Barbero e Teresa Pavese, sopr.: Carlo Pierangeli e Armando Sorbara, ten.: Orch. e Coro Cetra dir. Cesare Gallino

### MUSICA IN STEREOFONIA

#### 15.42/I CONCERTI IN REPLICHA

▷ Dalla Sala Grande del Conservatorio «Giuseppe Verdi»

#### I CONCERTI DI MILANO

▷ Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1978-79  
▷ Direttore Daniel Oren  
▷ con la partecipazione del violoncellista Michael Heran

▷ E. Bloch: Scelomo: Rapsodia ebraica, per violoncello a orchestra - Sol. Michael Heran (21'15") G. Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore - (53'25") Orch. Sinf. di Milano della Rai (Reg. dal 2/2/1979)

▷ F. Couperin: Concert Royal in la maggiore n. 3 - Compl. Strum. Kijken (21'37")

#### 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ K. A. Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore, per due violini e orchestra - Vli Jaap Schroeder a Jacques Hellmann - Orch. «Concerto» di Amsterdam dir. Jaap Schroeder. J. Halévy: Le Juive: «Rachel, quand du Seigneur» Ten. Plácido Domingo Orch. «Royal Philharmonica» dir. Edward Downes. G. Meyerbeer: L'etolite du Nord: «C'est bien lui» Joan Sutherland, sopr.; André Papin, II. - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonyng. L. van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 81b - Cri. Gerd Seilert e Manfred Klier - Quartetto Drolc. J. Brahms: Sonata in fa diesis minore n. 2 op. 2, per pianoforte (dedicata a Clara Schumann) - Pf. Jean Martin. A. Dvork: Schorzo capriccioso op. 66 - Symphonie Orchester des Bayerischer dir. Rafael Kubalik

### 19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS

J. Sibelius: La figlia di Pohjola. Fantasia sinfonica op. 49 — 4 Liedar - Sinfonia n. 4 in la minore op. 63

### 20/FUORI REPERTORIO

A. Ponchielli: I promessi sposi: «Sinfonia». V. Bellini: La Straniera: «Serba, serba, i tuoi segreti». G. Rossini: Il Conte Ory: «Veglier mai sempre». J. Halévy: L'Ebreu: «Lorsqu'à loi...»

### 20.35/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI

Sonata in do maggiore op. 13 — Dal Gradus ad Parnassum. Fuga in fe maggiore n. 40 — Fuga in re minore a due soggetti n. 54 — Due sonatine op. 36

### 21.15/MUSICA ALL'APERTO

J. P. Sousa: Hands across the sea, marcia Anonimo: Recollection, valzer

### 21.30/COMPOSITORI DEL '900: STRAWINSKY E LIGETI

I. Strawinsky: Settimino, per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello. G. Ligeti: Quartetto, per archi

### 22/CORALITA

G. Gabrieli: Due Mottelli per coro e strumenti. G. Tartini: Miserere in sol minore, per coro a 4, 5 e 6 voci

### 22.20/PROTAGONISTA: IL CLARINETTO

J. Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi a basso continuo. M. Regar: Sonata in la bemolle maggiore op. 49 n. 1 per clarinetto e pianoforte

### 23-24/A NOTTE ALTA

Musica di B. Marcallo, P. I. Cleikowski, C. G. Da Venosa, A. Dvorak, R. Schumann, S. Rachmaninov, A. Honegger, F. Busonia

## V CANALE Musica leggera

### B/CONCERTO DEL MATTINO

Rasta cu mma - Domenico Modugno. Sogno traumerai - Pino Calvi. Addormentarmi così - Gigliola Cinquetti. Un asopero - Daniel Sentacruz Ensemble. Those were the days - The Tad Heath Orch. Begin the beguina - Frank Sinatra. Stormy weather - Albert Hall. Un anno d'amora - Mina. Largo in do - The Barocco Consort. Ancora - Eduardo De Crascenzo. Triateza - Rico De Almenda Semba para Juan - Nostro Pequeno Mundo. For once in my life - Pater Naro. La casa nel campo - Ornella Vanoni. Hurt so bad - Herb Albert Scene de un amore - Riccardo Fogli. S. Franciaco - Paul Mauriat. Strangers in the night - Arturo Mantovani. Solado - Franck Pourcel. Dedicato - Loredana Berté

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

Io ti darò di più - Memo Remigi. Ti guarderò nel cuore dal film mondo cen-Katina Raniari. Campo de' fiori - Schola Cantorum. La gente dice - Paolo Ormi. Tu vou' fa' l'americano - Renato Carosone. Zucchero - Rita Pavone. Voglio lei - Adriano Pappalardo. Le colline sono in fiore - Wilma Goich. Mi ritorni in mente - Lucio Battisti. 15 bambini - Eugenio Finardi. Gli occhi di te madre - Sandro Giacobbe. Amore, amore immenso - Gilda Giuliani. Come le viola - Pappino Gagliardi. Non ho l'età per amarti - Gigliola Cinquetti. Berta filava - Rino Gaetano. Cogli la prima mela - Angelo Branduardi. La mia banda suona il rock - Ivano Fossati

### 10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Dormi serana (dal film «All'onorevole piacciono le donne»). Dreams et breilov: Romeo and Juliet — Ouverture (dal film «L'altra faccia dell'amore»). Across the fields (dal film «Altrimenti ci eravamo»). Airport love theme (dal film «Airport»). La follie di Fritz (dal film «Al di là del bene e del male»). Houmey to blofeld's highway... this never (dal film «Agente 007 al serv. di sua Maestà»). Love reign o'er me (dal film «Quadrone»). Nun me chiammate cchiù (dal film «Quante bello lu munia acciso»). La polizia sta a guardare (dal film omonimo). Almost love (dal film «Le poliziotti»). Hurricane (dal film «Una coppia perfetta»). Un unmarried woman (dal film «Una donna tutta sola»). La bonne Année (dal film «Una donna una canaglia»). Matti una sera a cena (dal film omonimo). Fandango (dal film «L'uomo che sfida l'organizzazione»)

### 11/CANTAUTORI

Centare gridere sentirsi... - L. Morelli. La città vecchia - F. De Andrè. Send one your love - Stevie Wonder. A che cosa ti serve amare - G. Peoli. Girotondo - S. Rosso. La métèque - Georges Moustaki. Io ti porterai - L. Morelli. Rimini - F. De Andrè. Black men - Stevie Wonder. Questa piccola cosa - G. Peoli. Canzone per chi - S. Rosso. Dena - George Moustaki. Capire - L. Morelli. Morir per delle idee - F. De Andrè. Evil - Stevie Wonder. Siperio - G. Peoli. Homme au coeur blessé - George Moustaki

### 12/ROCK & POP

Spacer - Sheils & B. Devotion. Lively up yourself - Bob Marley & Wailers. Knockin' on heaven's door - Eric Clapton. One more chance - Mc. Guin & Hilman. 4 marzo 1943 - Dalla - De Gregori. Blessed relief - Mothers Of Invention. Fly Robin fly - B. Kämpfert. Brown eyed girl - Van Morrison. Tornaro - R. Coccianta. Yes it is - The Beatles. Salterello degli zampognari - N. Canzoniere Molisano. Nuovari - Lucio Dalla. Blackgold - Lucio Fabbri. Gonna fly now - Maynard Ferguson. Incident et Neshabur - Santana Band

### 13/JAZZ VARIETA

Half Nelson - Miles Davis. Lazy bird - Woody Herman. The opener - Al Cohn-Zoot Sims. Open up wide - Bill Chase. Aishe - Pilot-farmer. Opus de funk - Marty Paich. Opus jazz - Piero Piccioni. Opus fime - Kenny Dorham. Laura - Henghel Gualdi. Dynamo e - Don Byas Re-Boppers. Keyzop - Don Sugar cane Harris. Smashing thirds - Joe Turner. Moonlight - Gil Fuller E The Monterey Jazz Fest. Lorraine - Don Chery. The all laughed - Earl Hines

### 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Selezione de «Il paese dei campanelli» - R. Righetti. E. Baggione-G. Campora-C. Pierangeli. I'll follow my secret heart da «Conversation piece» - J. Sutherland. The money tree da «The act» - Liza Minnelli e Coratto. La principessa dei dollari da «Com. mus. omonima» - L. Barbero-T. Pavese-C. Pierangeli-A. Sorbara. Oliver da «Com. mus. omonima» - W. Goddard-H. Jackman-B. Prochnik. Don't cry da «The most happy fall» - S. Johnson-J. Sullivan. - R. Weede-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-J. Hanson-A. Lund-B. Lazarus-A. Rubin-R. Froehlich. Me viè de plagne da «Gaetanaccio» - L. Proietti. Till tomorrow de «Fiorello» - H. Hanley e Coro. Canzone di Silvia da «La principessa della Czarina» - R. Righetti. O dolce canzone di Vienna da «La casa delle tre ragazze» - T. Pavese-A. Sorbara. Valzer de «Il pipistrello» - International All Stars. Duetto del flautino de «Sogno di un valzer» - S. Ballinari-E. Calderoni. Shady lady bird da «Bast foot forward» - K. Wolle-E. Gaynes. - G. Kastle-D. Slaton. da «P. Charles

### 15/PARATA DI STELLE

Raindrops keep fallin' on my head - Burt Bacharach. Angie - Rolling Stones. Bridge over troubled water - Simon and Garfunkel. Any fool could me - Barry White. Strangers in the night - Frank Sinatra. Sapore di sale - Gino Paoli. Fantasy - Earth Wind and Fire. Sitting - Cat Stevens. S. o. s. - Abba. Frederick - Patti Smith. Sax and drugs rock and roll - Ian Dury. Desafinado - Joao Gilberto. Hay Jude - Wilson Pickett. Got to you into my life - Ella Fitzgerald. The way we were - Barbra Streisand. Blow away - George Harrison. Satin soul - Love Unlimited Orch. Banane boat - Harry Belafonte. Una ragione di più - Ornella Vanoni. Fire - Jimi Hendrix

### 16/FACILE ASCOLTO

Mi - Valentino. It's for you - Player Stranger in the night - Alex Vicente a Las Guitares. Giorno per giorno - Domenico Modugno. Tu mi hai lavato l'anima - Angeleri. Moring aide - Neil Diamond. Francesca non so - Toto Cutugno. Thank you love - The Doobie Brothers. Una persona normale - Matus Bazar. Help me - Instrumental. Credo in te - Miguel Bosa. Buenas dias Argentina - Udo Jurgens. Tanti amici - Roberto Carlos. A parte il fatto - Iva Zanicchi. The kiss - Steven Schlaka. L'amore a come un giorno - Charles Aznavour. Ahi Merie - Rino Gaetano. Stop - Bob - A. Rella. Reach out I'll be there - Diana Ross. Quelle cerazze delle sere - New Trolls. A woman afraid to love again - O. C. Smith. La leggenda di Olef - Ornella Vanoni. E no, e no (at maintenance) - I Ricchi E Poveri. Edens door - Saragossa Band. All the things you are - Kellee Patterson. Buone domenice - Antonello Venditti. Una donna par emico - Sax Gil Ventura

### 18/DISCOTECA

Body contract contact - The Tramps. Boogie woogie cowboy - Kim & The Cadillac. Another night at the tango - Brooklyn Dreams. Watcha gonna do for love - Average White Band. Freak - Michael Zager Band. Funny bone - Chic. Shine - Easy Going. And the beat goes on - Whispers. Master blaster - Stevie Wonder. Upside down - Diana Ross. So fla-fla - Two Men Sound. Medley discolat's - Chocolat's. Hot stuff - Donna Summer. More more more - Andrea True Connection. Sweet Sen Francisco - Queen Samantha. Video killed the radio star - Buggles. Baby I love you - Ramones. Two pieces at the same time - Ray Parker & The Raydio. Get down - Gene Chandler. Go dence - Billy Moore. Can't stop dancing - Sylvester. How long - Lipps Inc. Goodnight tonight - Wings. Skateboard dancing - Zack Ferguson. Disco boy - F. Zappa. Ay Carmele - Chocolat's. Only beauty survives - Santa Esmeralda. If I can't have you - Yvonne Elliman. Blame it on the boogie - Jacksons. The awakening - Reddings

### 20/CONCERTO

Annie Ross with Gerry Mulligan - Ross & Mulligan. Altamiro Carrilho - Altamiro Camilho. Samba samba - Edmundo Ross. Adamo mio - Pinlo Varez. Amor - Don Gregory. Ti amo - Gabbie - Gloria - Umberto Tozzi. Luciane - Calabrie. Voce e Strumenti. Vitti 'na crozza - Coro Popolare Siciliano. E maggio a ritornato, cente maggio - Compl. Canzoniere Internazionale. Marie couche toi là - Alan Barriere. Balled pour toi - Michael Polnareff. Gipsy tramps and thieves - Claude Francis. Dence band on the Titanic - Antoine. Quelque chose et moi - Gerald Lenoiran. Ah quelle merveille - Dalida. Moontears - Steven Schlaks. Easy dreamer - Piero Piccioni. Il clan dei siciliani - Bruno Nicolai. Hole in your soul - Franck Pourcell. Because - Percy Faith. Stella stay - Umberto Tozzi. A time for love - Percy Faith

### 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Let it flow (for Dr J) - Grover Washington.  
▷ Chaeed - Praying Mantis. In the night - Delogation. I'm so glad - Idris Muhammed. Via - Claudio Baglioni. Roma spogliata - Luca Barbarossa. Ai no corrida - Quincy Jones. Dove val Jack? - Adriano Celentano. Setin Doll - Joe Venuti. On the sunny side of the street - Orlando Johnson. I'm alive - Electric Light Orchestra. Man with no country - Jim Capaldi. ▷ The worker - Fischer Z. Io ti voglio tanto bene - Roberto - Claudia Berry. Once upon a time in the West - Dire Straits. Fatti eventi - Walter Foini. ▷ Canção de America - Milton Nascimento. So much trouble in the world - Bob Marley. ▷ Sheddap you face - Joe Dolce. Nightwalker - Gino Vannelli. Philadelphie freedom - MFSB. ▷ Outlaws - Angels Hide. Diventi amore - Filippino

FILODIFFUSIONE giovedì

## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di F. Berwald, J. Pezel, F. J. Haydn, F. Liszt, S. Moniuszko, J. Strauss jr., R. Plick-Mangliagalli

### 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di J. S. Bach, G. Gabrieli, A. Corelli, J. C. Pez, A. Vivaldi, G. Tartini

### 8/CONCERTO DI APERTURA

M. Reger: Variazioni e lugs op. 81 su un tema di Bach, per pianoforte. R. Strauss: Sonata in la maggiore op. 6 per violoncello e pianoforte

### 9/LA GRANDE STAGIONE DELLA MUSICA

H. Schütz: Quattro Mottetti. D. Buxtehude: Corale: «Gelobet seist du, Jesu Christ». J. P. Krieger: Cantata: «Herr, auf dich traue ich»

### 9,40/FILOMUSICA

B. Mercello: Introduzione-Aria-Presto. D. Scarlatti: Salve Regina. J. V. Kelliwoda: Introduzione e Rondò op. 51 per corno e orchestra. R. Schumann: Kinderszenen op. 15. S. Prokofiev: Cenerentola, Suite dal balletto

### 11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI. DIRETTORI

D'ORCHESTRA: GUIDO CANTELLI E CLAUDIO ABBADO

W. A. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore K. 201 Orch. London Philharmonia dir. Guido Cantelli. L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in la maggiore op. 93 Orch. Filarmonica di Vienna dir. Claudio Abbado

### 11,50/CANTI ALLA CORTE DI CARLO V

D. Pisador: En la fuente del rosol. Anonimi del XV secolo: Trea morillas me enamoran — Pase el agua — Ay linda amiga — De la vida de este mundo — Pastorico, non te aduermas. C. de Morales: De Antequera sale el moro. P. de Escobar: Las mis penas, madre. Anonimo del XV sec.: Dindirindin — De los alamos vengo — Que bien me lo veo

### 12,10/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

B. Galuppi (Rielab. Egida Giordani Sartori): Due Sonate per clavicembalo. — Sonata in sol maggiore — Sonata in re maggiore

### 12,30/FEDERICO CHUECA

«Agua, azucarillas y aguardiente» zarzuela in un atto su testo di Miguel Ramos Carrión - Asia: Maria Angeles Carhena; Pepa: Tony Rosado; Lorenzo: Manuel Ortega; Manca: Teresa Berganza; Seralin: Antonio Perez; Vincente: Juan Encabo; Manuela: Ana Maria Iriarte; Garibaldi: Teresa Berganza - Orch. da Camera di Madrid dir. Ataulfo Argenta

### 12,55/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN GERMANIA

G. Bohm: Due Suites: n. 1 in do minore - n. 7 in la maggiore. J. Mattheson: Suite in sol minore per due cembali. J. Schobert: Concerto n. 1 in la maggiore op. 11 per clavicembalo

### 13,35/ERIK SATIE

«Entr'acte cinématographique» dal balletto «Relâche»

### 14/CONCERTO DEL PIANISTA DINO CIANI

C. Debussy: Sei Preludi (Libro 1°, nn. da 1 a 6)

### 14,25/KARLHEINZ STOCKHAUSEN

«Kontakte» per suoni elettronici, pianoforte e percussioni - Gerard Frey, pf.; Jean-Pierre Drouet, perc. - Nastro magnetico realizzato dal Westdeutscher Rundfunk di Colonia

### 15,05/SALOTTO MUSICALE

C. M. von Weber: Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 62 «La gaité». G. Tartini: Sonata in sol minore op. 1 n. 10 «Didone abbandonata» per violino e basso continuo. F. Schubert: Dodici Valzer op. 18

### MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERDINAND LEITNER, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA WILHELM KEMPF

W. A. Mozart: Marcia in re maggiore - «Capella Coloniensis» (432") - Concerto in si bemolle maggiore K. 595, per pianoforte e orchestra - Pf. Wilhelm Kempff - Orch. Filarmonica di Berlino (31'23") - Serenata n. 7 in re maggiore K. 250 «Hälfner» - Orch. di Stoto di Württemberg (53'36") - P. Hindemith: Sette Tröstliche (per tre trautonium) - «Mitur-Trautonium» Sala Oskar-Studio Elettronico di Berlino 1977 (10'46")

### 17,30/STEREOFILOMUSICA

C. Monteverdi: Introduzione al ballo - Ten. Nigel Rogers - Coro «Monteverdi» di Amburgo e Complesso Strumentale dir. Jürgen Jürgens. F. Schubert: Trio in si bemolle maggiore per violino, viola e violoncello - Jascha Heifetz, vl.; William Primrose, vla.; Gregor Piatigorsky, vc. F. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra - Pf. Vladimir Ashkenazy - «London Symphony Orchestra» dir. David Zinman. F. Mendelssohn-Bartholdy: «Auf Flügeln des Gesanges», op. 34 n. 2 - Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. Sinfonica di Londra dir. Rafael Frühbeck De Burgos. G. Mahler: «In diesem Wetter», n. 5 da «Kindertotenlieder» - Bar. Hermann Prey - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink. R. Strauss: Il Cavaliere della rosa: Valzer op. 59 (Versione da concerto) - Orch. Sinfonica di Bamberg dir. Hans Hollreiser

### 19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS

J. Sibelius: Sonata op. 80 per violino e pianoforte - Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43

### 20/DA PAGANINI:

F. Chopin: «Souvenir de Paganini» in la maggiore sul tema delle Variazioni op. 10 «Il Carnevale di Venezia» W. Lutoslawski: «Variazioni su un tema di Paganini» per due pianoforti. B. Blacher: Variazioni op. 26 su un tema di Paganini. A. Casella: «Paganiana». S. Rachmaninov: «Rapsodia» op. 43 su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra

### 21,10/«VILLOTTE DEL FIORE» DI FILIPPO

AZZAIOLLO

F. Azzaiolo (XVI secolo): «Villotte del fiore»

### 21,30/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO

P. Renosto: Concerto per pianoforte e orchestra (1976)

### 22/LA CORALITÀ IN BRAHMS

J. Brahms: «Sechs Lieder und Romanzen» op. 93/a per coro a cappella - «Vier Gesänge» op. 17 per coro femminile, due corni a arpa

### 22,30/UNA CASSAZIONE DI MOZART

W. A. Mozart: Cassazione in si bemolle maggiore K. 99 per archi e fiati

### 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di B. Galuppi, A. Borodin, C. Monteverdi, J. Brahms, F. Chopin, N. Paganini, F. Grofé, C. Debussyn

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO DEL MATTINO

Berimbau - Stanley Black. You'll never know - Edmundo Ros. A solo - Carlo Savina. Ander schönen blauen donau op. 314 (Danubio blu) The Danube Strings Adagio (sonate n. 6) James Last. A lovely way to spend an evening Arturo Mantovani. Younger then springtime - Stan Kenton. Boase for Barbara - The Windsor Strings. Sixty thousand - Franck Pourcel. Kiss of fire - Frank Chacksheld. Allegria - Severino Gazzelloni. Abraham, Martin, and John - Paul Mauriat. Ballade irlandaise - Franck Pourcel. A quel printemps viendras tu me belle? Raymond Lelèvre. A lover's concerto Percy Faith. Roller coaster Lolo Schifrin. Il valzer di Enima - Romolo Grano Labyrinth (IV A) «Carole King simple things» - Carole King. The girl from Ipanema - Max Greger. Make the world away Mancini

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

Caffè nero bollente F. Mannoia Tre settimane da raccontare F. Bongusto La prima cosa bella N. Di Bari. Che ne sai - R. Fogli. Ciao cara come stai? Iva Zanicchi. Su quel pianeta libero M. Zarrillo. Innocenti evasioni L. Battisti. Anche noi New Trolls. Io canto e tu - G. Bella. Piccola Venere - Camaleonti. Rose rosse - M. Ranieri. Manuela J. Iglesias. Sei una bomba - V. Valentini. Bugiardi no - U. Balsamo. Il tocco dell'amore D. Roussos. Ti rubarò - B. Lauzi. Che senso ha Spazio Unito

### 10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Living eyes Idal film «Urban cowboys» Alone at drive-in movie Idal film «Grass» Darling be home soon Idal film «You're a big boy now». Raindrops keep falling on my head (dal film «Butch Cassidy»). Vemos a matar compaeneros (dal film omonimo). Hi heel sneakers (dal film «Quadruphenia»). Smoke gets in your eyes (dal film «Hollywood Hollywood»). Candlelight waltz (dal film «Il ponte di Waterloo»). On the radio (dal film «Foxes»). Angry eyes (dal film «Ma che sei tutta matta?»). Layla (dal film «Stardust»). Space romance (dal film «Oua la mano»). Zorbas dance Idal film «Zorba il Greco»). Midnight rider (dal film «Il cavaliere elettrico»). Mississippi queen Idal film «Punto zero») L'uomo dalla armonica (dal film «C'era una volta il west»). Ol' man river (dal film «Show boat»). Dune buggy (dal film «Altimenti ci arrabbiamo»)

### 11/CANTAUTORI

Che cosa c'è - Gino Paoli. Mi sono innamorato di te - Luigi Tenco. Maria Maddalena - Antonello Venditti. Ancora tu - Lucio Battisti. La bella donna senza pietà - Angelo Brnduardi. Ne me quitte pas - Jacques Brel. Io ti propongo Roberto Carlos. L'anno che verrà - Lucio Dalla. Resta cu'mme Domenico Modugno. A mano a mano - Riccardo Cocciante. Conte - Claudio Baglioni. Si è spento il sole - Adriano Celentano. Pooze passà nu gaio - Pino Daniele. Cha bella cosa sei - Fred Buscaglione. Merio - Enzo Jannacci. La morte del lupi - Leo Ferré

### 12/ROCK & POP

Daddy where did I come from The Nice. Sunshine of your love - Cream. Hey Joe - Jimi Hendrix. If you leave me now - Chicago. The things we do for love - 10 CC. Island girl - Elton John. Peaches in regalia - Frank Zappa. Blue suede shoes - Elvis Presley. Herd headed woman - Elvis Presley. Summertime in England - Van Morrison. Hold the line - T. Otis. Rock and roll love - Elettroschock. Un'anima rock - Massimo Morante. We're so close - Carly Simon

### 13/JAZZ VARIETÀ

St. Thomas - Sonny Rollins. Solar - Phil Woods. My funny Valentine - Miles Davis. My old flame - Bobby Jasper. Lullaby of birdland - Ella Fitzgerald. Bloomidmo - Charlie Parker. Night in Tunisia - Gigi Gryce. I remember Clifford - Art Blakey. It don't mean a thing - Helen Merrill. These foolish things -

Lester Young Good bait Tadd Dameron. Cotton tail Benny Carter

### 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Frou Frou del tabarin da «La duchessa del Bal Tabarin» - G. M. Guarino. Gigolette e gigolò da «Turlututu» - G. Ciaio. Hollywood story da «Best foot forward» - P. Wayne G. Walden. Lisetta va alla moda da «Wunderbar» - G. Ciaio. E Sigismondo il più elegante da «Al cavallino bianco» - P. Poli A. Quinterio. Nel mister della pagoda da «Il paese del sorriso» - S. Ballinari. My own space da «The act» - L. Minelli e coretto. Bravo Giovanni - One little word apart da «Bravo Giovanni» - C. Siepi - M. Leo D. Opatoshn G. Varrona M. Karnilova G. S. Irving A. Soboloff A. Lanti. Whatever Lola wants da «Damn yankees» - E. Fitzgerald. Cuorino, tesoro da «Il conte di Lussemburgo» - E. Baggio C. Pierangeli. And this is my beloved da «Kismet» - M. Lanza. My heart is so full of you da «The most happy fellow» - S. Johnson J. Sullivan R. Waede - L. Cass. S. Long A. Gilbert J. Henson A. Lund R. Lazarus A. Rubin R. Froelch. Eve's theme: lady woman da «Evita» - Compl. Vocale «Festival» K. Owens L. Suarez - C. Sevilla S. Suarez. Spesso il cuore si innamora da «La principessa della Czarda» - C. Zampighi. Dolce malia d'amor da «Paganini» R. Righetti. Marcia da «La parata di primavera» - R. Stolz. Perdono madame da «Vittoria e il suo ussaro» - R. Righetti - F. Artoli

### 15/PARATA DI STELLE

Once upon a time Donna Summer. The lady is a tramp Frank Sinatra Promises, promises Dionne Warwick. Sorry seems to be the hardest word Elton John. Tu t'laisses aller (tu ti lasci andare) Charles Aznavour St. Louise blues - Louis Armstrong Innocenti evasioni Lucio Battisti. Smile Diana Ross I write the song Barry Manilow Love is like oxygen Swnet. Bangla Dash George Harrison. Foxy lady Jimi Hendrix Too much heaven Bee Gees. Mull of Kintyre Wings. Good timaa Chic. Caravan Duke Ellington. Purple haze Jimi Hendrix. La musica è finita - Ornella Vanoni

### 16/FACILE ASCOLTO

I'm gonna love you Glen Campbell. This will be a night to remember Eddie Holman. Sars Drup. Marta Merta - Ciro Sebastianelli. Time is time - Andy Gibb. Autostop Patty Pravo. Still Peter Sinfold. Four strong winds Neil Young. Simple man Graham Nash. Island girl Elton John. The winner takes it all Abba. Sterdust Clebanull Orchestra Laura Ernill Garner. Canario Emerson Lake and Palmer. Smash your heart Cat Stevens. Angelina Gary Brooker. Gloria Umberto Tozzi. Medama Renato Zero. Canzone d'amora Orme E io ci sto Rino Gaetano In the mood James Last Orchestra Grande grande Paul Mauriat Orch. Quando dico che ti amo Tony Renis. Quando quando Tony Renis. Quando calienta el sol Los Marcellos Ferial. Con ta sulla spiaggia Nico Fidenco. Ma le gambe Nico Fidenco. 1753 Van Wood. Boogie per tra Lelini Luttazzi. Los tras Don Marino Barreto. Bim bam Gilberto. Upa nequino Elis Regina. Love exciter El Cocu. L'altro mondo La Fabbrica dei Suoni. Somebody told me Faerie Queen. Aprender per so Gilbert. No moke Gary Brooker

### 18/DISCOCECA

Party time - Faze O. Don't stop the funk James Brown. Burning love breakdown Patar Brown. Goin' crazy Heatwave. Midsummer magic Lonnie Liston Smith. Don't make me wait too long Donny Hathaway and Roberta Flack. Savoir faire Chic. You're all I need to get by Gloria Gaynor. In the atill of the night - John Davis. Bad girls Donna Summer. That's the way of the world - Earth Wind and Fire. Twilight zone Avnrgn White Band. I wanna feel it Roy Ayers. Baby, you got my nose open - Harold Melvin. Everybody boogie Trammps. Pine coleda - Eumir Daodato. On the cusp Grover Washington. Sound of a drum Ralph Mac Donald. Prepare yourself George Duke. I hear a symphony - Hank Crawford. Soft romanze M. Robbiani

### 20/CONCERTO

Like someone in love Oscar Peterson Trio. It don't mean a thing The Modern Jazz Quartet. Let's call this Thelonious Mnnk. Black market - Weather Report. Caramba Jorge Ben. Day tripper Brasil 66. Garota de Ipanema Luiz M. Santos Dindi Antonio Carlos Jobim. Taboo - Santana. Fantasia di motivi irlandesi - The Chieftains. Brigante se more Musica Nova. Statale 17 Francesco Guccini. Recital di Adriano Celentano Adriano Celentano Recital di Charles Aznavour - Charles Aznavour

### 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

(out there) On my own Nikka Costa. J'adore Venise Ivano Fossati. Moonglow - Lalo Schifrin. Save the whales Country Joe Mc Donall. Canto straniero Marcella Bella. Never too late - Status Quo. Moody's mood George Benson. Flying high Freez. Via dal Grano Bottega Dell'Arte. It's alright Peter Brwn. Aquamarine - Santana. Alla grande Bruno Lauzi. Mandala - Sally Oldfield. Rise - James Last. Sentimento I Dik Dik. Stayin' alive - Faustin Papetti. Africa - Dario Faina. The girls from Texas - Ry Cooder. These good old deem - Carpenters. Rayna - Earl Klugh. Let me talk - Earth Wind & Fire. Plove - Riccardo Cocciante. Sinfonia n. 40 - Waldo de Los Rios. Yesterday once more Paul Mauriat. Tequila - Chocolat's. Gelato metropolitano - Alberto Camerini



## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

L. van Beethoven: Sonata in fa minore per pianoforte. N. Rimski-Korsakov: L'usignolo e la rosa, n. 2 da «4 Canti» op. 2». C. Debussy: Réverie. A. Hasselmann: Petite valse in do minore. F. Cilea: Piccola Suite. A. Bazzini: La rondo de l'utins, op. 25. E. Grieg: Due Danze sinfoniche op. 64

### 7/INTERLUDIO BAROCCO

C. Monteverdi: Sinfonie e intonelli dall'«Orfeo». J. M. Leclair: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 5, per flauto a basso continuo. N. Porpora: Concerto in sol maggiore, per violoncello e orchestra d'archi. G. Fracabaldi: Toccata X e Canzona III. A. Vivaldi: Magnificat in sol minore op. 112 n. 2, per soli, doppio coro, orchestra a continuo

### B/CONCERTO DI APERTURA

H. Purcell: The Virtuous Wife, suite dalle Musiche di scena. W. A. Mozart: Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra. R. Strauss: Till Eulenspiegel

### 9/IL DISCO IN VETRINA

M. Ravel: Une barque sur l'Océan, per orchestra D. Milhaud: Saudades do Brasil op. 67 suite di danze per orchestra (Dischi CBS e Decca)

### 9.40/FILOMUSICA

C. P. E. Bach: Concerto doppio in mi bemolle maggiore per cembalo, lortepiano e orchestra. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte. N. Rimski-Korsakov: Sadko, quadro musicale op. 5. L. Janacek: Il vagabondo folle, per coro maschile e soprano, su testo di R. Tagore — I Settantamila, per coro maschile, su testo di Petr Bezruc. Z. Kodaly: Danza di Galanta

### 11/ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI ROMA DELLA RAI DIRETTI DA MICHAEL GIELEN

C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune. P. Boulez: Rituel. In memoriam Maderna. C. Debussy: Le- Coro Gianni Lazzari

### 12.05/MUSICA E POESIA

C. Monteverdi: Mentre vaga Angioletta, Madrigale a due voci su testi di G. B. Guarni dall'VIII Libro. F. Liszt: Due Lieder su testi di Victor Hugo. H. Wolf: Anakreon's Grab, su testo di W. Goethe

### 12.30/LA SCUOLA AMERICANA NEL '900

E. Carter: Sonata per clavicembalo, flauto, oboe e violoncello. S. Barber: Medea, suite op. 23 dal balletto omonimo

### 13.10/PIANISTA CLARA HASKIL

W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 415 per pianoforte e orchestra

### 13.40/POLIFONIA

H. Schütz: Alma allitta, che far? Madrigale italiano op. 1. C. Porta: Missa ducalis a 13 voci, 3 cori e canto fermo (Trascr. di S. Cislino)

### 14/INTERMEZZO

R. Schumann: Arabesca in do maggiore op. 18. G. Bizet: L'Arlésienne, suite n. 2. N. Rimski-Korsakov: Capriccio Spagnolo. F. Chopin: Valzer in la bemolle maggiore op. 69 n. 1

### 14.45/CONCERTO BAROCCO

J. P. Rameau: Les Paladins, suite n. 1 dalla Commedia balletto. T. Albinoni: Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2, per oboe, archi e basso continuo. A. Scarlatti: Sinfonia di Concerto grosso in do minore n. 12 «La Geniale»

### MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/PAGINE SCELTE DA «ORLANDO PALADINO» DI HAYDN

F. J. Haydn: Da «Orlando Paladino», dramma eroicomico in tre atti: — dall'Atto 1°: Sinfonia «Non partir, mia bella Ica», «Angelica, mio bene», «D'Angelica il nome» — dall'Atto 2°: «Mille fiampe d'accese faville», «Vittoria, Vittoria», «Ouel tuo visetto amabile», «Nel solitario speco», finale dell'atto — dall'Atto 3°: «Inimicabili numi», «Oell'estrema sue voci dolente», «Son confusa, stupefatta» Arleen Auger o Ely Ameling, sopr.; George Shirley e Claes Ahnsjö, teni; Benjamin Luxon e Omenico Trimarchi, bar.; Gwendolyn Killebrew, msopr.; Orch. do Chambre di Losanna dir. Antal Dorati

### MUSICHE CAMERISTICHE DI SAINT-SAËNS

C. Saint-Saëns: Pagine pianistiche: Allegro appassionato op. 70 — Valse nonchalante op. 110 — Gavotte op. 23 — Feuillet d'album — Monnet et Valse op. 56 — Pl. Bernard Ringelissen (25'20") — Trio n. 1 in fa maggiore op. 18 per violino, violoncello e pianoforte — Leonid Kogan, vl.; Mstislav Rostropovich, vc.; Emil Ghilels, pl. (23'36")

### 17.30/STEREOFILOMUSICA

G. B. Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore, per mandolino, archi e cembalo — Mand. Giuseppe Anedda — Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Massimo Pradola. W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475 — Pl. Glenn Gould. C. M. von Weber: Drei Dreischütz: «Wie naht mir der Schlummer» — Sopr. Leontyne Price — Orch. dell'Opera della RCA Italiana dir. Francescn Molinari Pradoli. G. Rossini: L'assedio di Corinto: «Giusto c'è in tal periglio» — Sopr. Montserrat Caballé — Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario. J. N. Hummel: Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore — Tr. Maurice André — Orch. Filarm. di Berlino dir. Horbert von Karajan. A. Arensky: Variazioni su un

▷ tema di Ciaikovski op. 35 a — London Symphony  
▷ Orchestra dir. John Barbirolli

### 19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS

J. Sibelius: Il cigno di Tuonela op. 22 n. 3 — Cinque Lieder per mezzosoprano e orchestra — Sinfonia n. 6 in re minore op. 104

### 20/CAPOLAVORI DEL '900

S. Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100

### 20.50/HÄNSEL E GRETEL

Fiaba musicale in tre quadri, libretto di Adalheid Wette. Musica di Engelbert Humperdinck. Peter Iabbricante di scope: Theo Adam; Gertrud, sua moglie: Gisella Schröter; Hansel, Gretel, loro figli: Hengeborg Springer, Renate Hoff; La Strega: Peter Schreier; To e 2° Gnomi: Renate Krahmer, sopr.; Orch. Staatskapelle di Dresda. Coro di Fanciulli del Desdner Kreuzchor dir. Otmar Suitner

### 22.30/CONCERTINO

J. Lheritier: Ave Maria. F. H. Haydn: Fantasia in do maggiore. N. Le Bègue: Suite del 6° tono. W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore K. 13 per flauto e lortepiano

### 23.24/A NOTTE ALTA

J. Albeniz: Evocacion. A. Dvorak: Dalla Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88. Finale. Allegro non troppo. L. Merenzio: Solo e pensoso... madrigale. T. Giordani: Duetto in la maggiore per due pianoforti. E. Bloch: Tro Notturni per trio. H. Wisniewski: Legende, per violino e orchestra op. 17. B. Bartók: Sette danze popolari rumenes

## V CANALE Musica leggera

### B/CONCERTO DEL MATTINO

Can't cross over (River come down) — Harry Belafonte. Hallelujah I love her so! — Jim Tyler. Handsome Augusto Martelli. Soca and soon Paul Mauriat Grande grande grande Mina. Angie Frack Pourcel. Power jam — Paul Mauriat. Mon vieux Lucien Edith Piaf. Lady luna Armando Trovajoli. Sevena — Guido e Maurizio De Angelis. Aguas de Merco — Antonio Carlos Jobim. L'important c'est le rose — Gilbert Bécaud. Zum zum zum — Bruna Canfora. Mrs Robinson — Franck Pourcel. Concerto d'Aranjuez — James Last. Amore mi sbagliai — Roberto Carlos. Main title — London Symphony. Serenata do adeus — Vinicius De Moraes

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

Non so che darei — Alan Sorrenti. Comprami — Viola Valentino. Ancora innamorati — Loretta Goggi. Mi vendo Renato Zero. Che notte — Fred Buscaglione. Questo piccolo grande amore — Claudio Baglioni. Canzone di un inverno — Giovanna Viaggio di magia — Riccardo Fogli. Vagabondo — Nicola Di Bari. Una catene d'oro — Peppino Di Capri. Cogli la prima mela — Angelo Branduardi. Dimentica, dimentica — Umberto Tozzi. .... E respiro — Alice. Balocchi e profumi — Milva. Parlati di fei — Christian. La prima cosa bella — Nicola Di Bari. L'ultimo romantico — Pino Donaggio

### 10/MUSICA DALLA SCHERMO

Sous le ciel de Paris (dal film omonimo). My foolish heart (dal film «Questo mio bello cuore»). Rhapsody in blue (dal film omonimo). Blue gardenia (dal film omonimo). Longest day (dal film «Il giorno più lungo»). Hello goodbye (dal film omonimo). Change partners (dal film «Carefree»). Tema di Sterk (dal film «Rainbow»). Man that got away (dal film «È nata una stella»). To kill a mocking bird (dal film «Il buio oltre la siepe»). March — Libera trascrizione del 4° Mov. della 9° Sinfonia (dal film «Arancia meccanica»). Ratatouille (dal film omonimo). Friends (dal film omonimo). Que será aéré (dal film «L'uomo che sapeva troppo»). Gigli (dal film omonimo). Incontro d'amore (dal film omonimo). Breve amore (dal film «Fumo di Londra»). Tema di Licia (dal film «Scipione detto l'Africano»). Messaggero d'amore (dal film omonimo). Storia di Serafino (dal film «Serafino»)

### 11/CANTAUTORI

Un pezzettino di cielo — Lucia Mannucci. La donna del sud — Bruno Lauzi. Un giorno dopo l'altro — Luigi Tenco. Zucchero filato — Mario D'Azzo. Cinacittà — Roberta D'Angelo. Il pullover — Gianni Meccia. Kobra — Rettore. Ma maitre mi esclava — Veronique Sanson. La mer les étoiles et le vent — Francoise Hardy. Y'e d'la Joie — Charles Trenet. Cheveuse longa idées courtes — Johnny Hallyday. Fire lake — Bob Seger. It's no shame — Freddie Aguilar. Mes que nada — Jorge Ben. Boogie on reggae woman — Stevie Wonder. La canzone di Marinella — Francesco De André. Generale — Francesco De Gregori. Domani ti direnno — Bruno Lauzi

### 12/ROCK & POP

Cruel to be kind — Nick Lowe. More than a feeling — Boston. Take it easy — Eagles. Volunteers — Jefferson Airplane. Maestro della voce — Premiata Foneria Marconi. Paperback writer — Tempest. I aurrander — Rainbow. Venderò — Edoardo Benneto. Solid rock — Oire Straits. Yesterday — The Beatles. Wild world — Cat Stevens. Bastard — Ian Hunter. Attila a la sun stelle — Antonello Venditti. Mellow yellow — Donovan. When you dance I can really love — Neil Young. Positive vibration — Bob Marley. Quando chiove — Pino Daniele

### 13/JAZZ VARIETÀ

Sweet Georgia Brown — Ray Charles. Taxi wendence — Count Basie. Alley blues — The Snook Septet. Perdido street blues — Johnny Odas. Petite fleur —

Sidney Bachet. Ring dem bells — Billy May. Woodoo village — Bola Sete. I love you — Glauco Mascetti. Manhattan mood — Summit Big Band. Gang busters — Tony Crombie. Opener (The) — Al Cohn-Zoot Sims. Bugla blues — Lil Hardin Armstrong. You go to my head — Art Tatum. How deep is the ocean — Charlie Parker. A sack full of soul — Strich-Manzello-Kirk. Down for double — Buddy Rich. I remamber clifford — Lee Konitz

### 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da «Il pipistrello» — H. von Karajan. Su le stelle sorridono quata de «Acqua cheta» — T. Pavase. Sentimental da «Al gran hotel» — C. Ciaio. Without a song da «Groat days» — M. Lanza. C'est magnifico da «Can can» — E. Fitzgerald. Bambolina da «La danza delle libellule» — R. Righetti-C. Piarangeli. Overture de «Candide» — Mehra Zubin. Bill da «Show boat» — S. Bassey. Some enchanted evaning da «South Pacific» — F. Sinatra. Becia bacia sempre più de «La duchessa del Bal Tebarin» — T. Pavase-A. Sorbera. Wanting you da «The new moon» — G. Melachirno. Una luna in due da «Accendiamo le lampade» — J. Dorelli. My romance de «Jumbo» — F. Sinatra D. Shore. Ouel che fanciulla sognò da «Mezurque blue» — T. Pavase. Valzer da «La figlia di medame Angots» — W. Berg. Entreta di Hans da «La principessa dei dollari» — A. Sorbera

### 15/PARATA DI STELLE

Black magic woman — Santana. Les feuilles mortes — Yves Montand. Just young — Paul Anka. Brother rapp. — J. Brown. She fe le meana I love you — Barry White. Matilda — Harry Belafonte. Nobody but you, lord — Mahalia Jackson. Ancora dolcemante — Mina. If you wouldn't be my lady — Ray Charles. I'll never fall in love again — Tom Jones. O sole mio — Elvis Presley. Love lettera — Ray Coniff. The great pretender — Platters. Darling be home soon — Joe Cocker. Come hai fatto — D. Modugno

### 16/FACILE ASCOLTO

Standard planet — Moons. Adriano — Katty Lina. Forte forte piano pieno — Cico. Mame rue — The Queen Samantha. Overnight sensation — Jerry Knight. Wondering where the lions era — Bruce Cockburn. Chacura que son — Irakere Olga — Harry Belafonte. Moça — Wando. Run away — Salsoul. 1 2 3 (one - two - three) — Tony Walters Heat. Rise — James Last. Boogie wonderland — Earth Wind & Fire. E la luna bussò — Loredana Barté. Into the lans (I am a cemar) — Yes. C'è tutto un mondo intorno — Matia Bazar. Fairweather woman — Jodie Rocco. Franco's theme — Lalo Schifrin. Rio de Janeiro Blue — Nicolette Larson. Marta Marta — Cro Sebastianelli. The ghost of the Semural — China Express. Dolce più dolce — Nada. Young blood — Rickie Lee Jones. Volte le carta — Fabrizio De André. Fashio peck — Amanda Lear. That's the way the money goes — M. Put me in the picture — Merton Parkas

### 18/DISCOTECA

Prologue — Renaissance. Fallen angels — Rogue. Sans amour — Bertrand Plastic. You end me — Spargo. Anna dai capelli rossi — I Ragazzi dai Capelli Rossi. Ti chiami Africa — Enzo Avallone. Passione — The Hawajan Group. Ritrovarti — Michele Pecora. Tra amici — I Camaleonti. The tide is high — Blondie. How long — Ace. Papegallo amarelo — Gruppo Irmaos Do Mundo. Runaway — Jefferson Starship. Concerto d'Aranjuez — Jean Claude Borely. Knock on wood — Ami Stewart. I'm not in love — 10 CC. I hear e symphony — Hank Crawford. Can we stay together — Contessa Vittoria. Una storia sbagliata — Fabrizio De André. Go! — Stefania Rotolo. Un panino — Michele Perrucci. Creazione — I Signori della Galassia. Se non è amore — Adriano Celentano. California U. S. A. — Barbados Climax. Hold tight — Vicki Sue Robinson. Starting over — John Lennon. It's time for love — The Chi — Lites. Santamerie — Oliver Onions. Hope hope somarell — Paolo Barabandi. Memories — Twins. Oo it anyway you wanna — Victor & Hugo. You make me feel brand new — The Stylistics

### 20/CONCERTO

Festiva blues — Count Basie. These foolish things — Errol Garner. Fentaie di motivi — Billie Holiday. Fantasia di motivi — Baden Powell. Recital — Vinicius De Moraes and Toquinho. Prendila così — Lucio Battisti. Ulisse coperto di sale — Lucio Dalla. La casa del pezzo — Francesco De Gregori. Ue'man! — Pino Daniele. Stai con me — Antonello Venditti. Agnaldo cegueno — Complesso Portoricano. Ausencia — Charo Colré. Ochosi — Gina Martin. Ring play — Complesso Giamaicano. La bohème — Charles Aznavour. Oh lady be good — Benny Goodman. Tee for two — Nat «King» Cole. Bluea for Norman — Oizzie Gillespie

### ▷ 22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Turn on the action — Quincy Jones. Goin' out of my head — Brian Briggs. Sicuramente tu — Amedeo Minghi. Don't blame me — Patrice Rushon. Wuthering heights — Gil Ventura. Chi fermerà la musica — I Pooh. I love a rainy night — Eddie Rabbitt. Just for the moment — Ray Kennedy. Chega de saudade — Augusto Martelli. Shaft II — Isaac Hayes. Clair de lune — Manuel. Part time love — Elton John. Primavera britannica — La Fabbrica di Stelle. Mercy — Judy Cheeks. Dal metrò a New York — Sandro Giacobbe. (Ghost) Riders in the sky — Outlaws. Dragonfly — Lalo Schifrin. Siamo del — Lucio Dalla. Tell it like it is — Heart. Beyond — Herb Alpert. Gesù bambino — Francesco De Gregori. Rio de Janeiro blue — Nicolette Larson. Sweet dreams — Air Supply. Notti — Claudio Baglioni. Buona domenica — Antonello Venditti. Moonlight conversations — Alphonso Johnson

FILODIFFUSIONE

Sabato

**Timurian**  
s.r.l.

**importazione  
diretta di  
tappeti  
persiani  
ed orientali**

*grande  
assortimento  
di tendaggi,  
tessuti per  
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

**Via Putignani  
n° 58  
tel. 237510  
BARI**



**FANTASIA di MODE**



PROPONE COME  
VESTIRE LA DONNA  
PER L'AUTUNNO-  
INVERNO 1981-'82

in esclusiva:

- ★ LAURA  
BIAGIOTTI
- ★ HELYETT
- ★ VOG ITALIA
- ★ BEBEK
- ★ BAILA
- ★ LA PELLE E  
LA RENNA  
DI CASA  
VENETA

**FANTASIA di MODE**



COSENZA  
CORSO MAZZINI, 161  
TEL. 0984/72666

dal  
freschissimo  
**latte**  
della  
campagna  
romana

**yogurt  
alla  
frutta  
Torre in  
Pietra**

per tutti i gusti  
per tutte le età



NON STOP DEL «GR 2» SULLO SPORT  
DEL MERCOLEDÌ SERA

Mario Giobbe,  
il conduttore  
di « Non stop sport  
e musica » in onda  
su Radiodue, e  
Clelia Bendandi,  
la « voce » del  
programma



# La rivincita della radio

**Per informare gli sportivi sugli avvenimenti di metà settimana tre ore di trasmissione in diretta**

di GIUSEPPE GENNARO



E' forse la forma di spettacolo più popolare in Italia, quella che conta il maggior numero di appassionati, milioni di persone che seguono con attenzione in TV

e alla radio le « rappresentazioni » dei loro beniamini. I protagonisti di questo spettacolo, le cui scene sono di volta in volta campi erbosi, nastri d'asfalto o piste innevate, sono gli abitanti del pianeta sport. Per seguire le loro imprese (domenicali e non, come vedremo) moltissimi italiani se ne stanno occhi e orecchi incollati a tubi catodici e altoparlanti, sobbalzando sulla poltrona, tenendo d'occhio nervosamente la schedina, imprecaando, magari scherzando con gli amici. Anche se siamo il Paese della pastasciutta e della « pen-nichella », la platea assetata di avvenimenti e notizie sportive è vastissima.

Oltre alla domenica, giorno « eletto », molti appuntamenti sportivi si svolgono a metà settimana, il mercoledì. E se la domenica è prodiga di rubriche, notiziari, trasmissioni intere che seguono (anche « minuto per minuto ») incontri, partite, match e gare di ogni genere e natura, il mercoledì fa la figura del parente povero, presentando solo brevi cronache o sintesi registrate televisive. Ora una nuova trasmissione, nata da un'inedita forma di collaborazione tra Radiodue e GR 2, supplisce a

questo « black-out » informativo: *Non stop sport e musica*, condotta da Mario Giobbe coadiuvato dalla « voce » Clelia Bendandi. Tre ore in diretta con collegamenti, rubriche e molta buona musica.

« L'idea di questo non stop », dice Paolo Orsina, vice direttore del GR 2 facente funzioni di direttore, « ci è venuta da un dato di fatto: l'ascolto serale della radio scende a livelli bassissimi, assorbito quasi totalmente dalla televisione. Una volta a settimana moltissimi italiani, un grosso potenziale di ascoltatori, sono interessati agli avvenimenti sportivi: il mercoledì, tra calcio, basket e altri sport, sta diventando una piccola domenica. Se la domenica è seguita, dalle prime ore del pomeriggio fino a tarda notte, soprattutto dalla televisione (anche dalla radio, con due trasmissioni insostituibili: *Tutto il calcio minuto per minuto* e *Domenica sport*), a metà settimana il contributo informativo della TV con *Mercoledì sport* non è stato potenziato e non corrisponde alla richiesta da parte del pubblico. Perché non utilizzare allora la radio, in ore di basso ascolto, per soddisfare questa domanda? ».

Come si è arrivati a questo tipo di formulazione del programma, che alterna musica a notizie? « Occorre tener presente », risponde Orsina, « che il calendario sportivo del mercoledì non è sempre fittissimo e che per essere ascoltati in quelle ore occorre fare un programma non troppo impegnativo: allora musica, molta musica e sport. Le difficoltà, una volta raggiunto agevolmente l'accordo tra rete e testata, sono state quelle di trovare uno spazio all'interno della programmazione, occupata sia da noi, come GR 2, sia dalle trasmissioni della rete ». Per realizzare *Non stop sport e musica* occorre un notevole impegno, oltre che dalla reda-

sione sportiva del GR 2, di organizzazione e coordinamento, di collaborazione con i giornalisti del pool sportivo (che comprende quindi anche redattori del GR 1). Ci sono stati perciò problemi che però, nell'interesse di rete e testata, sono stati superati. A Mario Giobbe chiediamo come si struttura la trasmissione. « *Non stop sport e musica* », risponde Giobbe, « segue i maggiori avvenimenti in diretta, con un orecchio di riguardo a fatti sportivi che interessano direttamente gli sportivi italiani (è un vecchio vizio degli italiani di seguire solo le partite che vedono in campo le squadre nazionali). Cerchiamo però di non tralasciare fatti come le partite di qualificazione per i Mondiali di calcio, per dare informazione anche degli avvenimenti che ci riguardano direttamente ».

Quando la serata del mercoledì non prevede grossi appuntamenti, il programma presenta numerose rubriche, che possono attrarre gli sportivi. Una di queste è *Buonasera presidente*, un'intervista al presidente di un club calcistico, di una federazione, del Coni. Abbiamo esordito con il numero uno dello sport italiano, il presidente Carraro.

*Io e lo sport* fa parlare invece un personaggio, dello spettacolo, della politica o della cultura, sui suoi rapporti con l'universo sportivo. Un'altra rubrica è *Sotto accusa*, un piccolo processo a un protagonista dello sport nell'occhio del ciclone, ed è forse questa una delle parti del programma tra le più stimolanti per gli ascoltatori.

Infine la rubrica *Faccia a faccia* mette di fronte due personaggi: molto successo ha avuto l'incontro-scontro Barazzutti-Panatta. Poi ci sono numerose interviste, tutte destinate a soddisfare l'interesse sportivo del momento ». E la musica? « L'apporto musicale non va sottovalutato », dice Orsina. « Abbiamo avuto una critica per la prima puntata: troppo « parlata » e con pochi dischi — è stato detto —: se non ci saranno molti avvenimenti sportivi da seguire con interesse cercheremo di trasmetterne di più ».

Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggi credo solo a **Woolite**®



“Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo.

E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato”.

Io credo in **Woolite**.



La copertina plastificata per rilegare tutti i fascicoli data in regalo la scorsa settimana con il n. 43 di TV junior. Sotto, una pagina dell'atlante con all'interno lo spazio bianco dove applicare le figurine adesive. Ogni due settimane vengono fornite in un inserto allegato al giornale

**L'ATLANTE  
DI TV JUNIOR**

# Datemi un fumetto costruirò il mondo

**La geografia diventa  
un gioco piacevole  
e istruttivo, con  
figurine e autoadesivi**

di PAOLO ZAULI

**I**l primo atlante, nel senso classico della parola — « raccolta sistematica di carte geografiche per consultazione e per studio », come sostiene la *Treccani* —, risale a circa quattrocento anni fa. Il titolo certo non era semplice da ricordare: *Tavole moderne di geografia raccolte et messe secondo l'ordine di Tolomeo*, ma il contenuto, però, era il massimo che a quell'epoca si potesse realizzare; per di più « stampato in rame con studio et diligenza ». L'opera era riservata a pochi: studiosi e navigatori. I primi molto soddisfatti di aver rae-chiuso il mondo scoperto da questi ultimi in quasi 100 tavole topografiche. Da allora le antiche « carte geografiche » disegnate per primo da Claudio Tolomeo ne hanno fatta di strada.

Oggi esistono moltissimi tipi di atlante: da quelli « vestiti » in edizioni eleganti e ricercate a quelli in versione pocket; da quelli ricchi di magnifiche fotografie a colori a quelli un po' più avari (di foto) ma prodighi di dati e informazioni. Tutti con molti pregi, ma anche con un « difetto »: nessuno che sia adatto esclusivamente ai bambini, nessuno che si rivolga loro direttamente. I bambini che, presi da un naturale desiderio di conoscere e scoprire mondi nuovi, all'arrivo in casa

di un libro, di un'enciclopedia e soprattutto di un atlante cominciano a saltare dalla gioia.

Ebbene, questa « lacuna » è stata colmata. *L'atlante a fumetti di TV junior*, il settimanale per ragazzi edito dalla ERI, è il loro atlante. Per due motivi. Il primo relativo alla fonte delle informazioni e notizie: è stato curato da un gruppo di specialisti dell'Istituto Geografico De Agostini, e quindi la sua completezza e il suo aggiornamento sono fuori discussione. Il secondo si rifà alla formula scelta per la realizzazione: quella del fumetto con le figurine adesive. In questo modo infatti la curiosità di informazione del bambino viene soddisfatta dall'immediatezza dell'immagine a fumetto. Il desiderio di apprendere viene « aiutato » dall'utilizzo delle « fotografie-figurine » adesive. Per il piccolo lettore è un libro da « costruire » settimana per settimana. Un atlante amico, che lo porta in giro per il mondo. Uno strumento per lo studio e la ricerca, capace di stimolare la sua fantasia e rispondere con esattezza ai suoi innumerevoli interrogativi.

L'opera prevede oltre 700 fotografie a colori, 424 pagine con illustrazioni, cartine geografiche, tabelle riassuntive, schemi esplicativi e numerosissime informazioni etniche, storiche, economiche, sociali. Inoltre due magnifiche « cartine poster ».



**fresca  
aromatica  
balsamica...**



**caramella**  
**Club**  
**il respiro  
della natura**

**Sperlari**  
caramelle



BELDI



## Un arredamento fantastico.

Per il suo nuovo appartamento in città Barbie ha voluto mobili originali ed allegri per rendere la casa confortevole e graziosa. Anche i colori sono simpatici e brillanti: il rosa per la camera da letto, verde per il soggiorno e azzurro per la sala da pranzo. Vuoi dare una mano a Barbie a sistemare l'arredamento? In camera bisogna disporre il letto con la biancheria coordinata, l'armadio dalla grande specchiera, la scarpiera ed i cassetti apribili. Barbie ha pensato proprio a tutto ed ha scelto il comodino con il televisore ed un tavolino da trucco con tanti profumi, rossetti ed asciugacapelli.



**Nel soggiorno c'è un sofà comodissimo per prendere il tè, chiacchierare con le amiche o guardare un film alla tivù, un'originale lampada col paralume ed un moderno scrittoio. Che meraviglia la sala da pranzo di Barbie! Nella credenza c'è ogni tipo di stoviglie e tutto quanto occorre per preparare una tavola da pranzo coi fiocchi. Sul carrello puoi mettere le pietanze gustose che tu e la tua Barbie sapete preparare con bravura. È bello vivere con Barbie, con questo meraviglioso arredamento!**

**Camera da Letto, Soggiorno e Sala da Pranzo di Barbie sono in vendita dal tuo giocattolaio.**

# Barbie®



**GIOCHI VIVI**

# GRAPPA DI POCHHE PAROLE



**VIA LA TESTA  
VIA LA CODA  
SOLO IL CUORE**

**Grappa Piave  
Riserva Oro**





**LA MODA ITALIANA VIVE  
UNA GRANDE STAGIONE**

# La lunga passerella da Milano a Firenze

**Con i suoi 13 mila miliardi di esportazione è la voce più cospicua della bilancia dei pagamenti e raccoglie consensi in tutto il mondo**

di PIA SOLI

Milano, ottobre

**C**on nomi diversi e diversi prodotti la storia bella della moda italiana si racconta ormai da trent'anni, ma mai come questa volta, a Milano e Firenze, dove sono state presentate le collezioni di « prêt-à-porter » per la primavera-estate '82, il successo è stato così pieno e brillante. Nel grigio piombo che ci circonda, hanno detto gli operatori, la moda vede una svolta (se non proprio la fine della crisi) e almeno l'inizio di una discreta ripresa.

Le sfilate al Padiglione 14 della Fiera di Milano, diventato famoso nel mondo degli operatori quanto la Sala Bianca di Palazzo Pitti per quelli che amano vestirsi, sono state seguite da un'enorme folla composta da giornalisti internazionali, fotografi tra i più famosi, operatori « in forza » presso tutte le televisioni e numerosi compratori italiani e stranieri, signori terribilmente importanti per la definizione dei fatturati che rendono questo settore, con i suoi 13.000 miliardi di esportazione, il primo e il più attivo della bilancia commerciale italiana.

In Sala Bianca a Firenze poi si sono rinnovati gli antichi fasti di un tempo, dell'alta moda, dei Pucci e Capucci, con le sfilate di Gucci e Ferragamo, due « purosangue » che tutti conoscono e per i quali sono tornati importanti compratori e la grande stampa.

Anche se l'Italia è il Paese dove le lotte trovano terreno più fertile per



**In passerella un modello in seta di Gucci ispirato agli anni Trenta. In alto, un momento della sfilata di Byblos: è tutta ispirata al folk, con le doppie gonne, i caracos di cotone e i piccolli top colorati. Sono questi alcuni dei modelli del « prêt-à-porter » italiano per l'estate '82**

# La montagna incantata

COLMAR

Per quel vivo desiderio della neve che ci fa salire in alto, su montagne incantate, Colmar ha preparato morbidi duvet in vera piuma d'oca, tute imbottite e pantaloni tecnici, salopette e giacche a vento reversibili.

E moltissimi stampati, tessuti e jacquard, tutti coordinabili per toni delicati e dissonanti timbri di colore. Ai suoi classici colori, Colmar quest'anno aggiunge tutte le sfumature dell'autunno, e mentre avvicina giallo mimosa e viola Parma, turchese e royal, isola uno straordinario azzurro.

Colmar: cose che, tra neve e neve, si portano anche in città.

**In caso di neve, Colmar.**

BROUCC 181



# La lunga passerella

il carattere estroso ed individualista che ci distingue, pure sul filo della moda le città nemiche finiscono per stimolarsi una con l'altra con un fine che è solo produttivo.

In questa settimana e nella precedente ogni grande rivista straniera ha avuto un « servizio » sulla nuova moda italiana ed è stato un gran bene perché proprio in questo periodo a Parigi hanno tentato la loro carta i cugini francesi che da qualche anno si sentono seriamente braccati dai nostri stilisti.

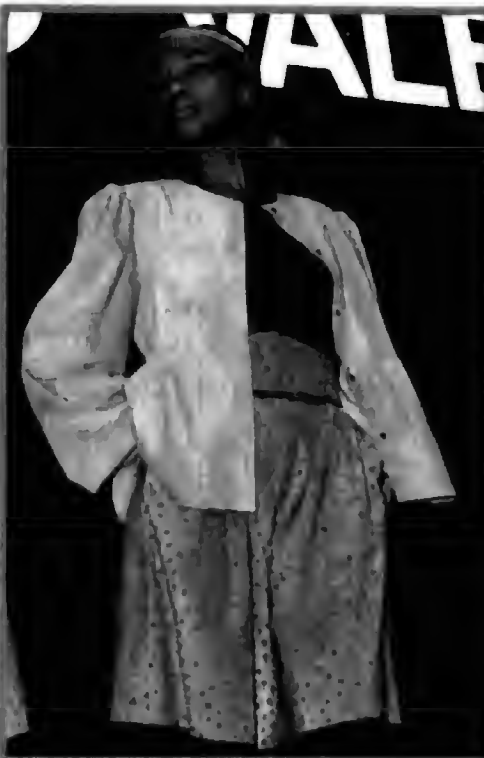
Perché mai piace questa moda italiana?

La risposta è semplice: perché non ha tendenze esasperate, perché offre bellissimi tessuti e incantevoli colori, perché è un prodotto creativo di qualità con ottime lavorazioni. E poi perché si vende con calore e simpatia! Non è poco e serve a far dimenticare il prezzo che è proporzionato alla qualità e quindi alto.

Il gruppo dei big di Milano, composto in ordine sparso da Fendi, Versace, Biagiotti, Armani, Ferré, Missoni e Basile, è la valanga azzurra di oggi, la grande squadra di tennis, personaggi mitici, certamente divi, oggi miliardari e anche nababbi, capaci e abili nel suscitare interesse per il loro prodotto che rinasce ogni sei mesi come nessun altro.

Adesso che negli Stati Uniti si vive la rinascenza dei Reagan le donne

son tornate a vestirsi e gli italiani sono i loro beniamini: proprio pensando a questo mercato clamoroso e crudele gli stilisti a Milano e Firenze hanno dato il massimo impegnandosi in prima persona senza nessun risparmio. Ma il look italiano è in alto anche in Giappone e in Germania dove si fa sentire però una crisi morale più che economica. Il piacere più sottile per gli italiani però arriva dalla Francia dove si aprono molte boutiques e si molti-



*Complice ha presentato modelli in stile « marinaio »: ecco i cabans bicolori e i pantaloni al ginocchio. Sopra, le gonne-pantalone e i colori « napoletani » delle giacche di pelle di Valentino. A destra, Fendi con la nuova lunghezza dell'estate '82. Infine, in alto, una « divinità orientale » di Genny: una cappa di pelle nera su pantaloni di lino*



pliano i « corners » nei grandi magazzini per il nostro prodotto.

E così, la moda italiana è un fatto grosso, molto importante, estremamente serio al di là delle luci della passerella, delle belle indossatrici, dei colori e degli stupendi tessuti. E' un successo che sta bene sulla pelle degli italiani e che finisce per questo per incollarsi ancora meglio su quella degli altri, che ormai la reclamano e comprano ad occhi chiusi.

PIA SOLI

**Bounty. Il sapore di un paradiso.**



**E' fresco e tenero:  
cocco e buon cioccolato.**



**RISERVATO  
AI GIOVANI MUSICISTI**

## **Un concorso per l'orchestra della CEE**

Sotto il patrocinio della Comunità Europea, la Rai indice il quinto Concorso nazionale per partecipanti italiani all'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea (ECYO) per l'anno 1982. Al concorso possono partecipare tutti i cittadini italiani, residenti in Italia, di un'età compresa tra i 14 e i 23 anni, alla data del 31 dicembre 1981.

Un'apposita commissione, composta da esperti designati dalla Rai e dalla ECYO, provvederà all'esame dei candidati ed alla designazione dei concorrenti che, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, parteciperanno alle prove dell'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea sotto la direzione di direttori d'orchestra di fama internazionale.

La Segreteria Generale della ECYO ha previsto, dal 16 luglio al 15 agosto 1982, un periodo di prova e la partecipazione a festival e concerti nelle più importanti città europee. I candidati prescelti dovranno pertanto essere disponibili nel periodo sopra indicato.

I partecipanti alle selezioni dovranno preparare un programma della durata di circa venti minuti e, a richiesta della commissione, eseguire un brano e/o un tempo di una sonata o di un concerto per il loro strumento, nonché effettuare una prova di lettura.

La Segreteria Generale dell'ECYO prenderà direttamente contatti con i candidati prescelti per definire gli impegni relativi alla loro partecipazione nell'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea. Le spese saranno a carico della ECYO.

La partecipazione al concorso è riservata a candidati che studiano uno dei seguenti strumenti:

flauto - oboe - clarinetto - fagotto - corno - tromba - trombone - tuba - strumenti a percussione (escluso pianoforte) - arpa - viola - violino - violoncello e contrabbasso.

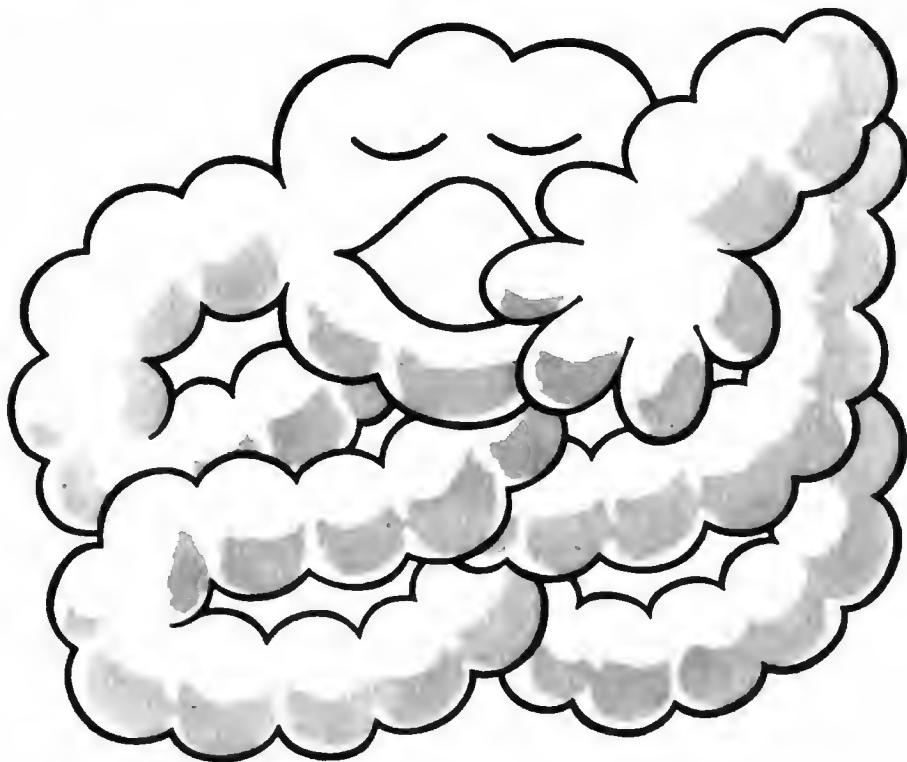
Per l'esecuzione di brani con pianoforte i candidati dovranno precisare nella domanda se intendono presentarsi con il proprio accompagnatore.

Coloro che hanno fatto parte, quali membri effettivi o riserve, dell'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea 1981 saranno ammessi direttamente alle selezioni finali qualora facciano pervenire la relativa domanda.

Le domande di partecipazione dovranno pervenire, a mezzo lettera raccomandata, al seguente indirizzo: « Rai - Radiotelevisione Italiana - Selezioni Orchestra dei Giovani della Comunità Europea - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma », entro e non oltre il 16 novembre 1981. Nella domanda il candidato, a pena di inammissibilità, dovrà indicare:

- nome e cognome;
- indirizzo e recapito telefonico;
- luogo e data di nascita (i concorrenti ammessi alle selezioni finali dovranno presentare il certificato di nascita);
- se è in possesso di cittadinanza italiana;
- se studia solo musica, dove, da quanto tempo e quale strumento;
- se ha suonato in una orchestra o in un complesso.

# **Perchè un intestino pigro possa svolgere le sue normali funzioni, è necessario usare un lassativo appropriato...**



...che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali. Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perchè l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente. Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.



**Confetti Lassativi  
Giuliani:  
il lassativo ad azione  
completa.**

Seguire  
attentamente la  
avvertenze e le  
modalità d'uso  
Aut. Min. San. n. 4858  
Reg. Min. San. 2427/a

# Quanti anni dimostra la tua pelle?



**Una pelle giovane è una pelle più idratata, più ricca di quei fluidi naturali che le danno elasticità e luminosità: in una parola freschezza.**

Se ti domandassi quanti anni dimostra la tua pelle, probabilmente la risposta non sarebbe facile. Anche perché a nessuna donna fa piacere dimostrare più anni di quelli che ha.

Col passare degli anni, l'organismo diventa più avaro di fluidi naturali e la pelle ne risente, diventando arida, opaca, povera di luce.

Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo inco-

mincia a lasciarvi i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane. E con cui compensano la quotidiana perdita di fluidi naturali e quindi di freschezza.

Questo segreto è Oil of Olaz.



Oil of Olaz è diverso: è un fluido così simile nella sua

**Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo incomincia a lasciarvi i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane.**

## Qualche consiglio di bellezza.

**Vuoi sentirti nella forma migliore per una serata importante?** Allora, prima, prenditi una mezz'ora tutta per te. Stendi il fluido di bellezza Oil of Olaz sul viso e sul collo prima di entrare in un bagno profumato. Alla fine spruzzati viso e collo con abbondante acqua fredda, asciugati delicatamente e metti Oil of Olaz sulla pelle ancora umida. Ti sentirai in perfetta forma e meravigliosamente fresca per tutta la tua serata.



**Quando ti accorgi** che la tua pelle ha un'aria spenta e un po' grigia, prova ad usare questo metodo semplice ed efficace per ridarle il suo tono: immergi un batuffolo di cotone in succo di limone e passalo energicamente su viso e collo, dal basso in alto e dall'interno all'esterno, in modo da stimolare la circolazione e togliere alla pelle quell'aspetto stanco e opaco. Quindi massaggia dolcemente con Oil of Olaz.

**Se vuoi fare un regalo ad un'amica** perché non far conoscere anche a lei il fluido di bellezza Oil of Olaz? Sarà un regalo veramente gradito. Potrà così scoprire anche lei come Oil of Olaz elimina l'aridità e rende la pelle più distesa e luminosa.

struttura ai fluidi naturali di cui è ricca la pelle più giovane, che è in grado di restituire alla carnagione morbidezza e luminosità, un aspetto più giovane e disteso.



Prova a stendere Oil of Olaz sul viso e sul collo: ti stupirai di come viene subito completamente assorbito, senza lasciare traccia di grasso. E sentirai una speciale sensazione di immediata freschezza, grazie alla particolare umidità che dà alla pelle.

Oil of Olaz agisce in ogni parte del viso: sia in quella più grassa del naso, che in quella più secca e delicata intorno agli occhi. È adatto a qualunque tipo di pelle proprio per la sua natura di fluido, che tutte le pelli accettano e riconoscono.



Scopri anche tu Oil of Olaz\*, il fluido che può aiutarti a sembrare più giovane.



IL POEMA VIRGILIANO TRA LEGGENDA E REALTÀ

# L'Eneide verificata



Folla in visita alla mostra «Enea nel Lazio e a Roma» allestita in Campidoglio, e uno degli oggetti esposti alla rassegna che si chiuderà il 31 dicembre. Sopra: Olga Karlatos e Giulio Brugi nell'Eneide televisiva appena conclusa sulla Rete 1 TV



**La vicenda di Enea nel Lazio, raccontata le scorse settimane nello sceneggiato televisivo, è al centro di nuove ricerche e di scoperte archeologiche che sono fondamentali**

di GIOVANNI ANTONUCCI

Roma, ottobre

**L'**Eneide televisiva, che proprio la scorsa settimana si è conclusa sulla Rete 1, ha espresso con grande fedeltà lo spirito e la lettera del poema di Virgilio. Le avventure di Enea, la fuga da Troia in preda alle fiamme, l'arrivo nel Lazio, le battaglie contro i suoi abitanti, la vittoria, il matrimonio con Lavinia, figlia del re Latino, rispecchiano, pur nella trasfigurazione poetica, una leggenda solidissima, che Virgilio aveva pienamente accettato, anche se con alcune modifiche. Fra queste ultime, la più rilevante

era l'allargamento della guerra fra Enea e i latini ad altri popoli, quasi a sottolineare l'importanza di una lotta dalla quale sarebbe più tardi nata Roma.

Virgilio scrisse l'Eneide, come è noto, fra il 27 e il 19 a.C., quando il mito delle origini greche di Roma era inattaccabile tanto che Giulio Cesare e Augusto vantavano dirette discendenze troiane. L'ulo, infatti, il fondatore della famiglia Giulia, veniva identificato senza alcun dubbio in Aeneas, figlio di Enea. Ma come si era formata la leggenda di Enea e del suo avventuroso viaggio fino alle sponde del Lazio? Il problema è appassionante come un romanzo giallo, anche se difficilmente si riuscirà a raggiungere una soluzione definitiva. D'altra parte l'archeologia è una scienza che offre sempre nuove sorprese, che cerca indizi sicuri e che non dà nulla per scontato. Basta uno scavo fortunato, il ritrovamento di nuovi reperti, per rivoluzionare ipotesi e teorie che sembravano acquisite. E' il caso, quest'ultimo, proprio del mito di Enea nel Lazio e a Roma, che un'importante mostra, alle-

# STORIA DELL'ARTE IN ITALIA

diretta da Ferdinando Bologna

## LA SCULTURA DEL NOVECENTO

di Mario De Micheli

Pagine IV-336 con 382 illustrazioni e 8 tavole.

# UTET

### DALL'IST IL PRIMO VOLUME CHE PARLA DELLE NUOVE UNITÀ DI MISURA « SI »

L'Istituto Svizzero di Tecnica ha realizzato una pubblicazione sulle nuove unità di misura del sistema internazionale (UNITA SI) in vigore dal 30 giugno 1981.

Frutto della lunga esperienza didattica IST « Le nuove unità di misura SI » è un volume di pressante attualità, facile consultazione, con tabelle, illustrazioni, disegni oltre a numerosi esercizi pratici con i quali è possibile mettere in opera quanto appreso. Unitamente al volume è disponibile un precisissimo e maneggevole regolamento per i calcoli immediati e il simultaneo confronto, con il semplice spostamento del cursore, tra le « vecchie » e le « nuove » unità di misura. Uno strumento di lavoro, quindi, praticissimo ed efficace, indispensabile a quanti operano quotidianamente nel settore della tecnica. Tutti coloro che sono interessati alla pubblicazione o desiderano ulteriori chiarimenti potranno rivolgersi direttamente all'IST - via S. Pietro, 49 - 21016 Luino (Varese). L'informazione è assolutamente gratuita.

### AMARETTO DI SARONNO « ON THE ROCKS »

Se l'estate è ormai solo un ricordo, ciascuno di noi ha vissuto qualcosa che non dimenticherà. Forse una canzone che ha sottolineato un momento magico, un incontro con una persona, o una serata in riva al mare. E fra le sensazioni di questa estate c'è anche il sapore di un drink che ha fureggiato sotto il sole. Si chiama Amaretto di Saronno - on the rocks -: un bicchiere di cristallo, due cubetti di ghiaccio tintinnanti e Amaretto di Saronno, il fresco, gradevole, ormai notissimo liquore.

« Un modo originale di sciogliere il ghiaccio », come dice la campagna pubblicitaria realizzata dalla Open Pubblicità, che cura la pubblicità dell'Amaretto di Saronno, ha invitato il pubblico al fresco incontro con il liquore originale. Una versione mare che abbiamo visto servire dai barmen dei locali alla moda, o vicino al bel mondo delle piscine e delle spiagge eleganti.

Ciò conferma che un liquore come Amaretto di Saronno, ormai entrato nelle abitudini europee e americane con la sua diffusione di dimensione mondiale, può presentarsi con prestigio insieme a due tintinnanti cubetti di ghiaccio senza « raffreddarsi ». Anzi, esaltando le pieghe più nascoste delle sue sfumature di sapore.

Amaretto di Saronno - on the rocks - ha dato così il sapore a questa estate ed ha riscosso il suo meritato successo. Non poteva mancare. Il segreto è forse proprio qui, nel suo modo originale di sciogliere il ghiaccio.



L'attrice Anna Maria Gherardi ha interpretato nell'Eneide di Franco Rossi la figura di Amata.

## L'Eneide verificata

stata in Campidoglio technicians il 31 dicembre), sottopone a un'attenta verifica, frutto di nuove ricerche e di nuove fondamentali scoperte archeologiche.

Le sorprese per il visitatore sono molte, soprattutto se ha seguito attentamente le puntate televisive. Il primo dato che emerge è l'oscurità e la contraddittorietà del mito di Enea nel lungo periodo che intercorre fra l'*Iliade* di Omero e l'*Eneide*. Nel poema omerico Enea viene salvato, da sicura morte, da Poseidone che lo sottrae al duello con Achille. Ma non solo. Nella occasione gli viene predetto che « è stabilito che egli si salvi » e che « sui troiani ormai regnerà il potente Enea, e i figli che ne nasceranno nell'avvenire ». Insomma, se Troia era destinata a cadere, Enea si sarebbe non solo salvato, ma l'avrebbe in qualche maniera ricostruita, avendone anche i figli come successori.

Con il passare dei secoli, però, la situazione muta profondamente. Già nel VI secolo a.C. il poeta greco Stesicore si riferisce a un Enea che fugge da Troia insieme ad Anchise, Ascanio e Miseno, salpando « verso l'Occidente ». Ma più clamoroso ancora è il preciso riferimento che, verso la fine del V secolo a.C., fa lo storico greco Dionigi di Alicarnasso nella sua opera sulle *Antichità romane*. Dionigi non contesta per nulla la tradizione di Romolo e Remo fondatori di Roma, ma aggiunge che non tutti la pensano come lui. Per esempio, lo storico greco Ellanico di Lesbo aveva affermato che « Enea venuto in Italia assieme ad Ulisse fu il fondatore di Roma » e che « la chiamò così dal nome di una delle donne troiane, Rome ». Egli dice che « questa donna stanca di errare incoraggiò le altre troiane e insieme con esse bruciò le navi ».

E' la prima, illuminante testimonianza che abbiamo intorno alle origini



# MARTINI

## Chinamartini,

# oro per la tua serata.

Perché oro è l'equilibrio  
di amaro e di dolce.

Oro è la virtù salutare  
della corteccia di china.

Oro è la lunga esperienza  
Martini.



Chinamartini



ii idro 2

## Cupra Magra Idratante: semplice e genuina per idratare la pelle.

Cupra Magra Idratante, lo dice il nome, è l'idratante ideale per restituire alla pelle la giusta dose di umidità. Ne basta un velo al mattino e sotto il trucco per accorgersi che la pelle respira anche sotto il fard e il fondotinta, restando fresca e vellutata tutto il giorno.

Genuina e conveniente, come tutti i prodotti della Farmaceutici Dott. Ciccarelli, Cupra Magra è preziosa per la bellezza della pelle.

Ricordiamo anche gli altri prodotti della "linea Cupra": Cera di Cupra, bianca e tradizionale, Latte e Tónico di Cupra, Cupra Mani, crema o gel.

**Linea Cupra: una tradizione di qualità.**



*Enigmatica espressione  
di Manda Tolo che nell'Eneide  
ha impersonato la figura  
della maga Circe*

## L'Eneide verificata

di Roma, la più antica fra quelle letterarie, ma anche per molto tempo la più contestata dagli archeologi. A molti essa apparve una vera e propria invenzione della cultura greca, che aspirava ad essere il centro della storia universale. I greci, insomma, si sarebbero impadroniti perfino della fondazione di Roma per ragioni nazionalistiche e di egemonia culturale. Tuttavia quest'interpretazione non convinse tutti, anche perché gli scavi avevano rivelato che la figura di Enea era ben conosciuta dagli etruschi, come dimostravano numerose sue immagini riprodotte in ceramiche, gemme e statuette. In questa prospettiva la tesi di Ellanico di Lesbo appariva tutt'altro che una mistificazione, ma, piuttosto, un documento inequivocabile di una tradizione che doveva essere accettata con molto rispetto.

D'altra parte la tesi di Enea fondatore di Roma ha acquistato in questi ultimi anni una credibilità sempre maggiore, al di là delle numerose testimonianze letterarie di scrittori greci e latini. Ormai la leggenda trova verifiche in documenti molto più significativi e inoppugnabili: i reperti archeologici ritrovati in gran quantità, particolarmente a Roma, alle pendici del Campidoglio nell'area sacra di S. Omobono. Essi non ammettono dubbi sull'influenza determinante dei greci, che si rivela non solo nei manufatti, ma addirittura nella lingua latina. L'archeologia sta dimostrando ciò che sembrava impossibile: la leggenda come travestimento della realtà. La conclusione che se ne può trarre è appassionante: « La venuta di Enea nel Lazio », ha scritto Ferdinando Castagnoli, cui si deve il maggior merito in questa scoperta, « non sarebbe un mito artificiosamente creato, ma, invece, in un certo senso, una tradizione: sarebbe cioè l'eco di fatti realmente accaduti, l'arrivo di genti egee nel Lazio proprio intorno al periodo della guerra di Troia ».

GIOVANNI ANTONUCCI



## Anche i piccoli piloti devono fermarsi alla stazione di servizio.

Il vostro bambino ci tiene molto alle sue auto. E, avete visto, quando ci gioca, le tratta proprio come quelle dei grandi.

Pensate, allora, a quanto si divertirebbe con la Stazione di Servizio Hot Wheels.

Può fermarsi al distributore per il pieno, controllare le ruote e fare un bel lavaggio con gli spazzoloni a rullo. E ricordate che per lui, nella linea Hot Wheels, trovate anche le auto da corsa, i camions, le piste e tanti altri bei giochi.

**PICCOLE AUTO PER GRANDI VELOCITA'!**

I PRODOTTI HOT WHEELS  
SONO IN VENDITA NEI MIGLIORI  
NEGOZI DI GIOCATTOLI.



---

**Philco  
ha qualcosa  
da dire a chi pensa  
che un TV color  
di alta tecnologia  
non possa essere  
anche bello:**

*22" e 27". 100 Canali. 32 Programmi memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi con sistema di sintonia digitale; inseribile  
entro apposito alloggiamento nel televisore. Prese per videoregistratore e videodisco. Programmato per teletext e ricevdata.*

---

**Tecnologia & Design. Insieme.**

---



# ” PHILCO TX 10



Designer Fernando Goffi

”

*Comandi frontali e prese a scomparsa per registratore e cuffia. Sintonia fine per la perfetta ricezione dell'immagine. Accensione diretta sul canale prescelto. Consumo ridotto pari a una lampadina da 70 W. Mobile disponibile con finiture grigio antracite o argento.*

**PHILCOLOR**

DIVISIONE TV COLOR PHILCO



**Tra un compito di italiano  
e una partita di calcio.**



**Ringo.  
Un biscotto al cioccolato,  
un biscotto alla vaniglia,  
in mezzo la crema.**

# Agenda

## sommario

139 Agenda  
141 Teatro cinema  
142 Classica  
145 Libri

150 Hit Parade  
153 A tutto disco  
155 A video spento

## tempo libero

### APPUNTAMENTO

#### Scuole d'arte e restauro a Firenze

Moltissimi sono i corsi di arte, pittura, arredamento e altre materie che hanno inizio in questi giorni. Per chi si interessa di tutto quello che è restauro, tecniche artigianali di tutti i tipi, ceramica, grafica e altro ancora, Firenze è la città che offre le migliori possibilità. Nel capoluogo toscano ci sono ad esempio le migliori scuole di restauro del mondo. Tra queste c'è la scuola statale a cui si accede partecipando a un concorso che viene indetto annualmente. E' richiesta un'età tra i 18 e i 35 anni e il diploma di scuola media inferiore. Il corso dura tre anni (rivolgersi all'«Opificio delle pietre dure», via degli Alfani 78, tel. 210102). - L'Istituto per l'arte e il restauro - presso Palazzo Spinelli (Borgo Santa Croce 10, tel. 244808) è invece privato. Il corso dura due anni (4 ore al giorno) rilascia



un diploma riconosciuto dalla Regione e per frequentarlo bisogna solamente aver compiuto 18 anni. Il costo varia dalle 130 alle 170 mila mensili. Ci sono anche corsi estivi di un mese. La scuola Cappiello, anche questa privata, oltre al restauro fa anche ceramica, grafica, arredamento, antiquariato, disegno e pittura (via degli Alfani 70, tel. 215242). Conoscutissimo è infine l'Istituto Universitario Europeo (via Badia dei Ricettini 9, San Domenico, Fiesole, tel. 477931), una scuola di ricerca che dura tre anni, riservata a giovani appartenenti alla Comunità Europea, già laureati in discipline politiche, economiche, storiche o sociologiche e che conoscono almeno una lingua straniera. E' prevista una borsa di studio

### ZOOM

#### Cavalli per tre giorni



E' una delle manifestazioni eque più importanti d'Italia, e si svolge a Città di Castello la terza domenica di novembre. Cavalli di tutte le razze, cavalli da soma, veri e splendidi purosangue, pony e altri ancora sono la grande attrazione di questa fiera che richiama nella città toscana moltissimi visitatori ma soprattutto acquirenti. Arrivano infatti un po' da tutte le regioni italiane: l'occasione è ideale per portarsi via degli ottimi animali oltre che per dare un'occhiata agli ultimi nati dei migliori allevamenti italiani. Abbinate alla fiera, altre manifestazioni popolari

### VIAGGI

#### Tutti al Parco



Anche se la stagione invernale è vicina, il Parco Nazionale d'Abruzzo può essere un'ottima meta per chi vuole godere alcune giornate tutte di natura. Considerato uno dei cinque più belli d'Europa, il Parco è nato nel 1922: dai diciottomila ettari di allora è arrivato ai trentacinquemila di oggi. E' una zona molto vasta di boschi e montagne ricoperta di faggi, querce, pini, aceri e betulle. All'interno, la riserva cosiddetta «integrale» (sono duemila ettari) protegge da qualsiasi intervento specie particolarissime di piante e animali. Per informazioni: tel. 0863 - 91315).

### BREVISSIME

● Chi è appassionato di burattini ha ora la possibilità di penetrare tutti i trucchi e i segreti della tecnica tale e quale era quella degli antichi maestri. A Milano, infatti, è nata da poco una scuola di durata biennale che insegna scultura, disegno, pittura, manipolazione, mimo, uso della voce, lezioni teoriche di storia del teatro e dell'arte, della

musica, della comunicazione visiva. La scuola è gestita dal Teatro Verdi e dalla Compagnia del Buratto di Milano ed è diretta da Tinin Mantegazza. Gli orari di lezione sono dalle 15 alle 19.30. (Per informazioni: Scuola Yorick, via Cola Montano 8, Milano, tel. (02) 603.037).

● Napoli. Il Musco Pignatelli (al n. 200 della Riviera di Chiaia) torna a essere una meta d'obbligo per gli appassionati d'arte di Napoli. In

questi giorni si può visitare la mostra «Le stanze della memoria», una vasta rassegna antologica che presenta i lavori di vent'anni di attività dell'artista Enrico Bugli.

● Castrocaro Terme (Forlì). Il 21 novembre, ogni anno, a Terra del Sole, piccolo centro del comune di Castrocaro Terme, si svolge la tradizionale «fugarena», tipica manifestazione folkloristica e gastronomica della zona. Ci sono giochi popolari di vario ti-

po (corse dei sacchi, tiro alla fune...) e si mangiano gratuitamente polenta, piadine con il prosciutto e vari altri piatti caratteristici della zona.

● Trieste. Il 21 novembre è festa anche a Trieste dove si celebra la Madonna della salute che, secondo la storia, fece miracolosamente cessare la grande pestilenza del 1648. La confraternita della Madonna della salute, fondata nel 1827, ogni anno fa rivivere questo antico pellegrinaggio.



## **Dover è aperto a tutte le ore**

- Ore 8** La prima colazione ho il fresco sapore del latte: Dover sulle fette biscottate...
- Ore 10** Un languarino: spolmo Dover su un crocker.
- Ore 13** Invento un pronzetto veloce ma nutriente e gustoso: un taast caldo, ricco di Dover e...
- Ore 17** A merendo: Dover, il buon fomaggio do spolmare.
- Ore 20** Una cenetta leggero e divertente, con la sorpresa delle omelettes ripiene di Dover
- Ore 23** Solo una spuntino: un ottimo, uno fetto di pone e una spalmata di Dover.



**KRAFT**

cose buone dal mondo



## Il senatore, ovvero «l'inquilino del balcone di fronte»

Le stagioni si stanno inaugurando un po' dappertutto. Nel clima di preoccupazione e incertezza che sappiamo, ma confortate da un grandissimo interesse di pubblico. Le cosiddette «campagne» d'abbonamento (termine abbastanza pertinente, se si pensa alla fatica per reclutare spettatori) hanno chiuso con risultati sorprendenti: aumentato il numero degli habitués di almeno un trenta per cento in media soprattutto nei maggiori teatri, quasi raddoppiata la quota d'incasso se si pensa che anche il prezzo medio (sempre «prezzo politico» a nostro avviso se confrontato con altri generi di spettacolo) è lievitato di quasi un venti per cento. A Bologna, poi, al Teatro Duse, l'inaugurazione della stagione di prosa ha coinciso con un vero avvenimento: la prima nazionale di una commedia di Eduardo De Filippo non recitata dal grandissimo attore napoletano. Per di più, la nuova annata vede il Duse completamente rinnovato, con belle poltrone rosse su moquette in tinta, pareti luminosissime e lampadario centrale finalmente a tutte candele. Sul palcoscenico Enrico Maria Salerno e la sua compagnia, con Antonio Casagrande, Fulvia Mammi, Linda Moretti, Carlo Reali, Veronica Lario, Glauco Onorato, in *Questi fantasmi* di Eduardo. Un'edizione «in lingua» della celeberrima commedia, una prova assai notevole di tutti gli attori, un tentativo veramente riuscito di Salerno, anche regista, di dimostrare che il teatro di Eduardo, tradotto in oltre quaranta lingue, può e deve essere

• tradotto • anche in italiano. Alla prima non c'era l'autore che però ha inviato uno spiritosissimo telegramma: «Cari compagni di lavoro», diceva pressappoco, «consideratemi l'inquilino del balcone di fronte che vi sta guardando e che soffre con voi». Così Eduardo, sempre più alla ribalta dopo la recente nomina a senatore a vita della Repubblica Italiana, simbolo del riconoscimento che il Paese ha voluto dare non solo alla sua arte, alle sue straordinarie doti d'artista e di uomo, ma all'intero teatro italiano che è orgogliosissimo d'annoverare, tra i suoi più illustri esponenti, un maestro come Eduardo.

BRUNO D'ALESSANDRO



Franco Parenti ha ottenuto da Eduardo De Filippo la promessa di un gemellaggio fra la sua compagnia e quella del figlio Luca

## SCHERMO

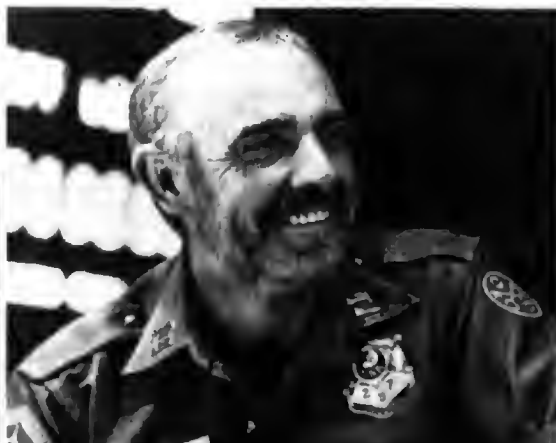
### Vita da poliziotto nel Bronx

«E' un film violento per molti aspetti. Un tempo il 41° distretto era considerato il più pericoloso d'America e i poliziotti ad esso assegnati erano in continuo stato d'assedio. Il South Bronx è veramente indescrivibile: palazzi distrutti dal fuoco, macerie ovunque, rifiuti in ogni angolo della strada. Gran parte della gente che ci vive cerca di costruirsi un'esistenza decente ma, date le circostanze, non è facile... c'è un South Bronx in ogni grande città. Speriamo che mostrando le condizioni del South Bronx il pubblico rimanga colpito e si muova per far sì che cambi qualcosa». Così Paul Newman spiega l'etica del suo ultimo film - *Bronx 41° distretto* di polizia -: un duro, spietato affresco della malavita, dei delitti e dei soprusi in un quartiere fra i più malfamati di New York: qui i portoricani oggi (prima irlandesi, italiani e neri) vivono la «ghettizzazione» della metropoli del dollaro. Qui Paul Newman, poliziotto Murphy, degradato ben due volte da sergente per i suoi metodi poco ortodossi, ha alla fine una crisi di coscienza quando un suo collega ucciderà anche lui, proprio come gli abitanti del distretto. Una curiosità: Newman ha deciso di girare il film dopo il suicidio del figlio che non riusciva ad uscire dai tunnel della droga: a Fort Apache il traffico di droga è la maggiore attività.

STEFANIA BARILE

## PLATEA

- Memè Perlini, sponsorizzato dall'ETI, andrà al Festival di Lille con *Eliogabalo*. Oltre a Perlini l'Italia sarà rappresentata dalla *Villeggiatura* di Missiroli e da Carmelo Bene.
- Angelo D'Alagiacoma, autore di *Tristano e Isotta*, la novità che la cooperativa Nuova Scena rappresenterà con la collaborazione del gruppo degli Area, sta adattando e traducendo anche *Molto rumore per nulla* con il regista Augusto Zucchi.
- Gianni Santuccio e Giancarlo Dettori reciteranno insieme in *Finale di partita* di Samuel Beckett con regia di Walter Pagliaro.
- Tonino Conte, con la cooperativa La Tosse di Genova, presenterà un *Marco Polo* musicale che girerà in tutta l'Umbria con caposaldo al Moriacchi di Perugia.



Sean Connery  
Il più famoso 007  
della storia del  
cinema è  
protagonista di  
*Atmosfera 0*  
insieme con  
Peter Boyle, Paul  
Newman (qui  
con Ken Wahl)  
è il protagonista di  
*Bronx 41° distretto*  
di polizia

## L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

### A Parigi con Pierre Boulez e Beethoven

Solenne apertura a Parigi della Salle Pleyel, la nuova sede dell'Orchestre de Paris, dotata di una eccellente acustica e di duemilatrecento posti.

Per l'inaugurazione si è scelto anche un abbinamento eccentrico: Pierre Boulez con la recente *Notation* e Beethoven con la *Nona sinfonia*, accostamento che testimonia come il compositore parigino sia la massima autorità di Francia in fatto di musica, entrata ormai nel tempio della ufficialità.

*Notation*, d'altronde, vale anche come segno di una conciliazione: è un lavoro che potrebbe essere tranquillamente acquisito ai normali circuiti concertistici e che segue una dinamica compositiva affatto tradizionale.

L'ascoltatore è sollecitato da una asciutta scansione ritmica o da distese aperture cantabili, sorretta dal magistero di una orchestrazione ineccepibile.

Ma il pensiero corre, inevitabilmente, al Pierre Boulez degli anni radicali, e allora non si può non collocare questo lavoro nell'ambito di quella linea di moderata modernità che tanto sollecita il mondo musicale contemporaneo.

A dirigere l'opera d'oggi e il capolavoro ottocentesco è stato chiamato il direttore stabile dell'orchestra parigina, Daniel Barenboim, teo a presentare Boulez come un arroventato Prokofiev e a macinare Beethoven con una violenza più fisica che psicologica.

Barenboim ama la scansione frenetica del discorso, l'effatto straripante, l'affresco congestionato. Il sublime viene esorcizzato, al pari della tensione traacendentale beethoveniana.

L'«Allegro maestoso» del primo tempo è accostato al Beethoven precedente, quello epico-eroico; lo «Scherzo» manca di leggerezza; l'«Adagio» si compiace di sonorità gonfie e retoriche, con bramosie claukovskiane.

Il finale, infine, è reso teatralmente, con un quartetto vocale assai discutibile.

Insomma manca a quest direttore una coscienza della tradizione tedesca, insieme musicale e interpretativa.

Il suo Beethoven vive fuori

dalla storia, ancorato ad una concezione melodrammatica che sta tra Giacomo Meyerbeer (1791-1864) e Hector Berlioz (1803-1869).



Pierre Boulez  
Ha diretto la  
Nona sinfonia  
di Beethoven  
per  
l'inaugurazione  
della Salle  
Pleyel  
a Parigi

### Compie 400 anni

Solo Giampietro Tintori e il Museo Teatrale della Scala si sono ricordati dell'avvenimento e l'hanno festeggiato il 24 ottobre scorso. Il balletto ha compiuto 400 anni. Convenzionalmente, infatti, la nascita del teatro di danza moderno coincide con l'apparizione del «Ballet comique de la reine», avvenuta il 15 ottobre 1581, per mano di Balthazar de Beaujoyeux, nella sala del Petit Bourbon di Parigi. L'avvenimento, che può apparire agli occhi del profano «un prodotto squallidamente francese», in realtà di francese aveva ben poco. Italiano il coreografo: Balthazarini di Belgioioso, di cui fu francesizzato il nome, era



## MICROSOLCO

### Un omaggio a Mozart e a Böhm

Böhm che dirige Mozart possedevamo già un'integrale dell'opera sinfonica, comparsa alcuni anni fa con etichetta DG. Si trattava di un classico della discografia mozartiana, sul quale tuttavia non mancavano discussioni e del quale si era soliti dire, ogni volta che lo si commentasse con qualche intento polemico, una brevissima definizione, che per esser brave e voler dire tutto finiva con il non comunicare altro che l'impressione di un successo raggiunto solo a metà. Si diceva, di Böhm, che avesse le grandissime doti che distinguono il serio «Kapellmeister», e che di conseguenza sul suo Mozart non ci fosse nulla da criticare, tranne solo rilevare come, nel mezzo di tanto rigore e tanta seriosità, sfuggisse interamente il «mistico», come insomma, sotto la magniloquenza, fosse soppalito quel famoso sorriso mozartiano, che è come l'arabica fenicia, «che ci ala ciaacun

lo dice, dove sia nessun lo sa». Eppure quell'integrale, con tutte le disuguaglianze e di sforzi simili (e, anzi, proprio per merito di quella serietà del direttore, con molte meno disuguaglianze di quanto sarebbe lecito aspettarsi), è passata negli annali della discografia, come lo è alla fin dei conti passato tutto il Mozart di Böhm, con un monumento tra i più alti elevati all'opera del salisburghese, di quelli che amano i conoscitori e che si consigliano sempre a chi con quell'opera aia a un primo approccio. Dopo quell'integrale Böhm ha proseguito imperterriti il suo cammino, senza

deviare mai dalla traccia stabilita, ed ecco che un ultimo omaggio a Mozart si trasforma anche in omaggio alla memoria del grande direttore scomparso, come una testimonianza della sua grandissima arte, del suo senso evidentiissimo della messinscena teatrale, il suo gusto del contrasto e insieme, ancora, di quell'estremo impegno e rigore che rimane un esempio da non dimenticare. Si tratta di un disco della DG che contiene due sinfonie, la 29 in la maggiore K. 201 e la 35 in re maggiore K. 385, ovvero la «Haffner», insieme alla splendida *Musica massonica* K. 477.



balletto ha quattrocento  
nni e il suo compleanno è  
tato festeggiato alla  
scaia. Fra i « nomi »  
che l'hanno fatto nascere  
Caterina de' Medici,  
regina di Francia

uno dei tanti artisti emigrati  
oltralpe per sbarcare il luna-  
rio. Italiano il committente:  
Caterina de' Medici, regina  
madre di Enrico III. Italiana,  
infine, la concezione teatrale:  
il nuovo genere di spettacolo  
innestava i gusti e l'ideologia  
cortigliana francesi sulla già  
collaudata esperienza coreo-  
grafica rinascimentale. Il  
« Ballet comique de la reine »,  
allestito per festeggiare le  
nozze del duca Joyeuse con  
la signorina di Vaudemont,  
fu un avvenimento più mon-  
dano che artistico, tanto da  
spingere molti borghesi a tra-  
vestirsi per essere ammessi  
in sala. Curiosità giustificata  
dalle 6 ore di spettacolo e  
dal costo d'allestimento di  
ben 4.000.000 di franchi del-  
l'epoca. Ma dietro la vicen-  
da narrata (la maga Circe che  
trasforma i malcapitati uomini  
in animali) forse nessuno  
supponeva la rilevanza sto-  
rica di un avvenimento in cui,  
per la prima volta, si fonde-  
vano compiutamente danza,  
musica, poesia, scenotecnica  
e scenografia. La nascita, in-  
somma, del balletto.

ALDO PAPA

L'orchestra è questa volta  
quella dei Wiener Philhar-  
moniker (DG 33013305).

## Boccherini e un virtuoso

E' della Telefunken un disco  
contenente un piccolo gioiello,  
sia sul piano dell'esecuzione,  
sia su quello delle  
musiche che ne sono oggetto:  
tre concerti di Boccherini  
per violoncello e orchestra,  
eseguiti da Anner Bylsma e  
dal Concerto di Amsterdam di-  
retto da Jaap Schroeder. Non  
si tratta dei concerti più noti  
e maggiormente rappresentati  
nella discografia boccheriniana,  
che continua a rimanere  
tra le più immeritatamente  
scarse e che già a Bylsma  
deve altri sostanziosi arricchimenti.  
I concerti sono quelli  
n. 1 in do maggiore, n. 2 in do  
maggiore e n. 3 in re mag-  
giore. La lettura è equilibra-  
tissima tanto da parte dell'or-  
chestra, che riesce, senza mai  
sforzare, a esprimere le sfumate  
e le articolazioni più  
sottili, quanto da parte del  
solista (6.41197 AQ)

OLGA VISENTINI

## LA NOTIZIA

### Mikael Melbye: da Danilo a Mefistofele

Il biondo Danilo Danilovic,  
che sul palcoscenico spoletino  
faceva innamorare di sé la  
vedova allegra, tornerà presto  
in Italia. Mikael Melbye,  
lasciata la divisa di attache  
dell'ambasciata di Pontevedro,  
vestirà i panni di Mefistofele  
ne *La damnation de Faust*  
di Hector Berlioz, programmata  
per la prossima edizione  
del Festival dei Due Mondi.

Poco prima, però, il baritono  
danese avrà cantato — il  
1° giugno '82 — i *Vier Lie-  
der eines lahrenden Gesellen*  
di Gustav Mahler al Teatro  
Verdi di Trieste. Ma si attende  
la conferma di un altro  
appuntamento, ancora più vi-  
cino, alla romana Accademia  
di Santa Cecilia: Melbye do-  
vrebbe cantare nel *Requiem*  
di Fauré insieme col sopra-  
no Katia Ricciarelli e sotto la  
prestigiosa bacchetta di Georges  
Prêtre (il 7 dicembre  
prossimo).

Melbye è nato a Copena-  
ghen nel 1955. Nella sua città  
ha compiuto gli studi musicali,  
al Royal Danish Conservatory  
e alla Royal Danish Opera  
Academy prima di cantare nella  
*Vedova allegra* dello scorso  
Festival di Spoleto non aveva  
mai varcato i confini della sua  
nazione. Era comunque già  
famoso, se la televisione danese  
gli aveva dedicato tre produzioni  
scritte appositamente per lui  
da altrettanti compositori  
contemporanei.

Il debutto è avvenuto nel  
segno di Mozart: alla Royal  
Operahaus ha cantato nella  
parte di Guglielmo nel *Così  
fan tutte*.

« In questi giorni », dice  
Melbye, « canto Verdi: il Mar-  
chese di Posa nel *Don Carlos*,  
uno dei ruoli che amo di più,  
insieme col Figaro di Rossini  
e col Conte delle mozartiane  
*Nozze di Figaro*. Sarò il bar-  
biere ad Amburgo un teatro  
in cui ho impegni fino all'84.  
La prima è fissata per il 27  
gennaio prossimo. A maggio  
canto nello *Zauberflöte*, debut-  
tando nel ruolo di Papageno.  
Poi torno a Verdi con Renato  
nel *Ballo in maschera*; e poi  
passo a Puc-



La vedova  
allegra: Danilo,  
il primo  
da sinistra, è  
Mikael Melbye,  
che al prossimo  
Festival dei  
Due Mondi  
diventerà  
Mefistofele nel  
Faust  
di Berlioz

cini col Marcello della *Bo-  
hème*.

Il giovane baritono — al  
quale il debutto spoletino ha  
certamente portato fortuna —  
toccherà in giugno un'altra  
tappa importante: la Russia,  
con l'emozione di calcare le  
tavole del Bolscioi.

« A luglio, finalmente, ritor-  
no in Italia », continua Melbye.

« Amo il pubblico italia-  
no: è entusiasmante. Dà una  
carica straordinaria a chi sta  
sul palcoscenico. Il diluvio di  
applausi alla fine della *Ve-  
dova allegra* è uno dei ricordi  
più vivi della mia carriera ».  
A noi piacerebbe sentirlo  
in una produzione mozartiana:  
magari interpretando *Don Gio-  
vanni*.

« Perché no », risponde,  
« l'ho interpretato a Copena-  
ghen in un'edizione cameristica.  
Cantarlo in Italia sarebbe  
una esperienza straordinaria ».

VINCENZO DE VIVO

## BREVISSIME

● **MILANO** - Sala Grande del  
Conservatorio - Venerdì 6 no-  
vembre, ore 20,30 - Orchestra  
Sinfonica e Coro di Milano  
della Rai. Direttore: Zoltán Pe-  
skó. Maestro del coro: Vitto-  
rio Rosetta.

Berlioz: *La damnation de  
Faust*.

● **TORINO** - Auditorium Rai -  
Venerdì 6 novembre, ore 21 -  
Coro di Torino della Rai. Di-  
rettore: Fulvio Angius. Sopra-  
no: Gloria Davy.

Bortnjanskij: *Canto mattuti-  
no*, a 4 voci dispari; *Concerto  
n. 1*, a 4 voci dispari; *Concerto  
n. 3*, a 4 voci dispari; *Concerto  
n. 32*, a 4 voci dispari.

Berezovskij: *Concerto* (in-  
troduzione e fuga), a 4 voci di-  
spari.

Mendelssohn-Bartholdy: *Hör  
meine Bitten, Herr* - inno per  
soprano, coro misto ed organo.

Schubert: *Die Allmacht*, per  
soprano, coro misto e piano-  
forte, D. 852; *Mirjam Sieges-  
gesang*, per soprano, coro  
misto e pianoforte, D. 942.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai -  
Venerdì 6 novembre, ore 19 -  
Orchestra Scarlatti di Napoli  
della Rai. Direttore: Marc  
Andreae.

Martin: *Esquisses*; *Concerto  
per clavicembalo e orchestra*.

Bottesini: *Concerto in si mi-  
nore per contrabbasso e or-  
chestra*.

Donizetti: *Sinfonia per la  
morte di Capuzzi*.

● **ROMA** - Auditorium del  
Foro Italico - Sabato 7 novem-  
bre, ore 21 - Orchestra Sin-  
fonica di Roma della Rai - Di-  
rettore: Jerzy Semkow.

Mozart: *Sinfonia in do mag-  
giore K. 200*; *Concerto in mi  
bemolle maggiore K. 495 per  
corno e orchestra*; *Sinfonia in  
re maggiore K. 504* (Praga).

## APPENA USCITI

Gustav Holst, *I pianeti  
op. 32*; Berliner Philhar-  
moniker dir. Herbert von Kara-  
jan (DG 2532019, digitale).

Peter Ciaikovski, *Sinfonia  
n. 6 « Patetica »* Los  
Angeles Philharmonic Or-  
chestra dir. Carlo Maria  
Giulini (DG 2532013, digi-  
tale).

Lalo, *Sinfonia spagnola  
Saint-Saëns, Concerto per  
violino n. 1*; vl. Kyung Wha  
Chung, Orchestra Sinfoni-  
ca di Montreal dir. Charles  
Dutoit (DECCA SXDLI  
7527).

# Maya: la margarina dal puro mais.

DI A&P M

Maya, per mangiare e vivere meglio.



Ottenuta dalla lavorazione  
del solo olio di mais.

ottenuta dalla lavorazione  
di solo olio di semi di mais



## L'enigmatico Kaiser della sconfitta tedesca

**Tyler Whittle**  
**L'ULTIMO KAISER**  
Mursia, Milano  
476 pagine, 20.000 lire

Nella cosiddetta « Belle Époque » — ultimo sogno europeo di pace e di benessere prima degli incubi mostruosi di due conflitti mondiali, ma di quegli incubi già presaga, già incrinata nel fondo dal rombo del cannone — Tyler Whittle si muove a perfetto agio, se questo è il suo terzo libro dedicato a grandi personaggi di quel tempo: dopo la regina Vittoria, dopo Edoardo VII suo figlio, eccolo ora offrirci un bel ritratto a tutto tondo di Guglielmo II imperatore di Germania, l'ultimo Kaiser appunto, finito in esilio al termine della « grande guerra ». Studioso eclettico, scrittore di gusto notevole, Whittle s'è dedicato con successo anche alla narrativa e alla critica letteraria (e s'è interessato persino di botanica), ne risente positivamente il suo modo di « far storia », sia nell'agilità e scioltezza della scrittura incline al racconto

disteso, che la scia alle note ogni riferimento erudito, sia soprattutto nella predilezione per l'aneddoto raro e intelligentemente scelto, per la notazione di costume. Il tutto illuminato da una sorvegliata ironia che demitizza situazioni e personaggi ancorandoli così saldamente alla realtà.

Nipote preferito della regina Vittoria (era figlio della primogenita di lei), Guglielmo divenne imperatore del Secondo Reich a soli ventinove anni, dopo la breve parentesi di regno di suo padre Federico. La sua figura è tra le più discusse dagli storici, così come il suo ruolo nel crollo degli equilibri europei e nella disfatta in guerra. Whittle tenta ora di darcene un ritratto obiettivo. Scavando a fondo



nella sua fanciullezza e giovinezza, nelle radici familiari, nel groviglio di influenze diverse che ebbe a subire, lui uomo complesso e ipersensibile, da un gran numero di persone, prime fra tutte la madre e la nonna, per la quale Guglielmo ebbe sempre affetto e profondo rispetto.

Ma non è soltanto una biografia, quella di Whittle, bensì un robusto affresco, in cui vengono descritti e analizzati con esemplare chiarezza i nodi di un periodo tormentato della storia europea.

Il volume è arricchito da una serie di documenti fotografici sul Kaiser e la famiglia Hohenzollern.

## Poesia, vita ed esercizi

Già la parola ricorda la scuola: quelli di grammatica o di algebra, gli esercizi di ginnastica. « Per domani, fate gli esercizi a pagina ». Nel senso di simulare di provare la capacità di conoscere, di interpretare un testo, una regola di sciogliere i muscoli e allenare il corpo al salto o alla peltica. Esercizi per affrontare poi con sicurezza il compito in classe, la prova generale quella che conta, la vita. E sono anche Esercizi di poesia, ma anche di vita, di Giovanna Bemporad, pubblicato da Garzanti, che fanno tornare alla mente un altro pezzo della vita scolastica, l'Eneide, di cui curò una traduzione in endecasillabi appena adolescente. Poi da Virgilio a Omero, da Saffo a Baudelaire a Verlaine, a Rimbaud alla ricerca di « una sostanza del tutto equivalente all'amore » per colmare quel « vuoto d'amore » di cui scriveva Pasolini, certo pensando anche a se stesso. La donna, il poeta in equilibrio tra la vita e la morte. « Tramontata è la luna / e le Pleiadi, a mezzo / è la notte, già l'ora / trapassa, io dormo sola », dice Saffo nel frammento 94 e la Bemporad: « Forse è quest'ombra tragica sospesa sul ciglio della notte che fa illusi / gli uomini di conoscersi e di amarsi, / naufraghi nel silenzio dei millenni ».

p g m

p gr



### SAGGI

**Franco Ferrarotti: « Vite di periferia ».** Attraverso il racconto diretto di alcuni borghesi si pone il problema: « Si può davvero dire che Roma, una volta capitale che andava trastornandosi in periferia, è oggi una periferia che cerca faticosamente di spezzare la spirale della degradazione urbana? ». Le nuove forme di emarginazione (Ed. Mondadori, 352 pagine, 9000 lire).



### LETTERATURA

**Gustave Flaubert: « La tentazione di sant'Antonio ».** Rifatto tre volte in 25 anni e prima di ogni suo capolavoro, è il libro della vita di Flaubert, « una prodigiosa riserva di violenze, di fantasmagorie, di chimere, di incubi, di figure farsesche » attraverso le parole dell'eremita si sente la riflessione dello scrittore tra realtà e miraggio (Ed. Guanda, 187 pagine, 7000 lire).



### FOTOGRAFIA

**Edward S. Curtis: « Gli Indiani del Nordamerica ».** Dal 1896 al 1930 il fotografo raccolse quarantamila immagini del popolo del Grande Spirito: un'impresa immensa che però offre, oggi che gli Indiani sono alla ricerca di una loro identità, la testimonianza viva, eccezionale del mondo dei pellerossa, della loro cultura (Ed. Rusconi, 112 pagine, 15.000 lire).

## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) **Bona:** Il silenzio delle cicalie (Garzanti)
- 2) **Tomizza:** La finzione di Maria (Rizzoli)
- 3) **Galante Garrone:** Se mai torni (Garzanti)
- 4) **Stewart:** L'ultimo incantesimo (Rizzoli)
- 5) **Grillandi:** Andreina (Rusconi)

- 3) **Arbasino:** Trans Pacific Express (Garzanti)
- 4) **Herm:** Il mistero dei Celti (Garzanti)
- 5) **Zavoli:** Socialista di Dio (Mondadori)

### RAGAZZI

- 1) **Basso:** Il coraggio di parlare (Fabbri)
- 2) **Hide-Bent:** La mia gente cheyenne (Mursia)
- 3) **Carpi:** Cion Cion Blu (Valardi)
- 4) **Ende:** Momo (SEI)
- 5) **Bla:** La sfida della magia (ERI)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Spinosa:** Starace (Rizzoli)
- 2) **Christiane:** Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Deasi (Cagliari).

# REGALO!

## da Cubetto

**LIEBIG**

"La dieta sana" è un utilissimo libro che ti aiuta ad evitare errori alimentari per vivere al meglio della tua efficienza fisica e mentale.

**Prima regola:** limitare i grassi. Con Cubetto Liebig, solo il 3% di grassi, puoi mangiare gustoso senza appesantire i tuoi piatti a tutto vantaggio della tua linea.



IL LIBRO DELLA  
DIETA SANA

Aut. Min. 4/215356-7 del 21/11/80

SU LICENZA

WEIGHT WATCHERS<sup>®</sup>

**LIEBIG****LIEBIG****Cubetto**

solo il 3%  
di grassi

APPROVATO  
DALLA WEIGHT WATCHERS

# Cubetto Liebig

il dado più magro d'Italia

## Agenda/libri

### IN VETRINA

#### Quella parte di cinema chiamata televisione

Il cinema soffre di una profonda crisi produttiva e qualitativa. C'è chi sostiene che a determinarla, e aggravarla ulteriormente, siano la concorrenza televisiva, la programmazione sul piccolo schermo di troppi film. E, in misura maggiore, la proliferazione delle TV private che trasmettono a getto continuo pellicole di varia qualità. A coloro che hanno accusato la televisione di svolgere un ruolo negativo nei confronti del cinema è stato risposto coi fatti, le statistiche e articolate osservazioni sulle origini di una «malattia» che colpisce il cinema ma non risparmia altre strutture, economiche e sociali, del Paese. Per restare al cinema, è stato rilevato che la sua crisi ha avuto inizio ancor prima della nascita e del massiccio sviluppo delle TV private, e che il



Monica Vitti  
in Il mistero  
di Oberwald,  
film

«elettronico»  
di Antonioni  
per il grande  
e il piccolo  
schermo

successivo intervento della Rai nella produzione cinematografica non può considerarsi né la causa principale né lo strumento del tracollo di una «macchina» già malata. Se mai si può parlare di cause aggiuntive. E' perciò una sterile terapia individuare nella riduzione e limitazione dei film teletrasmessi il rimedio a una situazione comatosa, quella del cinema italiano, che a correre nella crisi non si trova tuttavia solo.

Quella parte di cinema chiamata televisione (Guanda, pp. 450, L. 12.000) raccoglie gli atti del convegno sul problema dei rapporti tra cinema e televisione, promosso nel giugno del 1979 dal Partito Socialista. Curato da Claudio Martelli, questo libro dal titolo godardiano contiene nella nota introduttiva di Vittorio Giacci e Stefano Rolando profonde e razionali considerazioni sulla necessità di una piena integrazione produttiva fra i due mezzi. Fra gli autori degli interventi compaiono numerosi nomi illustri della cultura e dello spettacolo: Lino Micciché, Carlo Lizzani, Ermanno Olmi, Krzysztof Zanussi, il compianto Paolo Grassi, Italo Moscati, Alberto Abruzzese e molti altri.

FRANCO SCAGLIA

*Quel che  
fa buono  
un caffè  
e' il caffè.*

**MAURO**  
*lo e'!*

*Tanto buono che puoi berlo  
anche senza zucchero.*

*Provalo con il dolcificante*

**tac**

*offerto da  
Caffè Mauro.*



# Phonola



## Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà. E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore.

Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.



# Video-Verità



**Phonola** colore-natura



Radio Tvcorriere

# HIT PARADE

## RADIO DUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,48 (replica: sabato, ore 15,42).

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,48. Long Playing Hit - sabato, ore 11

## RETE 1 TV

Discoring - domenica, ore 14,45



### ALLA RADIO E ALLA TV

## 45

## 33

#### I PRIMI DIECI

- \* (1) **1** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (2) **2** Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- (5) **3** Rock'n'roll robot - Alberto Cemerlini (CBS)
- (7) **4** M'innamoro di te - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (3) **5** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durium)
- (4) **6** Malinconia - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (13) **7** Arthur's theme - Christopher Cross (WEA)
- (12) **8** Every little thing she does is magic - The Police (A&M)
- (6) **9** Fade to grey - Visage (Polygram)
- (11) **10** He's a liar - Bee Gees (RSO/Polygram)

#### DISCHI CALDI

- (14) **11** More stars - Vari (Delta/WEA)
- (9) **12** Canto straniero - Marcella Bella (CBS)
- (8) **13** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (16) **14** Try it out - Gino Soccio (Atlantic/WEA)
- (10) **15** Galeotto fu il canotto - Renato Zero (Zerolandia)
- (n) **16** Just for you - Spargo (Baby Records)
- (n) **17** Sharazan - Al Bano e Romina Power (Baby Records)
- (15) **18** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (13) **19** Sailing - Christopher Cross (WEA)
- (20) **20** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)

#### I PRIMI DIECI

- \* (1) **1** Buona fortuna - Pooh (CGD)
- (13) **2** Ghost in the machine - The Police (A&M/CBS)
- (7) **3** Fabrizio De André - Fabrizio De André (Ricordi)
- (2) **4** Abacab - Genesis (Vertigo/Polydor)
- (8) **5** Duemila 60 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)
- (4) **6** Every little thing she does is magic - (CBS)
- (5) **7** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (9) **8** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips)
- (6) **9** Tattoo you - Rolling Stones (EMI)
- (3) **10** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)

#### DISCHI CALDI

- (14) **11** La Serenissima - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (10) **12** Branduardi - Angelo Branduardi (Polygram)
- (11) **13** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (n) **14** Star on Vol. II - Vari (Delta/Wea)
- (n) **15** Album - Pierangelo Bertoli (CGD)
- (n) **16** Rudy e Rita - Alberto Camerini (CBS)
- (19) **17** Time - ELO (CBS)
- (16) **18** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (n) **19** Lo devo solo a te - Pupo (Baby Records)
- (12) **20** Mistaken Identity - Kim Carnes (EMI)



Riccardo Fogli e Claudio Baglioni (in alto) sono sempre ai vertici della Hit Parade dei 45 e dei 33 giri. I Police, entrati in classifica la scorsa settimana, sono all'ottavo posto



Trasmesse da «Radio due» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

# LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

## 45 ITALIANI

- 1 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 2 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 3 E ancora canto - Mia Martini (D.D.D.)
- 4 La mia canzone al vento - Drupi (Fonit Cetra)
- 5 Bandiera bianca - Franco Battiato (EMI)
- 6 Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- 7 Da stasera - Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
- 8 Settembre... - Alberto Fortis (Polygram)
- 9 Ninna nanna - Loredana Bertè (CGD)
- 10 Il serpente - New Trolls (Fonit Cetra)
- 11 Canzoni stonate - Gianni Morandi (RCA)
- 12 Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)
- 13 Giorno popolare - Viola Valentino (CGD)
- 14 Don't try to stop me - Kano (Full Time)
- 15 Non t'amo - Alex Damiani (EMI)

## 45 STRANIERI

- 1 Dying to be dancin' - Empress (Prelude)
- 2 You'll never know - Hi Gloss (Prelude)
- 3 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 4 Stars on 45 - Stars on 45 (Columbia)
- 5 Shake it up tonight - Cheryl Lynn (Columbia)
- 6 Endless love - Diana Ross and Lionel Richie (EMI)
- 7 Baby I love you - Stacy Lattisaw (Cotillon)
- 8 On my own - Nikka Costa (CGD)
- 9 Going back to my roots - Odissey (RCA)
- 10 Arthur's theme - Christopher Cross (WEA)
- 11 On the beat - B.B. Q Band (Capitol)
- 12 It shows in the eyes - Ashford & Simpson (WB)
- 13 Sweat - Brick (Bang)
- 14 The caribbean disco show - Lobo (F1 Team)
- 15 Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
- 16 Don't stop music - The Kid (Baby Records)
- 17 Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 18 Stop draggin' my heart... - Stevie Nicks (WEA)
- 19 Start me up - Rolling Stones (RS)
- 20 One night affair - Spargo (Baby Records)
- 21 Kids in America - Kim Wilde (EMI)
- 22 He's just a runaway - Sister Sledge (Cotillon)
- 23 Fade to gray - Visage (Polygram)
- 24 Guilty - Classix Nouveaux (EMI)
- 25 I want to be free - Toyah (Ariston)

## 33

- 1 Tattoo you - Rolling Stones (RS)
- 2 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 3 Ghost in the machine - The Police (A & M)
- 4 Hi Gloss - Hi Gloss (Prelude)
- 5 Stars on LP - Stars on LP (Delta)
- 6 Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- 7 With you - Stacy Lattisaw (Cotillon)
- 8 The S.O.S. Band too - S.O.S. Band (Tabu)
- 9 Winners - Brothers Johnson (A&M)
- 10 Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- 11 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 12 Koo Koo - Debbie Harry (Crysalys)
- 13 Brooklyn Bronx... - B.B. Q Band (Capitol)
- 14 Zibop - Santana (CBS)
- 15 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 16 Devo - Devo (Island)
- 17 In the night - Cheryl Lynn (Columbia)
- 18 Les chants magnétiques - J.-M. Jarre (Polydor)
- 19 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)
- 20 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 21 Closer - Gino Soccio (Atlantic)
- 22 Mimi - Mia Martini (D.D.D.)
- 23 Campione - Riccardo Fogli (CGD)
- 24 My cake - Kano (Full Time)
- 25 F.S. - New Trolls (Fonit Cetra)
- 26 Made in Italy - Loredana Bertè (CGD)
- 27 Buona fortuna - Pooh (CGD)
- 28 Black & White - Sister Sledge (WB)
- 29 I kinda like me - Gloria Gaynor (Polydor)
- 30 Miracles - Change (WEA)

## COLONNE SONORE

- 1 Bolero (Ricordi)
- 2 Il laureato (CBS)
- 3 Arthur (WEA)
- 4 Blues Brothers (WEA)
- 5 Il padrino (Ricordi)
- 6 Easy Rider (MCA americana)

**PER LE MIE ORECCHIE NIENTE  
BASTONCINI ANONIMI.  
SOLO COTTON FIOC JOHNSON'S**

Il nome del bastoncino sicuro è Cotton Fioc Johnson's, perchè studiato appositamente per i bambini dalla Johnson & Johnson.

I suoi tamponcini in morbido cotone non si staccano mai, perchè sono fusi alle estremità del bastoncino flessibile con un procedimento brevettato dalla Johnson & Johnson.

**Johnson & Johnson**





## La rimpatriata di Max Roach

Max Roach è tornato dopo molti anni in uno studio d'incisione americano. Il più famoso tra i batteristi di jazz (56 anni a gennaio) aveva registrato infatti i suoi ultimi dischi importanti — compresi quelli dei duetti con Archie Shepp, Dollar Brand, Anthony Braxton — in Europa o in Giappone. Occasione della rimpatriata è un



33 giri della CBS, « Chattahoochee Red » (85155), in cui è affiancato dagli stessi musicisti della sua recente visita in Italia: il trombettista Cecil Bridgewater, il sassofonista Odean Pope, il contrabbassista Calvin Hill.

Pope è autore di *Red River Road*, Hill di *Reach for it*, Bridgewater di *Wefé* (eseguita in quintetto con Walter Bishop jr. al pianoforte) e *Chattahoochee Red*. Le composizioni di

Roach sono *The Dream*, *Lonesome Lover* e *Six Bits Blues*. L'album comprende anche tre « classici » del jazz moderno: *I remember Clifford* di Benny Golson, *Round Midnight* di Thelonious Monk e *Giant Steps* di John Coltrane. Nell'insieme è un disco di qualità, anche se viziato a tratti da una certa aria di « routine », più o meno come accade nei concerti.

S. G. B.

## Ran sogna il cinema

Torna Ran Blake con due album incisi per la Owl, « Wende » (05) e « Realization of a Dream » (012), imprese solitarie al pianoforte nelle quali conferma una predilezione per la ricerca timbrica e la sua visione del jazz contemporaneo come incontro di differenti culture musicali. Ran, classe 1935, è di Springfield, Massa-



chusetts, ed è arrivato al jazz dopo una « cotta » giovanile per Bartók e gli impressionisti europei. Nonostante sia largamente autodidatta, insegna da più di dieci anni nel Conservatorio del New England. In America, però, ha sempre avuto minore rinomanza che in Europa, dove i suoi concerti e dischi hanno raccolto larghi consensi tra gli intenditori.

Il pianismo di Blake, che

a molti ricorda per certi versi quello di Thelonious Monk, spesso scarnifica, stravolge e reinventa vecchi temi del repertorio « leggero » consumati dall'uso. In queste nuove incisioni, tutte dedicate a sue composizioni, siamo invece sul versante dell'immaginario, come se ciascun brano fosse la colonna sonora improvvisata per qualche film ipotetico d'un vecchio maestro del cinema.

S. G. B.

## Ha scelto il jazz-rock

Pat Metheny, chitarrista di larga notorietà internazionale come specialista di « fusion music » (sonorità rock piuttosto ammorbidite, moduli d'improvvisazione di derivazione jazzistica), ha inciso per la ECM un 33 giri a due facce, in trio con il tastierista Lyle Mays e con il percussionista-cantante Naná Vasconcellos.



« As falls Wichita, so falls Wichita falls » (1190).

Il titolo chilometrico è preso da una lunga suite degli stessi Metheny e Mays che rappresenta un po' la faccia sperimentale del piccolo gruppo. Gli altri pezzi, *Ozarch*, *September Fifteenth* (dedicato alla memoria del pianista Bill Evans), *It's for you* ed *Estupenda Graça*, sempre firmati dal chitarrista e dal tastierista, appartengono invece a un filo-

ne di più facile consumo, con schemi ritmici sostenuti e variazioni e linee melodiche orecchiabili.

Pat Metheny è attualmente impegnato con un complesso « tutte stelle » guidato dal batterista Jack DeJohnette in un giro di concerti in Europa. Con il disco delle « cascate di Wichita » la sua scelta del jazz-rock è diventata più chiara.

S. G. B.

## Afghanistan in musica

Questo è il primo disco che viene pubblicato e stampato in Italia sul folklore musicale dell'Afghanistan. Nell'album sono proposti alcuni esempi raccolti « sul campo » in due aree di questo Paese asiatico, cioè il Nuristan e il Kirghistan.

I documenti sonori che si possono ascoltare offrono un quadro completo della musica



di queste due regioni che sono poste a Nord dell'Afghanistan: la prima confinante con l'URSS e la seconda con il Pakistan e la Cina. Il repertorio è composto da canti epici, canzoni narrative, ninne-nanne, brani strumentali (si possono ascoltare per esempio il « wadj », una specie di arpa, e il « djamba », un tamburello di circa 40 centimetri di diametro). Interessanti sono le forme di polivalenza con il primo cantore

che inizia un tema seguito da un secondo che improvvisa un altro tema in contrasto con il precedente e via via altri interpreti. Questo modo di cantare crea una curiosa struttura a quattro voci. Rara anche la canzone di nozze registrata nel Pamir: il cantore elenca alla giovane sposa i vantaggi dal matrimonio. I due dischi editi dalla casa Albatros sono accompagnati da accurate note illustrative.

M. C.

## Amara, ma con fantasia

L'ultimo successo della cantante Fiammetta è stato il motivo *Sulla strada*, sigla della trasmissione di TV2 *Sereno variabile*, rubrica di turismo, tempo libero e varietà curata da Osvaldo Bevilacqua.

Ora dopo circa un anno accola di nuovo con un altro disco, *Amare* (Mia M 1589), che ha tutte le caratteristiche



per ripetere il precedente successo. Il motivo, infatti, è moderno, orecchiabile e tutto da ballare. E Fiammetta nel disco tira fuori tutte le sue carte vocali ed interpretative. Il brano tipicamente post-estivo è ricco di sound, frutto di un arrangiamento alla sud-americana.

Fiammetta ha sempre offerto al pubblico gradevoli prodotti. La sua attività è segnata da tappe significative tra cui

manifestazioni come il Disco per l'estate e il Cantagiro. E' stata conduttrice per due anni alla TV svizzera in lingua italiana. Ha concluso felicemente una tournée in Australia. Per finire adesso ha intrapreso la strada della cantautrice (è suo il motivo *Amare*). Da segnalare anche il retro del disco *Fantasia*.

M. C.

# unione fa la gola.

butter

SARDINE

"Caro burro, benvenuto. Hai un'aria così pastosa e sana che non vedo l'ora di stenderti su una fetta di pane e unirmi a te per farci assaggiare da qualche buongustaio".

"Sì, credo anch'io che un burro tedesco come me con delle alici italiane come te faranno dei buoni antipasti! A cui potranno seguire altri piatti

preparati con prodotti arrivati con me dalla Germania... prosciutti, würstel, salsicce, formaggi, birra... e tanti, tanti altri. Uhm! Mi è venuta una fame!"

A voi no?



**Prodotti alimentari  
dalla Germania**

**Musica nuova in cucina**



Richiedete gratuitamente il pieghevole/ricettario scrivendo a: Frau Inge, P.zza Amendola 3, 20149 Milano.

CRUCIVERBA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40


41

42

43

44

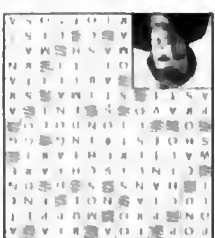
45



**ORIZZONTALI:** 1. Un tipo di musica moderna - 3. Arnoldo attore - 5. La sfida della magia - 9. Onorevole in breve - 10. Bilancia il conto - 11. Show con i pupazzi di Jim Henson - 13. Nome di donna - 15. Il patriarca dell'arca - 16. Est Nord-Est - 17. Giovanni tedesco - 20. Iniziini di Niccodemi - 21. Lavorare male e di malavoglia - 25. E' raffigurato nello schema - 26. Eddie, detective privato - 27. Iniziini di Gaber - 28. Può pendere da una collana - 30. Patty cantante - 33. Ente che tratta idrocarburi (sigla) - 35. Adriana attrice - 36. Si gode quella degli altri - 38. Sigla di Siracusa - 39. Non ne ha alcuna l'inetto - 40. Colpiscono l'orecchio - 41. Iniziali di Nureyev - 42. I telefilm con Alan Alda - 43. Precede cognomi scozzesi - 44. Vigna l'attrice - 45. Recalcitrante, resta

**VERTICALI:** 1. Noto Paolo attore - 2. Comprende molte nazioni - 3. Il can-

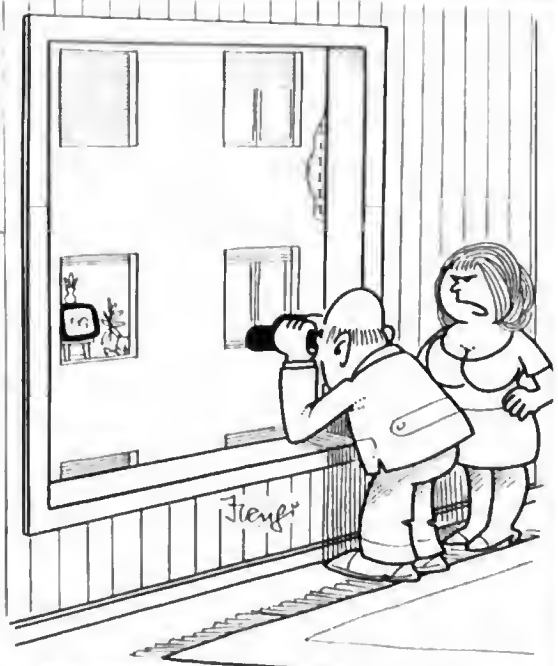
tante De Gregori - 4. Le vocali in fondo - 5. Animale del presepe - 6. Due lettere di ippolita - 7. Una è, Maia - 8. Capitale della Grecia - 10. Si sviluppano da semi - 11. Noto Gastone attore - 12. Sergio cantante - 14. Passa, dieci etti - 18. Due insenature dell'Africa settentrionale - 19. Dividono un quadrato in quattro triangoli - 21. Città della Francia - 22. Lo è una parete... con l'intonaco cadente - 23. Paul, musicista tedesco - 24. Sigla di Arezzo - 25. Iniziini di Shakespeare - 29. Più lontano di qui - 30. Pare a metà - 31. Nate in centro - 32. Serro mano - 34. Meccanica in un film - 37. Pianta ornamentale - 38. Sono false gioie - 40. Il nome di Sharif - 43. Fatto per me - 44. Iniziini di Toffolo



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

- E' impossibile che un attore come lui, conosciuto in tutto il mondo, vada in metro -, pensa Geo confuso nella gran folla della sotterranea. Eppure davanti a lui, l'enigmatica e corrusca faccia all'altezza dei mancorrenti, c'è Vittorio Gassman in persona. - Un dio di altre epoche sceso tra noi -, seguita Geo nel suo monologo interiore. Ma d'incanto il metrò si sfolla e nel vagone della « linea verde » (l'azione si svolge a Milano) restano solo Gassman e Geo. S'ode il suono d'un ciac immaginario, quasi l'inizio d'un film diretto da Samuel Beckett. - Scusi, ma lei è Vittorio Gassman? - « No, sono l'altro Gassman. Il Gassman quotidiano. Il Gassman moltiplicato per mille ». - Un Gassman, se ho ben capito, in odore di ubiquità? - « Sì, un'ora fa a New York e stanotte a Corfù ». - Gassman, lei crede all'avvenire? - « Sì, a quello che sta alle nostre spalle. Osservi bene: questo metrò rincorre i peggiori anni della nostra giovinezza ». Geo si alza sulle punte dei piedi e cerca di incrociare lo sguardo di Gassman. - Io sono ancora un ragazzo e ignoro cosa sia la giovinezza ». - La giovinezza è il passato - recita Vittorio - E la vecchiera l'avvenire. Ciao, sono arrivato, scendo! -



Non potremmo comperarcelo anche noi un televisore?



Do la colpa alla televisione! Ho rubato cinquanta televisori



Quell'annunciatore ti sta sui nervi, vero?



Ho l'impressione che i programmi televisivi siano migliorati: si vede che invecchiol

dalla  
natura..

# *pastiglie* **FASSI**



È UN PRODOTTO **MENTAL**



## **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

### **Iniziazione alla musica**

Jacques, Dalcroze, Orff, Williams e altri insegnano - L'educazione musicale - sostengono, - ha il compito fondamentale di svegliare e sviluppare la musicalità esplicita o latente, ma sempre presente a vari livelli, in ciascuna persona -. Ecco perchè è essenziale iniziare il bambino, fin dai primi anni di vita, al linguaggio musicale. Solo così, quasi naturalmente e senza sforzo, si apriranno le porte alla comprensione della musica dando contemporaneamente una solida base a chi vorrà poi intraprendere la carriera professionale in questo campo.

Ma come dare una continuità didattica ad un'educazione musicale che dovrebbe essere avviata fin dalla più tenera età? Vivere la musica di M. Paola Turrini Grillo, regia di Pupilio (ogni mercoledì, TV 2, ore 15,25), presenta, alla luce delle più affermate metodologie che sono alla base della moderna didattica musicale, il lavoro che viene svolto in questo campo con bambini e ragazzi di ogni livello di età. Passando attraverso situazioni di ambienti diversi - scuole statali, istituzioni private, e così via - la trasmissione intende mettere a fuoco le infinite possibilità che la musica ha di associare i suoni, di variare i parametri di tempo, spazio ed energia, costituendo così un mezzo validissimo per sviluppare le facoltà fisiche, psichiche e mentali del bambino, aiutandolo a crescere con equilibrio.

Nella prima puntata, in onda questa settimana, si potrà così vedere come i più piccoli possono essere avviati quasi naturalmente ai primi rudimenti della musica attraverso le attività ludiche.

In moltissimi giochi di bambini, infatti, ricorrono elementi musicali. Durante la trasmissione si potrà così notare come, mimando i movimenti essenziali e caratteristici di alcuni giocattoli, i bambini di scuola materna dimostrano di avere perfettamente acquisito il ritmo. La seconda puntata sarà invece dedicata all'esame dello stretto collegamento che esiste tra ritmo e movimento. Alla base della nostra vita ci sono infatti, ritmi fisiologici e biologici che variano a seconda delle nostre condizioni fisiche, mentali ed emotive.

Partendo da questi presupposti e dal fatto che movimento e ritmo sono strettamente collegati, l'educazione musicale, tenendo conto che nel bambino il movimento è istintivo, può iniziare con la presa di coscienza dei ritmi corporali per introdurre così quelli musicali. La puntata inizia quindi presentando una serie di esempi di ritmi naturali e ambientali cui seguono esercitazioni eseguite da bambini e ragazzi. Viene così evidenziato il fatto che lo sviluppo della sensibilità musicale attraverso il corpo determina la comprensione istintiva e sentita della musica che precede l'esperienza più complessa e astratta dell'analisi teorica.

MONICA BERNATH



CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA

# Pinot di Pinot®

## Solo Pinot e il meglio dei Pinot

*Dalla selezione dei migliori Pinot d'Italia, abbiamo creato Pinot di Pinot, un grande vino secco, completo ed equilibrato, come vuole la più alta enologia mondiale.*

*Un grande vino secco come Pinot di Pinot poteva nascere solo da uve Pinot. Ma non basta. Abbiamo scelto la terra, il clima, le uve migliori delle vigne più esclusive, coltivate con passione dagli uomini più capaci nelle zone più prestigiose.*

*Il risultato fu esaltante e mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinot d'Italia: Pinot di Pinot.*

*Un vino che fonde ed esalta le virtù dei Pinot della bella Italia dei vini.*

*F.lli Gancia & C.*

*Vino spumante secco adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo che a tavola, in accompagnamento a qualsiasi portata.*



da Casa Gancia, maestri vinificatori dal 1850

® Marchio registrato

# Shampoo Clear

Non è proprio un problema nazionale, ma ve ne sarete accorti voi stessi che il lamentarsi di avere della forfora è diventato un fatto quasi comune; un italiano su due infatti soffre di questo disturbo, e fra uomini e donne i primi sono i più colpiti.

Un problema abbastanza diffuso allora, che ha finora suscitato le reazioni più disparate.

La maggior parte della gente comunque considera la forfora solo come un fastidioso inconveniente difficile da eliminare: c'è chi prova prodotti vari senza mai trovare la giusta soluzione, chi ricorre ai lavaggi quotidiani. Quasi tutti dopo un po' si stancano e si rassegnano ad una difficile convivenza.

Un vero peccato perché la presenza della forfora, oltre ad essere noiosa, danneggia quella sensazione di pulizia e cura di noi stessi che generalmente amiamo dare agli altri.

Per questo esiste un nuovo shampoo serio, efficace, capace di allontanare la forfora definitivamente ma senza aggredire i capelli. Si chiama

CLEAR ed è stato studiato da ELIDA GIBBS.

Se usato regolarmente, non solo combatte la forfora, ma ne previene la riformazione. In più ha tali caratteristiche di dolcezza, profumazione e delicatezza nel lavaggio che diventa un piacere usarlo come shampoo abituale. I risultati non lasciano dubbi sulla delicatezza di CLEAR: i capelli restano morbidi e lucenti, pieni di vitalità.

Uno shampoo contro la forfora da usare tranquillamente ogni volta che ci si lava i capelli insomma.

D'ora in poi non ci sarà più necessario provare e riprovare cercando il prodotto che funzioni veramente, perché CLEAR sa combattere la forfora più tenace ed è adatto ad ogni tipo di capelli. Uomini, donne, l'intera famiglia potrà avvantaggiarsene.

## Un consiglio:

**se non volete che la forfora ritorni continuate ad usare CLEAR anche dopo che se ne è andata.**



## onde e suoni

### TV senza cavo

*« Gradirei sapere se siano in corso progetti di trasmissioni televisive via cavo (da parte Rai o di TV private) ed eventualmente quali siano le difficoltà che ne impediscono l'attuazione »* (Vincenzo Manenti - Milano)

Non mi risulta che oggi vi siano progetti in Italia di reti private in cavo per trasmissioni televisive, mentre la Rai, nell'attuale periodo convenzionale, potrà condurre esperimenti su tale mezzo trasmissivo. La legge di riforma della radiodiffusione ha lasciato all'iniziativa privata solo reti in cavo « monolocali » e pertanto nessun operatore privato è disposto ad affrontare costi d'installazione altissimi della rete per distribuire un solo programma, dato che gli introiti pubblicitari non lo ripagherebbero.

Per un solo programma è molto più economica la stazione di radiodiffusione. E' facile così comprendere perché la sentenza della Corte Costituzionale 202 del 1976, che liberalizzava l'etere per la radiodiffusione sonora e televisiva in ambito locale, abbia dato rapidamente l'avvio ad un insieme di stazioni che globalmente danno un servizio analogo, per quanto riguarda il numero di programmi, a quello delle reti in cavo pluricanali esistenti in alcuni Paesi esteri e specialmente negli Stati Uniti.

Certamente in questi casi la qualità della ricezione non è sempre soddisfacente per la difficoltà della reciproche interferenze e forse le spese affrontate dall'utenza non sono poi così trascurabili rispetto al costo dell'abbonamento alle reti in cavo operanti all'estero: infatti la utenza italiana ha dovuto munirsi di ricevitori più costosi e soprattutto di impianti d'antenna estremamente complessi.

### Cambiare testina

*« Possiedo per l'ascolto dei dischi un impianto così composto: piatto Technics SL 120 con braccio SME 3009S-11; testina Pickering XV 15/625 E; amplificatore Marantz PM 500; cassa Yamaha NS 590. Vorrei un consiglio su come eventualmente migliorarlo, in particolare vorrei risolvere il problema dell'interfacciamento, dato che il suono mi sembra sempre meno "aggressivo", anche con l'aiuto dell'equalizzatore »* (Sabino Piscitelli - Milano).

Non trovo nulla di criticabile nel suo impianto la cui qualità è certamente superiore alla media.

La causa di un suono meno « aggressivo » potrebbe essere l'usura della puntina: ciò può verificarsi in un periodo di utilizzazione di un migliaio di ore o più. Mi sembra però che la casa non fornisca lo stilo di ricambio per tale testina e in tale situazione sarebbe consigliabile acquistare una testina nuova.

Le suggerisco pertanto un Pickering XV-1200 E, decisamente migliore di quella in uso.

ENZO CASTELLI

# Per ritrovare il gusto della tua cucina

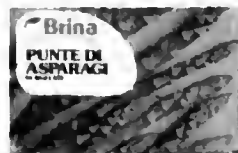
# Spinaci Brina



#### SPINACI

#### STRAPPAZZATI

Lessare gli spinaci in acqua e sale. Saltarli in padella con un po' di burro. Aggiungere qualche uovo sbattuto con sale, pepe e parmigiano grattugiato e far rapprendere, mescolando spesso.



**Dai nostri campi,  
dai nostri mari.**

**SURGELATI**

# Brina

**ora, senza dubbio, puoi cambiare**

# Barilla. E ritrovi il gusto

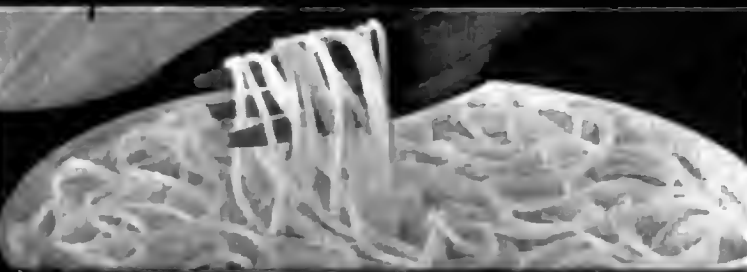
Pasta di semola di grano duro

## Spaghetti

Cottura: 8 minuti

**Barilla**

n. 5



Spaghetti  
**Barilla**



Pasta di semola di grano duro

n. 83

## Tortiglioni

Cottura: 14 minuti

**Barilla**

Tortiglioni  
Cottura: 14 minuti

**Barilla**

n. 83



Pasta di semola di grano duro

## Bavette

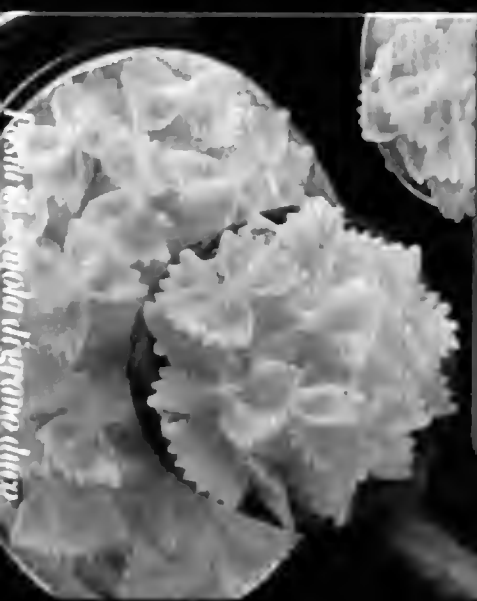
Cottura: 8 minuti

**Barilla**

n. 13



Bavette  
**Barilla**



Per i Piatti del Buongustaio

## Farfalle

Cottura: 11 minuti

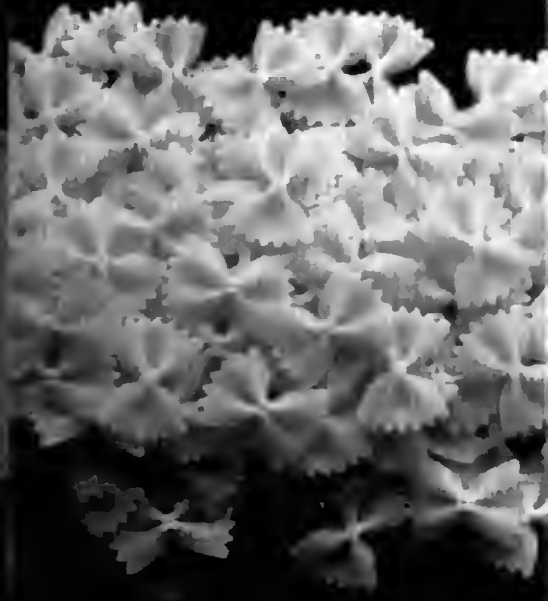
**Barilla**

Farfalle  
Cottura: 11 minuti

**Barilla**

n. 65

Tomato Speciale







# o del mezzogiorno.




Oggi, spaghetti alla casalinga  
con cipolla e pomodoro. Tutto vegetariano,  
tranne una spruzzata di parmigiano!



La riconosci? E' la carbonara:  
uovo, pancetta, vino bianco,  
e non occorrono altre spiegazioni.  
E per la pasta? Naturalmente, tortiglioni!



Tonno, alici, capperi e olive:  
ecco pronte le bavette! Detto fatto  
un sugo robusto, per chi sa mangiar di gusto.



Vola vola le farfalle si son posate:  
han conosciuto ricotta e funghi  
e se ne sono innamorate.



**93 SPECIALITA' DI PASTA SEMPRE AL DENTE.**

**Barilla**

giusto sostegno giusto calore



**Dr. GIBAUD®**

## quattro cinture elastiche per ogni tipo di esigenza

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: **Leggera, Normale, Supportflex, Ultracontentiva.**

...e in più **Coprispalle, Ginocchiere, Cavigliere, Polsini, Guaine femminili...**

...e la nuova  
**MAGLIACINTURA**



in farmacia  
e sanitari dalla **DUAL**  
SANITALY

## DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

### Come parlarne...?

*- In Svezia, per legge, è stabilito per un medico l'obbligo di informare il paziente sulle condizioni di salute. - (Sandro Tarquini - Roma)*

E' un dovere cristiano da affidarsi più alla sensibilità umana del medico e dei familiari che non all'impero della legge: quello di informare un malato sulle sue condizioni, quando i rimedi scientifici risultano senza efficacia contro la morte. Ciò perché questo evento, che è il più importante e decisivo dell'esistenza umana, coinvolge la situazione morale di un individuo e deve essere affrontato con consapevolezza e con preparazione spirituale. Per un cristiano la morte è l'incontro con Dio. Detto questo, bisogna subito aggiungere che non si tratta di pronunciare crudamente un giudizio inappellabile di morte. E' uno sbaglio rimandare il suggerimento di questa riflessione al momento drammatico in cui la lucidità mentale e le forze fisiche stanno abbandonando l'infermo che non ha più la possibilità di una reazione psicologica personale. E' un suggerimento che esige un discorso graduale. Bisogna saper dare questa informazione con tanto amore, infondendo fede e speranza, tenendo conto della psicologia del malato, possibilmente della sua situazione spirituale, coscienti, dal punto di vista umano, del mistero della morte che non è fine e annullamento della vita, ma principio, persuasi che proprio in quel momento Dio si fa più vicino all'uomo. Lui che la vita la dona con amore per una felicità senza tramonto delle sue creature. Il cristianesimo suggerisce tutta una pedagogia per l'accettazione della morte che per alcuni può avere aspetti di gioia. Non parlo dei santi (san Carlo, che la meditava sovente, da un dipinto fece cancellare la falce di mano alla Morte e la sostituì con una chiave d'oro), ma di persone comuni, di cristiani che si sforzano semplicemente di vivere la loro fede. Un mese fa, in casa di amici, si parlava di morte e delle reazioni di paura. Io confessai di averne paura. Un bambino di sei anni, che giocava per suo conto e sembrava non attendere al nostro discorso, Michele, così si chiama, mi si avvicinò per dirmi: «Tu sei prete, Gesù ti aiuta, non devi aver paura...». E quei miei amici, ottima gente, non è che siano patiti per la pratica religiosa... Una lezione, per me. Cosa sarà questo momento, sarà poi così terribile? Vorrei leggere un libro di cui mi hanno parlato, esperienze di un medico americano sui suoi pazienti giunti alle soglie dell'aldilà che non hanno più varcato: tutti avrebbero avuto sensazioni bellissime! Se si riflette sulla liturgia cristiana dei moribondi, il contenuto umanissimo di quelle preghiere che, pur raccomandando l'anima a Dio, non cessano di implorare il ripristino della integrità fisica, c'è di che imparare come parlare di morte. Certo, non mi piacerebbe essere nei panni di uno che, come il celebre Clemenceau, diceva: «Quando sarò morto, non suonate le campane. Suonano forse quando muore un coniglio in fondo al bosco? Ebbene, la mia morte non sarà diversa...». Coraggio o clinica disperazione?

ARMANDO TESTA SPA

# Mamma tu lo sai...



**Nutella è sana  
per il tuo bambino oggi,  
come per te allora**



**FERRERO**

Certo mamma, tu lo sai! Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza. Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Sai che Nutella, da sempre, è fatta con cura ed attenzione. Ecco perché quando dai Nutella al tuo bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

**Nutella, l'esperienza dei primi.**

# LINEA POND'S PER IL VISO

Un nome  
legato da più  
di  
100 anni  
alla bellezza  
della  
pelle del viso



Pond's è un nome noto in molti Paesi del mondo anche per la serietà dei suoi prodotti, tutti scrupolosamente controllati sia negli ingredienti purissimi e selezionati sia nella formulazione studiata da una équipe di specialisti.

Tutti i prodotti Pond's in Italia sono sottoposti a tests cutanei presso la Clinica Dermatologica dell'Università di Siena che li ha dichiarati ipoallergici, cioè tollerabili anche dalle pelli più sensibili.

La formulazione di due delle sue creme per il viso: la Crema Giorno e la Crema Nutriente, è stata arricchita con due fondamentali ingredienti: le proteine del collagene e la vitamina E, due elementi che comportano un miglioramento dell'apporto nutrizionale/protettivo e idratante delle creme.

In pratica le due nuove creme Pond's consentono migliori risultati e cioè:

La **Crema Giorno** si assorbe ancora più facilmente ed assicura alla pelle del viso l'ottimale idratazione e protezione. Può essere usata sia come base del trucco, sia senza trucco, appunto in quanto protettiva e molto assorbibile.

La **Crema Nutriente**, leggera e non grassa, ricca di sostanze pregiate e purissime, viene assorbita facilmente dalla pelle rendendola morbida, elastica e vellutata. Le proteine del collagene ne esaltano il potere nutriente ed assicurano evidenti risultati nell'attenuazione delle piccole rughe superficiali, come è dimostrato dai tests cli-

nici effettuati.

La linea Pond's comprende altre creme e prodotti per la pulizia del viso e cioè:

**Crema alle Erbe Superassorbibile** a base di estratti vegetali di malva, lattuga e melissa. Proprio perché è subito assorbita dalla pelle, questa crema costituisce un'ottima base per il trucco, che così può essere steso facilmente ed in modo uniforme.

**Latte Detergente di Bellezza**, che essendo particolarmente morbido e fluido penetra in profondità staccando tutte le impurità e ogni traccia di trucco dalla pelle.

**Latte alle Rose Detergente** che offre in più una particolare delicatezza che

lo rende adatto anche alla pelle sensibile.

**Tonico Rinfrescante** che ha una composizione bilanciata per tonificare e purificare l'epidermide asportando ogni residuo di latte detergente lasciando la pelle veramente pulita.

**Acqua di Rose** analcolica che può essere utilizzata al posto del tonico come leggero tonificante e decongestionante.

**Struccante per Occhi alla Malva** che in virtù della tipica azione decongestionante della malva protegge le palpebre dall'irritazione dovuta all'azione di strucco. Prodotto efficace e rapido che asporta perfettamente ogni traccia di trucco, anche il mascara più resistente.



## L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo-20 aprile

Lavorate con impegno, e otterrete una preziosa collaborazione che vi assicurerà un ottimo piano d'azione per l'avvenire. Aguzzate il vostro impegno. Giorni buoni: 2, 3, 5.



24 settembre-23 ottobre

Alcune cose non seguiranno il corso voluto da voi, ma se saprete aggirare gli ostacoli ignorando certe regole assurde, potrete raccogliere i frutti. Giorni buoni: 1, 3, 7.



21 aprile-21 maggio

La salute migliorerà di giorno in giorno. Approfittate della indecisione dei concorrenti per mettervi in vista: questo è il momento opportuno. Giorni fasti: 1, 2, 3.



24 ottobre-22 novembre

La fermezza e la perseveranza saranno le buone qualità che vi daranno nuovamente in pugno ciò che avete perso con troppa leggerezza. Giorni favorevoli: 5, 6, 7.



22 maggio-21 giugno

Malmtesi che è bene chiarire subito e con buone maniere. Appuntamento e conversazioni che aprono gli occhi su certi aspetti del vostro futuro. Giorni ottimi: 5, 6, 7.



23 nov.-21 dicembre

Buone probabilità di iniziare qualcosa di buono e di nuovo nella vita affettiva, e di creare attorno a voi un cerchio di ottime amicizie. Giorni favorevoli: 2, 5, 7.



22 giugno-23 luglio

Isolate la vita affettiva, se desiderate la felicità della vostra casa. Tutto ciò che implica una presa di posizione netta e precisa sarà favorito. Giorni favorevoli: 3, 6, 7.



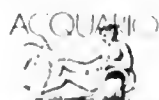
22 dicembre-20 gennaio

Evitate gli incontri di notte, e invece favorite quelli di buon mattino. Le tentazioni saranno tante, e di varia natura, ma voi saprete camminare dritti. Giorni fasti: 5, 6, 7.



24 luglio-23 agosto

Muovetevi, datevi da fare e agite senza cercare di sorprendere per non offendere la sensibilità di qualcuno molto tido. Ritenetevi per certi passi. Giorni fasti: 5, 6, 7.



21 gennaio-18 febbraio

Determinazioni affrettate potranno guastare certi rapporti, che invece è bene tenere in buona armonia. Riflettete prima di esporre il vostro parere. Giorni ottimi: 1, 3, 6.



24 agosto-23 settembre

Giove ben influenzato dal vostro pianeta dominante aiuta la comprensione da parte di chi vi deve giudicare. Si calmeranno le polemiche e l'astio. Giorni ottimi: 1, 2, 3.



19 febbraio-20 marzo

Moderatevi in tutto, specialmente quando si tratta di nuove iniziative. Nel campo del lavoro le difficoltà saranno facilmente sormontabili con la prudenza. Giorni buoni: 2, 3, 7.



# Una storia Romantica.



Apprezzeria Romantica 116703: uno dei capolavori Murella.

Romantica: una delle proposte Murella per la vostra casa.

Come tutti i capolavori Murella è vinilica, lavabile, antigraffio, bella da vedere e da toccare.

Cercatela nel nuovo catalogo Murella: quest'anno la collezione è ancora più ricca di atmosfere e suggestioni.

Splendidi disegni classici per chi ama la tradizione e strutture a tinta

unita, che si ispirano alle trame della seta, della canapa e della paglia giapponese, per chi vuol dare ad ogni ambiente un'aria esotica.

E se scegliete Romantica, non stupitevi se sentirete all'improvviso profumo di rose.



**murella**

PRODOTTO DALLA FLEXA

*Murella fa di casa vostra un capolavoro.*



CPA, Kanyon & Eckhardt

## Paperino's. La buona abitudine che nasce per gioco.



Dentifricio Paperino's.

Ideale per i bambini perché, con la sua dose ottimale di fluoro, contribuisce a ridurre l'incidenza della carie.

Ideale perché non contiene né zucchero, né coloranti. Ideale con i suoi 3 deliziosi gusti: fragola, banana, chewing-gum.

Con Paperino's sarà tuo figlio a chiederti di lavarsi i denti e prenderà questa buona abitudine. Credendo di giocare.

© Walt Disney Productions

## Pensando alle Coppe

Dopo il « mercoledì nero » di coppa — tre italiane tutte in difficoltà —, dopo la domenica dei derby, ecco un turno dominato da un solo incontro di cartello, Juventus e Roma, le due rivali dello scorso campionato che le vide contendersi lo scudetto fino all'ultimo, si affrontano a Torino in condizioni psicologiche assai simili: entrambe deluse dai più recenti risultati internazionali, entrambe tese per la necessità di recuperare, tre giorni dopo questo confronto diretto, i due gol di scarto rimediati in Belgio e in Portogallo. Tutto fa pensare ad una sfida « cauta », ragionata, senza particolari furori... tanto il campionato è ancora agli inizi. Sugli altri campi, il Torino a cercar punti in quel di Firenze, dove si continua a sognare lo scudetto; due derby regionali a Bologna e a Napoli, con prevedibile gran cornice di tifosi. E anche in serie B c'è una partita di particolare interesse: si confrontano Cavese e Varese, le due matricole « terribili » che hanno dominato la prima parte del torneo.

## LA SCHEDINA



## I pronostici di Romina Power

Il sistema che proponiamo (due « triple » e quattro « doppie ») costa 36.000 lire.



PARTITE DELL'1-11-1981

FIGL

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 11	
1	Ascoli	Como	1	
2	Bologna	Cesena	1	X
3	Calanzaro	Milan	1	X 2
4	Fiorentina	Torino	1	2
5	Inter	Genoa	1	
6	Juventus	Roma	1	X
7	Napoli	Avellino	X	
8	Udinese	Cagliari	X	
9	Cavese	Varese	1	X
10	Lazio	Catania	1	
11	Palermo	Perugia	1	X 2
12	Sanremese	Monza	X	
13	Giulianova	Reggina	1	

**Il primo dentifricio al fluoro studiato per i vostri bambini.**

# Caffè N°1. Finalmente insieme 6 pregiatissime qualità di sola specie Arabica.

Da Brasile,  
Colombia, Messico,  
Etiopia, Guatemala,  
Costarica,  
per gli autentici  
estimatori del caffè.  
Caffè N°1  
in grani  
e macinato.



**FAEMINO**  
CAFFÈ SELEZIONATI

Senza la partecipazione di isole lontane  
e flirts improvvisi,  
semplicemente un'acqua di colonia classica dal 1806  
e 12 diverse profumazioni di saponi  
completamente naturali.



**ROGER & Gallet**  
Non vendiamo  
illusioni.



# NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 1° al 7 novembre

## Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica da tutta Italia per la notturna, m. N. Pizzani e C. Silva. Pizzani, M. A. e Silva, 0,13. Intorno al quadriscio, 1,06. Musica da tutta Italia, 1,36. Appunti, 2,06. Un po' di

## Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica da tutta Italia per la notturna, m. N. Pizzani e C. Silva. Pizzani, M. A. e Silva, 0,13. Intorno al quadriscio, 1,06. Musica da tutta Italia, 1,36. Appunti, 2,06. Un po' di

## Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Una parte di "L'Emilia" ed "L'Espresso", 0,13. Intorno al quadriscio, 1,06. Musica da tutta Italia, 1,36. Appunti, 2,06. Un po' di

## Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica da tutta Italia per la notturna, m. N. Pizzani e C. Silva. Pizzani, M. A. e Silva, 0,13. Intorno al quadriscio, 1,06. Musica da tutta Italia, 1,36. Appunti, 2,06. Un po' di

## Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Italia a musica oggi, di L. Damico e C. De N. 0,13. Intorno al quadriscio, 1,06. Musica da tutta Italia, 1,36. Appunti, 2,06. Un po' di

## Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti a cura di Gina Basso, 0,13. Barba discografica, 0,36. Medie e Rinascimento, 1,06. Piccola discoteca, 1,36. Gli autori cantano, 2,06. Giro del mondo, 2,36. Conf

## Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti a cura di Gina Basso, 0,13. Novità discografiche, 0,36. Invito al jazz, 1,06. Orchestre a confronto, 1,36. Fiere all'aperto, 2,06. Soft musica, 2,36. Pasticceria musicale, 3,06.

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dell'Italia.

Onda verde, Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI.

2,36. Per prof. m. m. 3,06. Orchestre alla balia, 3,36. Per automobilisti soli, 4,06. Con i passi di musica leggera, 4,36. Musica sinfonica, 5,06. Dei voci e di orchestra, 5,36. Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45. Giornale dall'Italia).

Ore 24. Giornale della mezzanotte. Notiziario italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06. D'ora in poi, 3,36. Suoi, 4,06. Musica da tutta Italia, 4,36. I passi di musica leggera, 5,06. I passi di musica leggera, 5,36. Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45. Giornale dall'Italia).

Ore 24. Giornale della mezzanotte. Notiziario italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06. E se è tardi che importa? 3,36. Nel mondo dell'opera, 4,06. Musica da tutta Italia, 4,36. I passi di musica leggera, 5,06. I passi di musica leggera, 5,36. Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45. Giornale dall'Italia).

Ore 24. Giornale della mezzanotte. Notiziario italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06. I passi di musica leggera, 3,36. D'ora in poi, 4,06. Musica da tutta Italia, 4,36. I passi di musica leggera, 5,06. I passi di musica leggera, 5,36. Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45. Giornale dall'Italia).

Ore 24. Giornale della mezzanotte. Notiziario italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06. D'ora in poi, 3,36. D'ora in poi, 4,06. Musica da tutta Italia, 4,36. I passi di musica leggera, 5,06. I passi di musica leggera, 5,36. Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45. Giornale dall'Italia).

Ore 24. Giornale della mezzanotte. Notiziario italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06. Pagine romantiche, 3,36. Musica da tutta Italia, 4,06. Dedicato a te, 4,36. Napoli ieri e oggi, 5,06. Canzoni da ricordare, 5,36. Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45. Giornale dall'Italia).

Ore 24. Giornale della mezzanotte. Notiziario italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

3,06. Musica da tutta Italia, 4,06. Dedicato a te, 4,36. Canzoni da ricordare, 5,06. Musicalmente vostri, 5,36. Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45. Giornale dall'Italia).

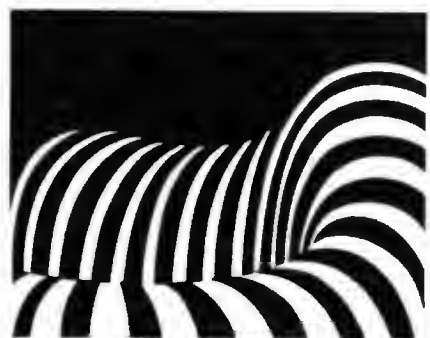
Ore 24. Giornale della mezzanotte. Notiziario italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## QUESTA SETTIMANA IN TV PICO-GLASS TI INSEGNA COME ARREDARE IN...



# 21 secondi e 4 pic. Oggi anche in legno.

**Pico-Glass presenta  
le sue  
cornici componibili,  
a giorno e in legno:  
sicure ed eleganti,  
arredano con  
grande personalità  
e valorizzano  
i soggetti esposti.**



## pico-glass il valore dell'immagine

40055 Villanova di Castenaso (Bologna)

# domenica

1° NOVEMBRE

TV1

20,40 G

## Storia di Anna

Laura Lattuada è Anna nell'originale televisivo in quattro puntate diretto da Salvatore Nocita. (Servizio a pagina 24)



TV2

20,40 G

## Signori si parte

Karina Huff è la nuova vedette dello spettacolo condotto da Gianfranco D'Angelo. Le musiche sono di Paolo Zavallone (El Pasador) che canta anche la sigla finale



TV3

19,35 G

## In tournée

Cronaca di un'estate rock propone questa sera Ivano Fossati. La regia è di Roberto Gambuti



TV1

## 10 CONCERTO DELLA BANDA DELL'ESERCITO G

diretta dal M° Marino Bartoloni

## 11 Dalla Cappella della Casa Maassimiliana in Roma

**SANTA MESSA G**

Commento di Gianfranco Grieco

## 11,55 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale Regia di Carlo De Biasi

## 12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli Regia da studio di Ezio Pecora Pubblicità

## 13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Far-  
ruzza. Regia di Maria Di Bitonto

## 13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

## 14-19,50 DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti Regia di Lino Procacci a

## CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

## NOTIZIE SPORTIVE (14,10)

Pubblicità

## IN... DIRETTA DA STUDIO

## DISCORGING (14,30)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni Regia di Luigi Bonori

Pubblicità

## NOTIZIE SPORTIVE (15,15)

## IN... DIRETTA DA STUDIO

## NOTIZIE SPORTIVE (16,20)

Pubblicità

## PERICOLO IN AGGUATO (16,30)

Parte 1a. Regia di John Carpenter Interpreti: Lauren Hutton, David Birney, Adrienne Barbeau Distr. Warner Bros

Pubblicità

## IN... DIRETTA DA STUDIO

## FANTASTICO BIS (17,30)

Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

## IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

## 90° MINUTO (18,30)

## IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

## CAMPIONATO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

## IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

## CHE TEMPO FA G

## 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 STORIA DI ANNA G

Originale televisivo in quattro puntate Sceneggiatura di Gianfranco Calligaris a Sauro Scavolini. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Anna Laura Lattuada, Edvige, sorella di Anna Valeria Fabrizi, Ugo, cognato di Anna Luciano Melani, Michele, amico di Roberto Flavio Bucci, Roberto Mario Cordova, Allenatore Sergio Renda, Laura, madre di Roberto Valentina Fortunato, Enrico, padre di Roberto Luigi Pistilli, Marco Enrico Colfetti, Barista Pierluigi Palitti, Spacciatore Tino Schirinzi, Enrica Fiorenza Marchegiani, Dottoressa Barbara Marciano, Franco Raffaella Arana, Peter, amico di Anna Alberto Cancemi, Silvana, fidanzata di Michela Micaela Pignatelli, Prete Silvano Piccardi, Maestro di golf Enzo Fischella, Stefano, padre di Anna Mario Carrara, Andrea Massimo Mirani, Anna (bambina) Alessia Di Giancamillo. Scene di Ada Legori. Costumi di Gabriella Vicario Sala. Fotografie di Nevio Sivini. Montaggio di Gennaro Olivetti. Musiche di Tony de Vita Regia di Salvatore Nocita. 1ª puntata

Pubblicità

## 21,50 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

## 22,50 IL GRUPPO SPORTIVO IN CONCERTO G

Regia di Raoul Franco

Pubblicità

## TELEGIORNALE (23,25)

## CHE TEMPO FA





# GRAN TURCHESE il buongiorno si vede dal frollino.

Gran Turchese, il dorato frollino che  
da sempre apre in dolcezza  
la prima colazione di tutta la famiglia.

**Colussi**  
PERUGIA

sfora bontà a piene mani.





# TV1

14 G

## Domenica in...

Nuovo appuntamento con Pippo Baudo, Alessandra Mussolini, Pippo Caruso con la sua orchestra, Paolo Valente e i collegamenti per lo sport e i giochi e gli ospiti che si avvicenderanno nello Studio 5 di Roma. Tra questi ultimi, alcuni che vengono dal continente più vecchio della terra: sei danzatori aborigeni australiani che, con le loro danze e con l'ausilio di filmati, ci faranno conoscere un pizzico della loro vita. I sei danzatori parteciperanno alla

Rassegna di cultura artistica e musicale degli aborigeni che si tiene a Roma. Un altro ospite, ben diverso, sarà Fred Bongusto, che ci presenterà due canzoni. Salvo imprevisti (sempre possibili) *Domenica in* dovrebbe ospitare i protagonisti di *Questi fantasmi*, messa in scena da Enrico Maria Salerno. la compagnia è in questi giorni a Roma. Alle 16.30 prende il via lo sceneggiato in due puntate *Pericolo in agguato*. Si tratta di un thriller che ha per protagonista Leigh Michael (l'attrice Lauren Hutton).

20,40 G

## Storia di Anna

Tra la folla anonima della Stazione Centrale di Milano, Anna, una ragazza di ventidue anni, cerca inutilmente il coraggio di prendere un treno che la conduca a Como, dove

la sua famiglia la aspetta per stipulare la vendita della casa paterna. Contraria alla vendita della casa, che significherebbe per lei la «fine» della propria infanzia, Anna perde volontariamente il treno e si rifugia in un'auto targata Como parcheggiata davanti alla stazione. E' qui che Roberto, tornando alla propria auto, la incontra. Anna gli chiede di portarla a Como. Figlio di un chirurgo, anche Roberto ha problemi familiari. La madre, una ricca borghese di provincia che vive nel ricordo di un altro figlio morto in un incidente stradale, gli offre un affetto più formale che concreto. Attratto dalla sintonia di Anna, Roberto accetta di darle un passaggio per Como rinunciando ad un appuntamento. Ad una stazione di servizio sull'autostrada Anna, approfittando di una momentanea assenza di Roberto, fugge dalla macchina. (Servizio a pagina 24).

# TV3

19,35 G

## In tournée

Questa sera Ivano Fossati presenterà il suo concerto registrato a S. Croce di Magliano (Termoli) sul finire del mese di luglio, nel quale vengono ripercorsi tutti i momenti salienti della sua attività di compositore, arrangiatore, strumentista e interprete.

20,15 G

## Massimo Bubola

Collaboratore di Fabrizio De André ormai da molti anni, Massimo Bubola presenterà questa sera il suo repertorio ripreso sul finire del mese di agosto proprio all'interno di uno dei concerti estivi dell'ultima tournée di Fabrizio De André.

21,40 G

## Quegli animali degli italiani

Con la guida dello zoologo Helmar Schenk, percorriamo altre zone della Sardegna le coste del Golfo di Orosei, luogo delle superstiti fochie monache; la costa occidentale dove ancora nidificano i falchi pellegrini; il Sopramonte, nelle cui foreste ci aspettano i bellissimi mulloni. Quindi assistiamo a un eccezionale raduno di avvoltoi-grifoni che banchettano con la carogna di una capra.

Nella Giara di Gesturi, tra le sugherete, scopriamo i cavallini selvaggi.

# TV2

13,30 G

## Colombo

Ruth Lytton è curatrice e proprietaria, insieme al fratello e alla sorella, del Museo Lytton, che versa in serie difficoltà finanziarie. Nel tentativo di riscuotere l'assicurazione, coinvolge il guardiano del museo nel progetto di un furto. In realtà, oltre al furto, il diabolico piano di Ruth è di far fuori il fratello e distruggere l'intera famiglia per vendicarsi del fatto che sua sorella, trent'anni prima, aveva sposato il suo fidanzato condannandola alla solitudine.

16,40

## Le inchieste del commissario Maigret

Va in onda la quarta puntata de *L'ombra cinese*. Intorno alla morte del signor Couchet vi sono molte donne: la prima moglie, risposata, la seconda moglie e una ballerina di nome Nina. Quando il testamento viene aperto, risulta che tutte e tre le donne beneficeranno di quella morte. Maigret si pone alla ricerca dell'arma del delitto: ci dev'essere una rivoltella da qualche parte, forse sotto un materasso, o in un bidone della spazzatura. Nel frattempo altri indizi si accumulano. Nella Senna un gruppetto di pescatori si consola della mancanza di pesci, recuperando biglietti da mille, sono quelli rubati dalla cassaforte del signor Couchet...

21,45 G

## Cuore e batticuore

Per puro caso Jennifer viene a sapere che Olsie, un amico di famiglia, ha progettato, d'accordo con la sua amante, di uccidere la moglie Kate durante un week-end in montagna simulando un incidente. I due Hart partono immediatamente per salvare la povera Kate da morte sicura. Ma stranamente, per un inaspettato intrigo di alleanze, sarà proprio il marito a rimanere vittima dell'incidente combinato. (Nella foto: Lionel Stander).



## svizzera

- 10 — Culto evangelico G
- 11-12 Concerto domenicale G
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G
- 14,35 Tele rivista G
- 14,50 Gravità nemica G Docum
- 15,20 Una campagna pro-anatre G
- 16,10 La fabbrica di Topolino G
- 16,35 Sette piccoli australiani G
- 17 — Trovarsi in casa G
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,05 La parola del Signore G
- 19,15 Piaceri della musica G
- 20 — Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 La dott. Erika Werner G (3ª)
- 21,30-22,40 La domenica sportiva G
- Telegiornale - 4ª edizione G

## capodistria

- 16 — L'idealista G
- Fulvio Tomizza dal romanzo di Ivan Cankar. Rappresentazione del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia con Corrado Poli, Leda Negroni, Carlo Catalano. Regia di Francesco Macedonio
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Ludwig van Beethoven G
- Terza Sinfonia; Eroica
- 20,15 Puntò d'incontro G
- Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Viaggio in paradiso G
- Film con Boris Buzančić, Ljuba Tadić, Snežana Nikšić. Regia di Mario Fanelli
- 22 — Il silenzio del prof. Martić G
- Sceneggiato

## francia

- 10,55 Corso di inglese G
- 11,15 Jacques Martin domenica G
- 11,20 Fuori gli artisti G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Incredibile ma vero G
- 14,25 Vega G Telefilm (8ª)
- 15,15 Scuola dei fans G
- 15,55 Viaggiatori della storia G
- 16,25 Tè danzante G
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin G
- 17,05 Vita a morte di Jean Chausse G (2ª)
- 18 — Giro attorno al mondo G
- 19 — Stadio G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 L'armata delle ombre G Film
- 23 — Video 2 G
- 23,30 Telegiornale G

## montecarlo

- 13,15 Notiziario - 1ª edizione G
- 13,30 A bocca aperta G (Replica)
- 14,30 Telefilm
- 15,20 Interrabang. Film
- 17 — Sport uomo G
- 17,30 Gingulser G Cartoni animati
- 18 — Vita da atrega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — Arthur re dei britanni G
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,50 Via coi tempo G Gioco
- 20,30 Il mio bar G Gino Bramieri
- 21 — Il momento più bello. Film
- 22,30 Boilettino meteorologico G
- 22,35 Oroscoipo di domani G
- 22,45 Il cardinale Mazzarino G (5ª)
- con François Perier (Replica)



### Io confesso

Montgomery Clift e Anne Baxter in una scena del film diretto da Alfred Hitchcock nel 1953. Altri interpreti: Brian Aherne, Karl Malden, Dolly Haas

20,35



20,35

### Telefonicamente parlando

Ivana Monti e Ugo Pagliaro sono i protagonisti dell'atto unico finalista al Premio Teatrale Sandro Giovannini. La regia è di Daniele D'Anza



20,05

### Schede geografiche

Un programma del DSE sulla Norvegia. Nella foto una veduta di Bergen



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietro paoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 1ª puntata (Replica)

### 13 I PROBLEMI DEL SIG. ROSSI

Speciale prezzi. Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

### 13,25 CHE TEMPO FA

### 13,30 TELEGIORNALE

### 14 LA REGINA DEI DIAMANTI

1ª puntata. Nadine (1ª parte) con Olga Georgea Picot, Wolfgang Kraling, Horst Janson, Artur Brauss. Regia di Gordon Fleming. Coprod: Rai-Bavaria

### 14,30 SPECIALE PARLAMENTO

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 15 SCHEDE - ASTROFISICA

Vita di una galassia di Livio Gratton a cura di Wanda Luciani. Regia di Andrea Piazzesi (Replica)

### 15,30 CAPITAN FUTURO

Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 21º episodio. La pietra dormiente del Kerusu. Prod: Toei Doga Animation

### 16 I SOPRAVVISSUTI

Quinta puntata. Regia di Pennant Roberts, Gerard Blake, Terence Williams. Interpreti: Carolyn Seymour, Ian McCulloch, Lucy Fleming, Talfryn Thomas, Terence Scully, Richard Heffer, Hana-Maria Pravda. Distribuzione BBC

### 16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY

13º episodio, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Gene Reynolds. Prod: CBS

### 17 TG 1 - FLASH

Dallo Studio Tre di Roma

### 17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA

a cura di Dante Fasciolo

TOM STORY (17,10). Cartone animato dal romanzo "Tom Sawyer" di M. Twain. 1º episodio. Tom, Hock e il maiale selvatico. Prod: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! (17,30) di tutto parliamo insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e Vittorio Schiraldi

I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55). L'ultimo dei Mohicani. Prima parte. Prod.: Schick Sunn. Regia di Carlo Nizri

### 18,20 L'OTTAVO GIORNO

Temi della cultura contemporanea a cura di Dante Fasciolo. Requiem di Verdi dipinto da Tita. Oltre la Vita: il regno delle ombre di Vittorio Mathieu. Regia di Paolo Petrucci

### 18,50 HAPPY CIRCUS

con Fonzie in "Happy Days". Un programma di musica leggera, telefilm, varietà a circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vini e Sammy Barbot. Il circo è presentato da Liana Orfei. Interviste di Paolo Cavallina. Con gli "Happy Circus" di Sergio Silvestri. Scene a costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. Happy days: "Fonzie ama Pinky", 1ª parte con Ron Howard, Harry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Mario Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod: Paramount

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

### CHE TEMPO FA

### 20 TELEGIORNALE

POKER D'HITCHCOCK (II)

### 20,35 IO CONFESSO

("I Confessi", 1953) Film. Regia di Alfred Hitchcock. Interpreti: Montgomery Clift, Anne Baxter, Brian Aherne, Karl Malden, Dolly Haas, O. E. Haase. Prod: Warner Bros

### 22,10 APPUNTAMENTO AL CINEMA

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

### 22,15 SPECIALE TG 1

a cura di Bruno Vespa

### TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

**12,30 TG 2 - SPAZIO APERTO G**

Foto. Settimanale di fotogiornalismo a cura di Roberto Costa 6ª puntata

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**13,30 WE SPEAK ENGLISH G**

Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci 16ª trasmissione (Replica)

**14-17,45 IL POMERIGGIO G**

Nel corso del programma  
**FRATE INDOVINO**

**L'OPINIONE**

Appuntamento con la storia

**NAPOLEONE A SANT'ELENA (14,10)**

con Renzo Palmer, Walter Maestosi, Giuliana Calandra, Mita Vannucci, Umberto Ceriani, Corrado Gaipa, Arnoldo Foà, Carlo Alighiero. Regia di Vittorio Cottafavi 1ª puntata



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**CONTENUTI NUOVI PER UNA SCUOLA CHE CAMBIA (15,25)**

Ideato da Angelo Peroni a cura di Angelo Peroni e Corrado Caselli. Regia di Corrado Caselli 6ª puntata. Il lavoro manuale. 1ª parte

**TV 2 RAGAZZI (16)****I TRE COLEOTTERI**

Uno spettacolo con la compagnia di mimi di Cibor Turba. Regia di Jana Rohac. Prod. Televisione cecoslovacca

Il telefilm

**STARKY E HUTCH (16,55)**

L'informatore. Sceneggiatura di Arthur Norman, con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Don Weis. Distr. Metromedia

**17,45 TG 2 - FLASH****17,50 TG 2 - SPORTSERA G  
DAL PARLAMENTO G****18,05 MUPPET SHOW G**

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Elton John. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Prodotto da Jim Henson per la ITC

**18,30 SPAZIOLIBERO G**

I programmi dell'accesso: AINOS. Associazione italiana di Narco-Odontostomatologia: «L'assistenza odontoiatrica agli handicappati»

**18,50 ALDO E CARLO GIUFFRÈ G**

in CINEVARIETA' «Avanspettacolo» di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi con M. Grazia Buccella. Musiche di Marcello De Martino. Coreografie di Umberto Pergola. Costumi di Vera Cozzolino. Scene di Antonio Garrizzo. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico «La trappola delle sel» della serie «Visite a domicilio» con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Buktenica e David Wayne. Scritto da Kathy Greer e Bill Greer. Regia di Mel Ferber. Produzione: MCA TV International

**PREVISIONI DEL TEMPO G****19,45 TG 2 - TELEGIORNALE****PREMIO TEATRALE SANDRO GIOVANNINI**

Presentazione dei 6 atti unici finalisti

**20,35 TELEFONICAMENTE PARLANDO G**

di Lucia Bruni e Claudia Poggiani. Personaggi ed interpreti (in ordine alfabetico): Vittoria Ivana Monti, Massimo Ugo Pagliari, Tecnico della azienda telefonica Bruno Scipioni. Scene a costumi di Giulio Coltellacci. Musiche di Romolo Grano. Regia di Daniele D'Anza

**21,25 QUATTRO GRANDI DELLA MUSICA AMERICANA G**

a cura di Sylvia del Papa. Presenta Gianni Minà. Bing Crosby (50 anni nello spettacolo). Produttore esecutivo Frank Konigsberg. Regia di Marty Pasetta 1ª puntata

**22,05 SPAZIOLIBERO G**

I programmi dell'accesso: Erigenda Fondazione J. A. Cornelius: «Handicaps: prevenire costa meno»

**22,20 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO G**

Telefilm. Il gatto da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Robin Chapman con: Timothy West, Susan George o Andrew Ray. Regia di Herbert Wise. Prod.: Anglia International

**22,55 PROTESTANTESIMO G**

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

**TG 2 - STANOTTE (23,10)****15,15-16,45 INVITO G**

La rubrica «Delta» presenta  
**DAL COLLASSO DELLE STELLE  
ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO**  
(15,15)

Conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. Francesco Malchiorri: Il big bang caldo dell'Universo. Regia di Nicola De Rinaldo. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Replica)

**16,45 CAMPIONATO DI CALCIO  
SERIE «A» - «B» G****19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

**19,30 SPORT REGIONE DEL LUNEDÌ' G**

a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE G**

La Norvegia. Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 2ª puntata. Bergen: città portuale nella zona dei fiordi

**20,35 LINGUA O DIALETTO? G**

Una inchiesta sulla lingua parlata in Italia. La torre di Babele di Luisa Collodi e Virgilio Sabel. Consulenza di Corrado Grassi. Fotografia di Enzo Bitonti. Regia di Virgilio Sabel. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio

**21,35 TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

**22,10 IL PROCESSO DEL LUNEDÌ' G**

a cura di Aldo Biscardi

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****15,15-16,45 Invito G**

Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'Universo (15,15) (Replica)

**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

**17,30 Der andere Weg (Sperimentale G)**

Benadikt von Nursia. Film von Alfons Hausler nach einer Idee von Pater Benedikt Probst OSB, Abtei St. Bonifaz, München. Mit Texten nach der Regel Benedikts und Dialogen Gregors I.

**18,15 Unser Lied '81 (Sperimentale G)**

Eine Volksliedsendung zum Mitmachen vorgestellt von Krista Roman. Regie: Hans Wieser. 4 Folge - Madchanchor Wengen.

**18,30 Dipartimento Scuola Educazione**

Corso di lingua tedesca. 20ª lezione (Replica)

**19 — TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

**19,30 Sport regione del lunedì G**

Sendung in deutscher Sprache (20-22,50)

**20 — Tagesschau****20,10 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel****20,30 Unser Lied '81 (Sperimentale G)**

4 Folge (Wiederholung)

**20,50 Donadieu (Sperimentale G)**

Schauspiel in 3 Akten von Fritz Hochwalder. Donadieu Ulrich Haupt, Judith Ingrid Cannonar, Berthallen Hainz Frohlich, Tiefenbach Karl Maldek, Esacambarlat Klaus Behrendt, Lavalette Karl Albert Bock, Du Bosc Sieghart Rupp, Barbe Gaby Banchenbach, Nicolas Fritz Stein. Inszenierung und Bildregie: Wolfgang Gluck. Verleih: ORF

**22,50 Il processo del lunedì G****23,25 TG 3**

rete

2

rete

3

**Coryfin Bayer libera il tuo respiro.**



Coryfin Bayer dà sollievo alla gola a lungo, perché contiene un derivato dal mentolo che agisce gradualmente mentre si scioglie. Coryfin Bayer è all'eucaliptolo e al limone.

**CORYFIN® BAYER. Contro tosse, raucedine e problemi di gola.**

Leggere attentamente le avvertenze d'uso.





# TV1

17,05 G

## Direttissima con la tua antenna

Prende il via il nuovo programma contenitore (che sostituisce il 3, 2, 1 contatol dell'anno scorso) a cura di Dante Fasciolo, in onda cinque volte alla settimana. In apertura troviamo un lungo cartone animato, *Tom Story*, dal romanzo *Le avventure di Tom Sawyer* di Mark Twain, pseudonimo di Samuel Langhorne Clemens (1835-1910). Fu litografo, giornalista fra i cercatori d'oro, viaggiatore instancabile. Uno degli eventi

principali della sua vita fu l'esperienza di apprendista pilota su un battello a vapore. Questa attività che formò l'atmosfera dei suoi anni giovanili, ispirò il *Tom Sawyer* (1876) che, con *Vita sul Mississippi* (1883) e *Huckleberry Finn* (1884) sono considerati i suoi capolavori.

18,50 G

## Happy circus

Tra brani di musica leggera, le ags di Fabrizio Grossi, le canzoni di Valentina, i numeri circensi presentati da Liana Orfei, ecco il popolare *Fonzie*, protagonista della nuova serie di *Happy days* di cui va in onda la prima parte dell'episodio *Fonzie ama Pinky*. L'associazione della « Loggia del Leopardo » ospita i partecipanti al derby annuale delle squadre acrobatiche di demolitori. Qui *Fonzie* incontra *Pinky*

20,35

## Io confesso

A Quebec il giovane padre Logan è arrestato per un assassinio commesso dal suo sagrestano, che gli ha rivelato il delitto in confessione. Non può discolarsi perché è vincolato dal segreto; indizi e sospetti si agrovigliano contro di lui anche per il legame che l'aveva unito, prima dell'ordinazione, alla giovane Ruth e per l'aiuto che le ha poi offerto quando Ruth veniva ricattata proprio dall'uomo che è stato ucciso. Processo, assoluzione di padre Logan per insufficienza di prove; la folla, inferocita contro di lui, tenta di linciare. Ma proprio all'uscita dal tribunale il vero colpevole è smascherato e ucciso. Padre Logan raccoglie la sua estrema confessione. Uno dei titoli classici del cinema di Hitchcock e tema altrettanto classico

# TV3

20,35 G

## Lingua o dialetto?

La torre di Babele è un itinerario attraverso varie regioni italiane. Sul luogo di lavoro il dialetto è a volte conservato o recuperato come elemento di riconoscimento e di identità, altre volte cancellato dal livellamento linguistico dell'emigrazione interna. In questo contesto il sindacato è spesso il nuovo luogo di scontro fra diverse varietà dialettali, tra varietà dialettali e lingua. Altro flash: in un paese dove si parla soprattutto in dialetto un imbonitore vende delle scatole bianche nelle quali non c'è nulla, o quasi. E il venditore, che parla un colorito italiano, lo dice e lo ripete che nelle scatole c'è al massimo il valore di cento lire.



Ma la gente compra lo stesso le scatole e le paga diecimila lire. Come si spiega? Con la bravura dell'imbonitore, certo, ma soprattutto con l'incanto, la fascinazione dell'italiano, che in questo caso è davvero « la lingua del potere », « usata per non farsi capire ».

La puntata comincia con la storia di una famiglia emigrata dalla Calabria a Torino. Protagonista è Mimma ha diciassette anni e lavora in un negozio di parrucchiera. (Nella foto il regista Virgilio Sabel)

# TV2

14,10 G

## Napoleone a S. Elena

A Waterloo il 18 giugno 1815 il duca di Wellington, comandante in capo delle forze coalizzate contro Napoleone, sconfigge definitivamente l'esercito dell'imperatore dei francesi. Dopo la battaglia Napoleone si rifugia nell'isola di Aix, situata a Nord di Bordeaux, per decidere a quale Paese chiedere asilo politico. Il fratello Giuseppe lo esorta a fuggire in America. Ma Napoleone è ormai incapace di prendere una decisione.

20,35 G

## Premio teatrale Sandro Giovannini

In una cittadina di provincia una coppia di giovani e simpatici coniugi fa applicare all'apparecchio di casa una segreteria telefonica. In realtà non ce ne sarebbe un preciso bisogno — la vita dei due è tutto sommato prevedibile e non comporta lunghe assenze da casa —, ma la giovane signora (perché è lei che ha lanciato l'idea) sostiene che l'interessante congegno conferisce un certo tono e rende meno provinciali. In breve la segreteria telefonica diviene il padrone-motore della vita coniugale. D'altronde, questo è certo, per la funzione sua propria è come una porta aperta alla sorpresa. Chi avrà chiamato oggi? Nessuno? Uno scocciatore? Un ammiratore

della signora? Una innamorata del marito? Non ci vorrà molto perché s'imbastisca una vicenda a più personaggi.

21,25 G

## Quattro grandi della musica americana

Realizzato in America nel 1977 (l'anno stesso della morte) in occasione del 50° anniversario della sua attività artistica, viene proposto in due parti, a partire da stasera, un « recital » in onore di Bing Crosby. Accanto al popolare attore e cantante che ha segnato in modo incisivo con la sua presenza un periodo d'oro dello spettacolo americano — quello del musical — si esibiscono numerosissimi « stelle », tra le quali Bob Hope, Paul Anka, Paul Bailey, Rosemary Clooney, Sandy Duncan, Debbie Reynolds.

## svizzera

- 16,15 Tifone su Nagasaki G Film Regia di Yves Ciampi
- 17,40 Il lupo G Documentario
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,25 Per i bambini G
- 18,45 Telegiornale 1ª edizione G
- 18,50 Il mondo in cui viviamo G Messico: Uomini e dei I crastori dell'impero TV-Spot G
- 19,20 Obiettivo sport G Commenti ed interviste del lunedì TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Medicina oggi G Le cervicobrachialgie
- 21,25-22,55 Seconda serata G — Telegiornale - 3ª edizione G

## capodistria

- 13,30 Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 15,30 Confine aperto G (Replica)
- 16 — La squadra dei sortilegi G Telefilm
- 17 — Ciao ragazzi G
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Cinenotes G — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 Qualcuno dietro la porta G Film con Charles Bronson, Anthony Perkins, Jill Ireland Regia di Nicolas Gessner
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Asso di picche operazione controspionaggio G Film Regia di Nick Nostro — TG - Tuttoggi G

## francia

- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 La colomba del Lussemburgo G (6ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 16,30 Rotocalco medico G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,55 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La nostra gente G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Rotocalco regionale G
- 21,40 Una chiesa di Harlem G
- 22,35 Telegiornale G

## montecarlo

- 13,15 Notiziario - 1ª edizione G
- 13,30 Speciale economia G
- 14 — I visitatori G Telefilm
- 15,20 Il momento più bello. Film
- 17 — Pomeriggio in compagnia G
- 17,30 Ginguiser G Cartoni animati
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — Arthur ra dei Britanni G
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,55 Il buggzzum G Gioco
- 20,30 Spasmo. Film Regia di Umberto Lenzi con Robert Hoffman
- 22 — Bollettino meteorologico G
- 22,05 Oroscopo di domani G
- 22,15 Varietà G
- 23,15 Tutti ne parlano G Dibattito

# martedì

3 NOVEMBRE



## Happy circus

Henry Winkler con Erin Moran (a sinistra) e Cathy Silvers, protagonisti della nuova serie di *Happy days* inserita nel programma condotto in studio da Sammy Barbot

**TV1**  
18,50 G



**TV2**  
20,40 G

## Il grano è verde

Katharine Hepburn e Arto Moirris in una scena del film diretto da George Cukor



**TV3**  
20,40 G

## Il concerto del martedì

Massimo Pradella dirige la Sinfonica della Rai nel 2° Festival di Roma

**TV1**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baidanello. 2ª puntata (Replica). Pubblicità

## 13 CRONACHE ITALIANE G

a cura di Franco Cella

## 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 14 LA REGINA DEI DIAMANTI G

2ª puntata Nadine (2ª parte) Coprod. Rai-Bavaria. Pubblicità

## 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

## 14,40 FIABE... COSÌ' G

Distr. New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 15 ITALIA TERRA DI ACQUE G

Guida al corretto uso delle fonti termali. Un programma di Luigi Fantoni e Sergio Minussi. Consulenza scientifica di Baldassarre Messina. Regia di S. Minussi. 6ª ed. ult. puntata. Pubblicità

## 15,30 CAPITAN FUTURO G

Il mago del circo galattico. Prod. Toei Doga Animation.

## 16 I SOPRAVVISSUTI G

Sesta puntata, Distr. BBC

## 16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY G

14ª episodio. Regia di Bruce Bilson. Prod. CBS. Pubblicità

## 17 TG 1 - FLASH

Dallo Studio Tre di Roma

## 17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA G

a cura di Dante Fascio

TOM STORY (17,10). Cartone animato. 2ª episodio. Dipingere è bello. Prod. Nippon Animation.

DIRETTISSIMA! (17,30) di tutto parliamone insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e Vittorio Schiraldi.

I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55). L'ultimo dei Mohicani. Seconda parte. Prod. Schick Sunn.

Regia di Carlo Nistri

## 18,10 MUSICA MUSICA G

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Bruognolini, Oretta Lopane. Anello Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Pubblicità

## 18,30 SPAZIOLIBERO: G

I programmi dell'accesso: Centro di iniziativa giuridica - Piero Calamandrei - Televisioni private e Rai TV. Informazione o delinformazione? - Pubblicità

## 18,50 HAPPY CIRCUS G

con Fonzie in - Happy days -, Regia di Adolfo Lippi. Happy days: - Fonzie ama Pinky -, 2ª parte

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 TRIBUNA POLITICA G

a cura di Iader Jacobelli. Conferenza stampa del PLI. Pubblicità

## 21,35 LA VITA SULLA TERRA G

Un programma di David Attenborough. 6ª puntata. L'invasione della Terra. Una produzione BBC

## 22,25 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Ubaldi. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz. Pubblicità

## 23,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 23,30 MEDICINA '81 G

Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale. Realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza a coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento a realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Arnaldi. In studio Anna Banassi. Regia di Adriana Foti e Arnoldo Ramadori. 7ª puntata. Medicina generale nella terza età

- 12,30 MERIDIANA G**  
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori  
**IERI, GIOVANI**  
di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini  
Pubblicità
- 
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- 
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE MONOGRAFIE G**  
Ricerche di storia e scienze per le scuole secondarie superiori. Lorenzo de' Medici il Magnifico: mito e storia a cura di Mirella Melazzo de Vincio. Regia di Luciano Krstich. 3ª puntata  
Pubblicità
- 
- 14-17,45 IL POMERIGGIO G**  
Nel corso del programma  
**FRATE INDOVINO**  
**L'OPINIONE**  
Appuntamento con la storia  
**NAPOLEONE A SANT'ELENA (14,10)**  
con Renzo Palmer, Walter Maestosi, Giuliana Calandra, Milla Vannucci, Umberto Ceriani, Corrado Gaipa, Arnoldo Foà, Carlo Alighiero. Regia di Vittorio Cottafavi. 2ª puntata  
Pubblicità
- 
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE LETTERATURA E SCIENZA (15,25)**  
di Laura Fortini con la partecipazione di Giulio Giorcello, Ezio Raimondi. Regia di Arnaldo Ramadori. 6ª puntata  
Una nuova alleanza  
Pubblicità
- 
- TV 2 RAGAZZI (16)**  
**MARTINA**  
Telefilm - Regia di Goran Graffman. Un giorno d'estate a Poggio di Giugno. Distr. Beta Film
- 
- BAGGY PANTS E GLI SVITATI**  
Cartoni animati. Il grande architetto - Terremoto Mc Bash. Prod.: 20th Century Fox
- 
- Il telefilm STARKY E HUTCH (16,55)**  
I buoni e i cattivi. Sceneggiatura di Robert I. Holt, con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di George McCowan. Distr. Metromedia  
Pubblicità
- 
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 
- 17,50 TG 2 - SPORTSERA G DAL PARLAMENTO G**  
Pubblicità
- 
- OGGI**
- 
- 18,05 SET - INCONTRI CON IL CINEMA G**  
Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizie Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi  
Pubblicità
- 
- 18,50 BUONASERA CON... ALDO E CARLO GIUFFRÈ G**  
in CINEVARIETÀ - Avanspettacolo - di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi con M. Grazia Buccella. Musiche di Marcello De Martino. Coreografie di Umberto Pergola. Costumi di Vera Cozzolino. Scene di Antonio Giarrizzo. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico - Non tiro e faccio centro - della serie - Visita a domicilio - con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Buktenica e David Wayne. Scritto da Ken Rothrock. Regia di Allen Baron. Prod. MCA TV International  
Pubblicità
- 
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 
- REGISTA A HOLLYWOOD**  
Otto modi di essere autrice. Presentazione di Claudio G. Fava (I)
- 
- 20,40 IL GRANO E' VERDE G**  
(«The Corn Is Green», 1979) Film - Regia di George Cukor. Interpreti: Katharine Hepburn, Ian Saynor, Anna Massey, Patricia Hayes, Arthro Morris, Dorothea Phillips, Toyah Wilcox, Huw Richards, Bryn Fôn, Dyfan Roberts, Robin John. Produzione: Warner Bros Television  
Pubblicità
- 
- 22,20 APPUNTAMENTO AL CINEMA G**  
I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS
- 
- 22,25 STORIA DELL'ISOLA DELLA LUCE G**  
Un programma di Ferruccio Marotti. Il ragazzo di Sumatra. 5ª ed ultima puntata. Una produzione di «Comunicazione Cooperativa di Servizi Culturali»  
Pubblicità
- 
- TG 2 - STANOTTE (23,10)**

- 17-19 INVITO G**  
La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta dal Saiona Pier Lombardo di Milano la Cooperativa Franco Parenti in  
**MACBETTO (17)**  
di Giovanni Testori con Franco Parenti (Macbetto), Luisa Rossi (La Ledi), Raffaella Azim (La Stria), Flavio Bonacci, Giovanni Battezzato, Laurent Gerber (il Coro), Daniele Trambusti, Piergiorgio Plebani. Scene e costumi di Gianmario Fercioni. Musiche di Fiorenzo Carpi. Fotografia di Italo Lanzano. Montaggio di Stefano Bondioli. Un programma a cura di Giuliana Salami. Collaborazione artistica alla regia televisiva di Mario Mariani. Regia di André Ruth Shammah
- 
- 19 TG 3**  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 
- 19,30 TV 3 REGIONI G**  
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (Programmi a diffusione regionale)  
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 181 e 198
- 
- Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- 
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE SCHEDE GEOGRAFICHE G**  
**20,05**  
La Norvegia. Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 3ª puntata. Alesund e l'industria peschereccia norvegese
- 
- Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- 
- 20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDÌ G**  
Dal Tenda Striece - Platee estate '81 organizzata dall'ACTAS  
**2° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI ROMA**  
Beethoven: Egmont ouverture op. 84 - Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra. Pianista Alexander Lonquich, Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana. Direttore Massimo Pradella a cura di Lucia De Laurentiis. Regia di Nella Cirinnà
- 
- 21,40 DELTA - MONOGRAFIE G**  
Settimanale di scienza e tecnica a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. La menopausa di Rosalia Polizzi
- 
- 22,30 TG 3**
- 
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 
- 15,15** Campionato di calcio serie A - B G
- 
- 16** — Dipartimento Scuola Educazione Schede geografiche G La Norvegia - 2ª puntata Bergen: città portuale nella zona dei Fiordi
- 
- 16,30** Lingua o dialetto? G Le torri di Babele - 2ª puntata
- 
- 17,30** Campionato di calcio serie A - B G
- 
- 19** — TG 3  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 
- 19,30** Trentino-Alto Adige (TN)  
La piazza, il palcoscenico: o della trasgressione
- 
- Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 
- 20** — Tagesschau
- 
- 20,15** Sportschau
- 
- 20,40** Il concerto del martedì G 2° Festival Internazionale di Roma, Beethoven Egmont ouverture op. 84
- 
- 21,40** Delta - Monografie G
- 
- 22,30** TG 3
- 
- 23** — Dipartimento Scuola Educazione Schede geografiche G La Norvegia - 3ª puntata: Alesund e l'industria peschereccia norvegese

# 5 kg. di olive per ogni litro di olio Carapelli

ogni litro di olio extra vergine di oliva  
Carapelli è puro olio di frantoio

prima spremitura di 5 kg.  
di olive raccolte a mano



ARMANDO TESTA SPA

**Carapelli**  
FIRENZE

dalla buona terra alla buona tavola



# TV1

17,05 G

## Direttissima con la tua antenna

Di tutto parliamone insieme. È lo spirito che anima la trasmissione. Nello studio, allestito come la redazione di un giornale, i conduttori si impegnano in un dialogo cordiale e interessante con il pubblico che, attraverso lettere e telefonate, propone una serie di quesiti su vari argomenti. Tra l'altro va in onda la seconda puntata di *Tom Story*. Per farsi perdonare l'ennesimo guaio combinato, Tom ha promesso di dipingere la staccionata

# TV2

18,50 G

## Buonasera con...

Aldo e Carlo Giuffrè presentano una scenetta comico-musicale nello stile del vecchio avanspettacolo. Maria Grazia Buccella, la « stella del varietà », esegue un numero di canto e danza, accompagnata dai ballerini Joel Galietti e Silvano Scarpa. Segue il telefilm *Nor tiro e faccio centro* della serie *Visite a domicilio*. Peckler, il direttore amministrativo del Kensington, non vuole concedere l'aumento previsto dalla legge al personale di supporto dell'ospedale.

21,35 G

## La vita sulla Terra

I pesci cominciarono a uscire dall'acqua circa 350 milioni di anni fa, e questo fatto determinò l'inizio della grande invasione della Terra da parte dei vertebrati. Nella sua ricerca di indizi sui nostri antenati (i pesci) David Attenborough, l'autore di *Vita sulla Terra*, si reca nelle isole Comore nell'Oceano Indiano per esaminare i celacantiformi (la latimeria), che vediamo sott'acqua per la prima volta, poi su un lago africano prosciugato, alla ricerca del diploco, entrambi pesci che possono sopravvivere all'aria per molto tempo. Questa puntata comprende immagini senza dubbio inusuali e bizzarre alcune rane che fanno un rido di schiuma, altre che trasportano le uova sulla schiena e rane del de-

serto filmate in Australia, che nei periodi di siccità si seppelliscono nella terra sabbiosa anche per anni.

22,25 G

## Mister Fantasy

Ecco la scaletta dell'odierna puntata di *Mister Fantasy*, il programma di « musica da vedere » di Paolo Giaccio: a Roberta D'Angela, cantautrice romana che ricerca un suo modo personalissimo di cantare, è dedicato il ritratto riservato alle voci emergenti. Il nuovo Miguel Bosé, nuovo come stile e come musica, viene intervistato in studio da Mario Luzzatto Fegiz e presenta il suo ultimo disco. Peppe Starnazza presenta un altro vecchio successo, *Per fare una canzone intelligente*. I due video international presentano gli Ultravox e Siouxsie.

20,40 G

## Il grano è verde

In un villaggio sperduto del Galles, dove i ragazzi sono avviati fin dalla tenera età al duro lavoro delle miniere, arriva Miss Moffat, un'anziana signorina piena di entusiasmo e di grinta. Miss Moffat riesce a organizzare una scuola per i giovani minatori e dopo qualche tempo scopre tra gli allievi un autentico talento, Morgan Evans, nel quale si intravede un futuro di grande scrittore. Morgan apprende con rapidità straordinaria, studia giorno e notte, e ben presto è pronto per affrontare gli esami universitari. Ma proprio quando sta per partire per Oxford Miss Moffat viene a sapere che Bessie, una ragazza stupida e intrigante, aspetta un bambino da Morgan, del quale ha sempre criticato l'ambizione intellettuale. L'anziana insegnante non in-

tende che la carriera di Morgan sia sacrificata, allontana bruscamente Bessie, e alla fine Miss Moffat per evitare il matrimonio tra i due adotta lei stessa il bambino.

22,25 G

## Storia dell'isola della luce

A dodici anni Firman vive in pratica a Ngurah Rai, l'aeroporto internazionale di Bali, dove attende l'arrivo dei turisti per offrirsi come guida nell'isola. Le due settimane in cui fa da guida a Chantal — una turista che arriva a Bali dopo un soggiorno in Australia — sono un po' lo specchio della vita quotidiana dell'isola, vista nel quadro ormai classico di un'escursione turistica con la presentazione delle cerimonie più note e le visite ai templi più famosi, Mengwi e Besakih.

# TV3

19,30 G

## TV3 Regioni

Piemonte Augusto Monti. 1ª parte.  
Vallée d'Aosta Arlecchino cuoco da poco. 1ª parte.  
Lombardia Il filo del lavoro: agricoltura nel comasco. 1ª puntata.  
Trentino-Alto Adige (TN) La piazza, il palcoscenico o della trasgressione.  
Veneto Itinerari: Asiago.  
Friuli Venezia Giulia Spazio aperto: plurale femminile. 1ª puntata.  
Liguria Come siamo: Serra d'Leici.  
Emilia-Romagna Guardare la musica: concerto del soprano Leila Gencer.  
Toscana Settecento Pinocchio. 1ª puntata.  
Umbria Uomini e società: pianeta handicap. 2ª puntata.  
Marche Gianna Nannini.  
Lazio Si la per d'ra. Arr. a mestieri.  
Abruzzo Cose d'Abruzzo: soldati blues. 1ª puntata.  
Molise Rubrica regionale.  
Campania Con Gregorotti nella città spettacolo.  
Puglia Le università pugliesi.  
Basilicata Mese dopo mese.  
Calabria Ghetto chiama scuola.  
Sicilia La fame in peste. 1ª parte.  
Sardegna Suoni della memoria.

21,40 G

## Delta - Monografie

La scienza e la società mettono in grado le donne di affrontare in modo sereno e consapevole il delicato periodo della menopausa? A questo interrogativo *Delta* cerca di rispondere con una inchiesta che alterna testimonianze dirette di grande autenticità ad interventi di esperti: un gruppo di lavoratrici genovesi che ha affrontato in un corso « 150 ore » tutta la vasta tematica — biologica e psicologica — della menopausa.

## svizzera

- 14-14,30 e 15.15,30 Telescuola G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,15 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Prigione per il dottor Bedford G Telefilm
- 19,20 Il carrozzone G Cultura contadina: il restauro degli attrezzi - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Teatro d'ispirazione cinese. Vintmilla in crusca G di Sergio Maspoli
- 22 — Orsa Maggiore
- 22,45 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,55-24 Martedì sport G — Telegiornale - 4ª edizione G

## capodistria

- 13,30 Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 15,30 Confine aperto G (Replica)
- 16 — Musica popolare G Duna
- 18,30 Cinenotes G
- 17 — Ciao ragazzi G
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Orizzonti G
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 Made in Italy G Film con Lando Buzzanca, Nino Castelnuovo, Walter Chiari. Regia di Nanni Loy
- 22,30 TG - Tuttoggi G
- 22,40 Gli errori giudiziari G
- 23,10 Il ritorno dei predestinati G — TG - Tuttoggi G

## francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,30 La colomba del Lussemburgo G (70)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Detroit G Telefilm (10)
- 16,35 Itinerari G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La nostra gente G
- 20 — Telegiornale G
- 20,30 D'accordo, non d'accordo G
- 20,40 De Gaulle: un uomo. Film
- 23,30 Telegiornale G

## montecarlo

- 13,15 Notiziario 1ª edizione G
- 13,30 Speciale economia G
- 14 — I visitatori G Telefilm
- 15,20 Spasmo. Film - Regia di Umberto Lenzi con Robert Holman, Suzy Kendall
- 17,30 Gingulser G Cartoni animati
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — Arthur re del Britannia G
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,55 Il buagzzum G Gioco
- 20,30 Il cardinale Mazzarino G con Françoise Perler, Martine Sarcey. 6ª puntata
- 21,30 Bollettino meteorologico G
- 21,35 Oroscopo di domani G
- 21,45 Aggludicato G Asia

# mercoledì

4 NOVEMBRE

**TV1**

21,35 G

## La paura

Antonio Pierfederici nella seconda puntata del programma di Enzo Muzii e Andrea Nelli raccontata da Leonardo Sciascia e Mario Soldati



**TV2**

## George Sand

Anna Proclemer (George Sand) ed Elisabetta Pozzi (Solange) nello sceneggiato di Giorgio Albertazzi, Angela Bianchini e Massimo Franciosa. La regia è dello stesso Albertazzi

21,30 G



**TV3**

21,10

## La ragazza di Bube

Claudia Cardinale e George Chakiris nel film diretto da Luigi Comencini

**TV1**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di G. Baldanello. 3ª puntata (Replica). Pubblicità

## 13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino

## 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 14 LA REGINA DEI DIAMANTI G

3ª puntata. Martin (1ª parte). Coprod. Rai-Bavaria. Pubblicità

## 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

## 14,40 FIABE... COSÌ' G

Le avventure di Robin Hood - Il flauto magico. Distr. New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 15 I VICHINGHI G

Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Edizione italiana di Giulio Massignan. 6ª puntata. Prod. BBC. Pubblicità

## 15,30 CAPITAN FUTURO G

23ª ep. Congiure e duelli. Prod. Toei Doga Animation

## 16 I SOPRAVVISSUTI G

Settima puntata. Distr. BBC

## 16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY G

15º episodio, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Bruce Bilson. Prod. CBS. Pubblicità

## 17 TG 1 - FLASH

Dallo Studio Tre di Roma

## 17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA G

a cura di Dante Fasciolo

**TOM STORY (17,10).** Cartone animato dal romanzo "Tom Sawyer" di M. Twain. 3º episodio. Tom si innamora a prima vista. Prod. Nippon Animation

**DIRETTISSIMA. Di tutto parliamone insieme.** Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentili e Vittorio Schiraldi

**I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55).** L'ultimo dei Mohicani, 3ª parte. Prod. Schick Sunn

Regia di Carlo Nisiri. Pubblicità

## 18,20 CLACSON G

Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi. Condotto in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amistà. Pubblicità

## 18,50 HAPPY CIRCUS G

con Fonzie in "Happy days". Un programma di musica leggera, telefilm, varietà a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Il circo è presentato da Liana Orfei. Interviste di Paolo Cavallina. Con gli "Happy Circus" di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepolino e Giuseppa Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. Happy days: "Fonzie ama Pinky", 3ª parte

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

## CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA G

Il superstiti, 1ª parte. Regia di Gary Nelson. Interpreti: Tony Musanta, Kaz Garas, Richard Jaeckel, Ramon Bieri, Harold Gould, Elaine Joyce, Titof Vantis, Gary Krawford, Peter Coe. Distr.: Columbia. Pubblicità

## 21,35 LA PAURA G

di Enzo Muzii e Andrea Nelli, raccontata da Leonardo Sciascia e Mario Soldati. Regia di Enzo Muzii. Seconda puntata

## 22,15 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

## 22,20 MERCOLEDÌ SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero. **FORIO D'ISCHIA: PUGILATO** Oliva-Russi. Titolo italiano superleggeri. Al termine: **TELEGIORNALE**

**OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA**

- 12,30 MERIDIANA G**  
LEZIONE IN CUCINA  
di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon  
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**WE SPEAK ENGLISH G**  
Regia di Sergio Ricci 17ª trasmissione (Replica)  
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO G**  
**FRATE INDOVINO**  
L'OPINIONE  
NAPOLEONE A SANT'ELENA (14,10)  
3ª puntata  
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**VIVERE LA MUSICA (15,25)**  
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo Consulenza di  
Louisa Jaffe Di Segni Regia di D. M. Pupillo 1ª puntata  
La musica come attività di gioco  
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**  
**MARTINA**  
Telefilm Martina vola Distr. Beta Film  
**BAGGY PANTS E GLI SVITATI**  
Cartoni animati Prod. 20th Century Fox  
**STARSKY E HUTCH (16,55)**  
Gli eroi, Regia di G. Stanford Brown Distr. Metromedia  
Pubblicità
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 TG 2 - SPORTSERA - DAL PARLAMENTO G**  
Pubblicità
- 18,05 MUPPET SHOW G**  
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Peter  
Sellers Prodotto da Jim Henson per la ITC  
Pubblicità
- 18,30 SPAZIOLIBERO G**  
I programmi dell'accesso: ANPI Associazione Nazionale  
Partigiani d'Italia - Le origini della resistenza -  
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON...**  
**ALDO E CARLO GIUFFRÈ G**  
in CINEVARIETÀ - Avanspettacolo - di Leo Chiosso e Ser-  
gio D'Ottavi con M. Grazia Buccella Regia di Angelo  
Zito Con il telefilm comico - Ti snido la bomba - della  
serie - Visite a domicilio - Prod. MCA TV International  
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE G**  
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e  
Paolo Meucci  
Pubblicità
- 21,30 Anna Proclemer in**  
**GEORGE SAND G**  
di Giorgio Albertazzi, Angela Bianchini, Massimo Franciosa  
Un programma a cura di Renée Reggiani 2ª episodio  
Tempo presente Personaggi ed interpreti (in ordine di ap-  
parizione) George Sand Anna Proclemer, Casimir Luigi Pi-  
stilli, Aurelien de Seze Gianni Felici, Maurice, a tre anni  
Fabio Gillo Pepita Ann Jannette Lavorgna, Claire Ursula  
Flores, Stephane de Grandsagne Daniele Griggio, Adele  
Simona Sorlisi, Alphonse Fleury Sandro Bolchi, Jules San-  
deau Odino Attioli Emile Aucante Giuliano Esperati, Jules  
Neraud Oreste Rizzini Eugene Bettimoni Fernando Cajati,  
Il presidente del tribunale Guido Alberti Louis Blanc Gian-  
franco De Grassi, Michel de Bourges Giorgio Albertazzi,  
Alexandre Manceau Gabriele Antonini, Silvie Daniela Silve-  
rio Marie Rita Livesi, Pierre Vittorio Duse, Maurice Luca  
Dol Fabbro Alfred D'Orsay Maurizio Gueli Solange Elisa-  
bella Pozzi, Augusto Clesinger Luciano Virgilio, Frédéric  
Chopin Mariano Rigillo Eugene Lambert Michele De Mar-  
chi, Titine Laura Morante Scene di Bruno Salimno Costumi  
di Giulia Molai Musiche di Giorgio Carnini Regia di  
Giorgio Alberinzi
- 22,45 SCENE DA UN'AMICIZIA G**  
La quiete dopo la festa. Telefilm Prod.: BBC  
Pubblicità
- 23,15 TG 2 - STANOTTE**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**ESSERE DONNA, ESSERE UOMO G**  
Un programma di Vincenzo Cappellotti e Adriano Ossicini  
con la collaborazione di Caterina Laicardi, a cura di G. Mas-  
signan Regia di L. da Mata 9ª puntata Proroga di gioventù

- 17-19 INVITO G**  
**ROCKCONCERTO (17)**  
di Mario Colangeli e Lionello De Sena Dalla  
Grugahalle di Essen il 17-10-'81 Special con:  
Stray Cats, Pretenders, Jackson Browne, Bruce  
Springsteen, Gli Zz Top, I Grateful Dead, Ro-  
ger Chapman and The Shortlist
- ROSSO TIZIANO (18)**  
Un programma di Vittorio Salvetti a cura di  
Enzo Marchetti Regia di Enzo Dell'Aquila  
3ª puntata
- 19 TG 3**  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazio-  
nale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione re-  
gione per regione  
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G
- 19,35 VENT'ANNI AL DUEMILA:  
IL SUD G**  
Conduce in studio Giovanni Cervigli Regia di  
Valerio Nataletti 2ª puntata Un programma  
della Sede regionale per la Calabria
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE G**  
La Norvegia. Una produzione NDR Edizione  
italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi 4ª pun-  
tata Oslo e il suo fiordo  
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G
- 20,40 RETROCIAC G**  
Tra cronaca e storia - 8 film Vides  
Un programma di Duccio Tessari e Fabio Rinaudo  
**LA RAGAZZA DI BUBE (21,10)**  
(1963) Film - Regia di Luigi Comencini, Inter-  
preti: Claudia Cardinale, George Chakiris, Marc  
Michel, Carla Calò, Dany Paris Emilio Eapo-  
sito, Monique Vita, Mario Lupi Coproduzione  
Lux Film Vides - Ultrafilm
- 22,55 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**  
**Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)
- 17,30 Die gläsernen Berge (Sperimentale G)**  
Freie Bearbeitung des Sagen-Zyklus vom Reich der  
Fanos - 4 Teil Regie Sergio Tau (Wiederholung)
- 18 — Michel aus Lönneberga (Sperimentale G)**  
Fernsehfilmserie nach einer Erzählung von Astrid  
Lindgren mit Jan Ohlsson, Emy Storm u.a. 4 Folge  
- Als Michel auf den Markt fuhr - Regie Olle  
Hellborn - Verleih Telepool (Wiederholung)
- 18,20 Oma, bitte kommen (Sperimentale G)**  
Zeichentrickserie Heute - Schiffbruch - Verleih  
Bavaria
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**  
Corso di lingua tedesca 21ª lezione (Replica)
- 19 — TG 3**  
fino alle 19,10 informazione a diffusione naziona-  
le, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per  
regione  
Gianni e Pinotto G
- 19,35 Vent'anni al Duemila: Il Sud G**  
2ª puntata
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20 — Tagesschau**
- 20,20 Die Frau im Blickfeld**  
Eine Sendung von Sofia Magnago
- 20,40 Retrociac G**  
La ragazza di Bube
- 22,55 TG 3**
- 23,25 Dipartimento Scuola Educazione**  
Schede geografiche G La Norvegia 4ª puntata:  
Oslo e il suo fiordo

# **Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.**

**PRIMA  
DI  
PROVARE  
NUOVO  
DASH...**



**DOPO  
DUE  
SETTIMANE...**



"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e pensi che non la posso lavare in acqua bollente sennò non la posso mettere.

Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super!

Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"



**Nuovo Dash: ancora più bianco, anche nei lavaggi temperati.**



# TV1

18,50 G

## Happy circus

Nell'ambito del programma condotto da Sammy Barbot con Joy Blue e Vanessa Helen Craen va in onda la terza ed ultima parte del telefilm *Fonzie ama Pinky* della serie *Happy days*. Pinky Tuscadero, nel corso di un'esibizione acrobatica al Derby di Milwaukee, rimane lievemente ferita e viene portata in ospedale. Fonzie è accanto a lei giorno e notte. Ormai sente di amarla al punto da chiederle di sposarlo. Anche Pinky lo ama, vorrebbe diventare sua moglie ma c'è il lavoro.

20,40 G

## Sulle strade della California

Miguel Rataza, un giovane poliziotto di origine messicana che ha ucciso per eccesso di legittima difesa un violento omaccione originario del suo stesso paese, preso dai rimorsi, chiede di essere trasferito ad altro lavoro. Rataza viene assegnato come aiuto del sergente Cordella al centro degli immigrati clandestini. Ben presto Miguel scopre gli orrori della vita di quei poveretti e lo sfruttamento a cui vengono sottoposti. Quando il clandestino Guzman, stanco di essere taglieggiato nel suo lavoro presso l'officina di Bob Raymond, minaccia di rivelare i loschi traffici, viene ucciso e la moglie per non essere rimpatriata rinuncia a sporgere denuncia.

21,35 G

## La paura

Seconda puntata de *La paura* il programma che intende esplorare i mille aspetti di questo sentimento e di questa sensazione che accompagna l'uomo dalla nascita alla morte. Per parlarne gli autori della trasmissione si sono avvalsi di una tecnica di contaminazione del linguaggio cinematografico utilizzando un misto di testimonianze, brani di film, filmati di repertorio.

A condurre lo spettatore nei labirinti della paura sono chiamati due scrittori, Leonardo Sciascia e Mario Soldati, i quali raccontano il loro rapporto con le paure dei nostri giorni. Quella presa in considerazione nella puntata odierna non è la paura intesa come emozione psicologica individuale ma la paura derivante dalla vita, dalla società, dalla storia.

# TV3

20,05 G



## Schede geografiche

Continua il programma del Dipartimento Scuola Educazione sulla Norvegia. In questa quarta puntata si parla di Oslo e il suo fiordo.

21,10

## La ragazza di Bube

Bube e Mara, un ex partigiano disadattato in tempo di pace e una ragazza innamorata e decisa a non abbandonarlo nel bene e nel male, nemmeno quando egli è costretto a fuggire perché coinvolto in un delitto politico. Nascosto, Bube aspetta che i vecchi amici vengano in suo aiuto, e quando l'occasione buona sembra arrivata Mara torna a casa, va a cercare lavoro in città e incontra un ragazzo, Stefano, che vorrebbe sposarla. Ma Bube è tutt'altro che in salvo. Lo arrestano e stanno per processarlo. Mara ritorna e sa che il suo posto è accanto a lui, ad aspettarlo fino a quando, scontata la pena, potrà tornare libero.

Da un famoso romanzo di Cassola, Luigi Comencini ricava un film che riflette con partecipazione intensa una realtà e una situazione che al termine dell'ultima guerra ebbero una loro forte rilevanza. Cassola ne fu entusiasta. « Il film », disse, « è un caso senza precedenti di fedeltà all'opera letteraria da cui è tratto ».

# TV2

16 G

## Martina

Una bambina di sette anni, bionda, simpatica, tutta pepe. E' la protagonista del nuovo romanzo di Astrid Lindgren (*Pippi Calzelunghe*) e che ora viene portata sui teleschermi dalla piccola Joanna Lisa Liljedahl in uno sceneggiato in dieci puntate diretto da Goran Graffman per la SF-Artfilm di Stoccolma. Martina vive con la sorellina Lisabet (cinque anni) e i genitori in una grande casa di campagna circondata da prati e boschi. In questa cornice Martina è libera di scorrazzare e divertirsi a suo piacere.

cimento, inventando ogni sorta di giochi che si trasformano in fantastiche avventure.

18,50 G

## Buonasera con...

Aldo e Carlo Giuffrè, con il loro spirito scanzonato e un po' ironico, offrono un divertente panorama del mondo dell'avanspettacolo. Con loro, Maria Grazia Buccella, le soubrette Claudia Capello e Maria Teresa Ruta, Dino Enaudi (il pioniere del teatro) e Wilma D'Eusebio (la portinaia). Segue il telefilm *Ti snido la bomba* della serie *Visite a domicilio*. Due lettere minatorie mettono in agitazione il personale medico del Kensington. Probabilmente si tratta di un pazzo che minaccia di far saltare tutti in aria alle ore quattro. E' mezzogiorno, il tempo trascorre velocemente, dopo ricerche estenuanti.

21,30 G

## George Sand

Dopo il colpo di stato di Napoleone III George Sand si ritira nella casa di Nohant, dove il genero Clésinger viene a portarle via la adorata nipotina Nini, con un ricatto, per vendicarsi della infedeltà della moglie Solange. George Sand, durante la notte, rivive un altro momento fondamentale per la sua vita: quella in cui ha cercato invano di salvare il proprio matrimonio con il barone Casimir Dudevant. E poi ripensa al divorzio: la principale accusa da parte del marito non è stata l'adulterio, bensì il fatto che lei Aurore Dudevant è andata a vivere una vita indipendente a Parigi, dove si mantiene col proprio lavoro di scrittrice, con lo pseudonimo di George Sand. E, ancora peggio, è ormai l'autrice famosa di libri in cui afferma la possibile indipendenza della donna.

## svizzera

- 12,50-14,30 Lancio della navetta spaziale STS 2 G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Molly e Jim G
- Telefilm - TV-Spot G
- 19,20 Segni G
- Appuntamenti culturali: Museo della civiltà contadina a Stabio
- TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G
- TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- TV-Spot G
- 20,40 Argomenti G
- 21,30 Musicalmente G
- 22,25 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,35-24 Mercoledì sport G
- Telegiornale - 4ª edizione G

## capodistria

- 13,30 Odprta meja - Confine aperto G
- Trasim in lingua slovena
- 15,30 Confine aperto G (Replica)
- 16 — Gli errori giudiziari G
- Telefilm
- 16,30 La ricerca del signor Quack G
- Cartoni animati
- 17 — Ciao ragazzi G
- 17,30 Film (Replica)
- 19,30 Telegiornale G
- 9ª trasmissione
- 20 — Cartoni animati G
- Ziq Zao G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 I primi turbamenti G
- Film con Isabelle Adjani
- Regia di Nina Companeez
- 21,55 TG - Tuttoggi G
- 22,05 Calcio G
- Coppe europee
- TG - Tuttoggi G

## francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 La colomba del Lussemburgo G (8ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15,15 La nuova squadra G (4ª)
- 16,10 Recré A 2 G
- 18 — I carnet dell'avventura G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G
- Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La nostra gente G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 E' spettacolo G
- 22,15 Rotocalco medico G
- 23 — Telegiornale G

## montecarlo

- 13,15 Notiziario - 1ª edizione G
- 13,30 Speciale economia G
- 14 — I visitatori G
- Telefilm
- 15,20 Il grande ribelle, Film
- 17,30 Ginguiser G
- Cartoni animati
- 18 — Vita da strega G
- Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — Arthur re dei Britannici G
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,55 Il bugguzzum G
- Gioco
- 20,30 La cortina di bambù, Film
- 22 — Bollettino meteorologico G
- 22,05 Oroscopo di domani G
- 22,15 I cari bugiardi G
- con Enzo Tortora
- 23,15 La portatrice di pane G
- Telefilm

# giovedì

## 5 NOVEMBRE



**TV1**

**Adua**

Patrizia Terreno (Luisa Della Valle) e Fiorenza Marchegiani (Antonia Borgatto) nello sceneggiato tratto dal romanzo di Giuseppe Tugnoli. La regia è di Dante Guardamagna

21,45 G



**TV2**

18,50 G

**Buonasera con...**

Carlo Giuffrè e Maria Teresa Ruta nel *Cinevariety* di Chiosso e D'Ottavi. Nel corso del programma va in onda un telefilm della serie *Visite a domicilio*

**TV3**

20,40 G

**Musicomio**

Gianfranco D'Angelo nella quarta puntata del *Carosello* di cantautori, nuovi e seminuovi



**TV1**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G**

Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 4ª puntata (Replica). Pubblicità

**13 CRONACHE ITALIANE G**

a cura di Franco Cetta

**13,25 CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

**13,30 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**14 LA REGINA DEI DIAMANTI G**

4ª puntata. Martin (2ª parte). Coprod. Rai Bavaria. Pubblicità

**14,30 OGGI AL PARLAMENTO G**

**14,40 FIABE... COSÌ G**

Distr. New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**15 LA RIVOLUZIONE AGRARIA G**

Un programma di Hugh Baddeley. Edizione italiana di Giulio Massignen. Prod.: HDH (Replica). Pubblicità

**15,30 CAPITAN FUTURO G**

Teoria degli universi sovrapposti. Prod. Toei Doga Animat

**16 I SOPRAVVISSUTI G**

Ottava puntata. Distr. B B C.

**16,30 L'AVVENTURIERO G**

Scacco matto. Telefilm. Regia di Cyril Frankel. Prod. ITC. Pubblicità

**17 TG 1 - FLASH**

Dello Studio Tra di Roma

**17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA G**

a cura di Dante Fascio. **TOM STORY** (17,10). 4º episodio: La formula magica del vecchio Sam. Prod. Nippon Animation

**DIRETTISSIMI** (17,30) di tutto parliamone insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e Vittorio Schiraldi

**I SENTIERI DELL'AVVENTURA** (17,55). L'ultimo dei Mohicani. Quarta parte. Prod. Schlick Sunn

Regia di Carlo Nistri

Pubblicità

**18,20 PRIMISSIMA G**

Attualità culturali del TG 1. A cura di Gianni Raviele e Vanni Roncisvalle. Pubblicità

**18,50 HAPPY CIRCUS G**

con Fonzie in "Happy days". Regia di Adolfo Lippi. Happy days: "Padrino per caso"

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

**CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

**20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 GALA' MIFED G**

Serata internazionale in occasione del Mercato del Film e del Documentario 1981. Con Angelo Branduardi e il suo gruppo, Ennio Morricone, Sheila, I Visage. Presentano Milly Carlucci o Paola Perissi. Regia di Giuliano Nicastro. Pubblicità

**21,45 ADUA G**

Dal romanzo omonimo di Giuseppe Tugnoli. Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana. Collaborazione alla sceneggiatura di Dante Guardamagna. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Franca Zucchelli. Luci di Angelo Pecchetti. Musiche di Giorgio Carnini. Un programma a cura di Claudia Aloisi. Regia di Dante Guardamagna. 2ª puntata. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Ermanno Della Valle, Carlo Simoni, Col. Mancini Beppe Fortis, Zio Muzioli, Antonio Guidi, Pietro Muzioli, Paolo Pigozzi, Luisa Della Valle, Patrizia Terreno, Lorenzo Paolo Bessegato, Uno studente Giancarlo Ratti, Antonia Borgatto, Fiorenza Marchegiani, Eugenio Colasussig, Marco Bonetti, Marchese Malavasi, Roberto Platone, Contessa Beatrice Germana Paolieri, Miss Lucy, Claudia Lawrence, Maggie Sonia Gessner, Nonna Carter, Tina Lattanzi, Constance Mariatella Greco, Sergio Borgatto, Guido De Carli, Carlo Della Valle, Ugo Maria Morosi, Gilda Rita Savagnone, Un ufficiale Pietro Vial

**22,50 CI MANCA SOLO IL FINALE G**

Un programma di Pippo Franco e Giancarlo Magalli. Con Janet Agren, D. Poggi e O. M. Guerrini. Regia di P. Franco. Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,20)**

**OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA**

**12,30 MERIDIANA G**  
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori  
**UN SOLDI, DUE SOLDI**  
di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini  
Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**1947: LA SCELTA DEMOCRATICA ITALIANA G**

Un programma ideato e diretto da Mario Finamore. Con la collaborazione di Adriana Martinelli. Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Perissin. 6ª puntata. Il principio di solidarietà  
Pubblicità

**14-17,45 IL POMERIGGIO G**

Nel corso del programma:  
**FRATE INDOVINO**


**L'OPINIONE**

Appuntamento con la storia

**NAPOLEONE A SAN'ELENA (14,10)**

4ª puntata

Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**IL BAMBINO NELLA TRADIZIONE POPOLARE ROMAGNOLA (15,25)**

Consulenza di Giancarlo Galaassi e Micaela Quondamatteo. Regia di Ghigo Alberani. 1ª puntata. La nascita  
Pubblicità

**TV 2 RAGAZZI (16)**

**MARTINA**

Telefilm. Regia di Göran Graffman. La Signora Nilsson riacquista il suo corpo. Distr.: Beta Film

**BAGGY PANTS E GLI SVITATI**

Cartoni animati. Prod.: 20th Century Fox

Il telefilm

**STARSKY E HUTCH (16,55)**

Gioco d'azzardo. Sceneggiatura di Al Friedman e Robert Swenson. Con: Paul Michael Glasser, David Soul, Bernie Hamilton. Regia di Ivan Nagy. Distr.: Metromedia  
Pubblicità

**17,45 TG 2 - FLASH**

**17,50 TG 2 - SPORTSERA G**  
**DAL PARLAMENTO G**  
Pubblicità

**OGGI**

**18,05 SERENO VARIABILE G**

Un programma di Osvaldo Bevilacqua. Con Maria Giovanna Elmi. Regia di Antonio Menna  
Pubblicità

**18,50 BUONASERA CON... ALDO E CARLO GIUFFRÈ G**

in CINEVARIETÀ. - Avanspettacolo - di Leo Chioasco e Sergio D'Ottavi. Con M. Grazie, Buccella, Musicha, Marcello De Martino, Coreografia Umberto Pergola. Costumi Vera Cozzolino. Scene Antonio Giarrizzo. Regia Angelo Zito. Con il telefilm comico - Colpo mortale - della serie - Visite a domicilio -, con Wayne Rogers, Lynn Redgrave. Regia di Allan Baron. Prod.: MCA TV International  
Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO G**

**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO G**

Dedicato a Penny. Telefilm. Sceneggiature di Bill Craig. Con Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Henry Herbert. Prod.: BBC. (Il volume - Eddie Shoestring, detective privato - è pubblicato in Italia dalla ERI)  
Pubblicità

**21,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G**

I film che vedrete sul grande schermo. A cura dell'ANICAGIS

**21,40 TG 2 - DOSSIER G**

Il documento della settimana. A cura di Ennio Mastrostefano

**22,30 MIXER SPECIALE G**

I suoni del nostro tempo, di Gianni Minà e Daniele Doglio. Elton John, a cura di Daniele Peani

**23 EUROGOL G**

Panorami delle Coppe europee di calcio, di Gianfranco De Laurentis e Giorgio Martino  
Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,35)**

**14 LIVORNO: PALLACANESTRO G**  
Rapident-Libertas Livorno

**15,30 TORINO: TENNIS FEMMINILE G**  
Europa-USA

**17-19 INVITO G**

**ROCKCONCERTO (17)**

di Mario Colangeli e Liorallo De Sena. Dalla Grugghallo di Eesen. Il 18.10 '81. Underthones Ilve

Prova generale. Dall'Accademie Filarmonica Romana

**LES BALLETS JAZZ**

**DE MONTREAL (17,30)**

Regia di Biagio Proietti

**19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

**19,30 TV 3 REGIONI G**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

Maggiori dettagli e notizie li troverete nelle Rubriche TV 3 Regioni alle pagg. 189 e 198

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE G**

La Danimarca. Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 1ª puntata. L'antica Danimarca


Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**

Dallo Studio P1 di Torino

**20,40 MUSICOMIO G**

Carosello di cantautori, nuovi e seminuovi animato da Gianfranco D'Angelo. A cura di Pino Ferrarini. Testi di Annalena Limentani, Franco Mercuri e Gianpaolo Monti.

Quarta puntata. Con: Paolo Barabani, Pierangelo Bartoli, Roberto Ferri, Marinella, Vasco Rossi e i complessi - Gli Skiantos - e - Le Gras Band - Scene di Valter Tibaudi. Costumi di Loretta Luciolli. Direttore di fotografia Bruno Saccheri. Regia di Fausto Dall'Olio

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**21,45 VERSO UNA NUOVA PROFESSIONALITA' G**

Consulenza di Enrico Ciciotti e Sofia Mannozi. Regia di Stefano Silvestrini. 6ª ed ultima puntata

**22,15 TG 3 - SETTIMANALE G**

Programma a diffusione nazionale. Servizi-inchieste-dibattiti-interviste: tutto sulle realtà regionali

**22,45 TG 3**

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

**14 - Livorno: Pallacanestro G**  
Rapident-Libertas Livorno

**15,30 Torino: Tennis femminile G**  
Europa-USA

**17-19 Invito G**

Rockconcerto (17)

Les Ballets Jazz de Montreal (17,30)

**19 - TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

**19,30 Trentino-Alto Adige (BZ)**

Il giovedì

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20 - Tagesschau**

**20,20 Brennpunkt**

**20,40** Dallo Studio P1 di Torino  
Musicomio G Quarta puntata

**21,45** Dipartimento Scuola Educazione  
Verso una nuova professionalità G 6ª ed ultima puntata

**22,15 TG 3 - Settimanale G**

**22,45 TG 3**

**23,15** Dipartimento Scuola Educazione  
Schede geografiche G La Danimarca 1ª puntata: L'antica Danimarca

rete

2

rete

3



# Oh... Omsa!



**FORTE & CALDO**  
il collant che sostituisce  
la lana, caldo e molto  
coprente, in stupendi  
colori moda.



**COLOR COLLANT**  
il primo collant  
per l'autunno in filato  
coprente, dai tanti  
ed entusiasmanti colori.



**CALDO LANA**  
collant di lana  
dalle bellissime tinte  
classiche e di moda.

*E in più OMSA suggerisce le altre linee di prodotti per ogni occasione della giornata: la Linea elegante con PRESTIGE, velatissimo e SANDALO con punta rinforzata ma invisibile.*

*La Linea contenitiva con GUAINETTA, che aiuta nei punti critici, e GRAND REPOSE 20 e 40, velato a sostegno graduato.*

*La Linea sportivo-elegante in cui spicca RIGHELLA, il fantastico collant a sottilissime righe verticali in quattro tonalità di colori.*

**OMSA**  
che gambe!



# TV1

20,40 G

## Galà MIFED

Si è da poco concluso a Milano il MIFED, Mercato internazionale del film televisivo e del documentario, cui hanno partecipato addetti alla televisione provenienti dall'Italia e dall'estero. Ai partecipanti al MIFED la Rai ha dedicato una serata di gala, che viene proposta nella trasmissione di stasera. Si tratta di uno spettacolo, condotto da Milly Carlucci e Paola Perissi, in cui si alternano musica e spettacolo televisivo vengono infatti presentate in anteprima delle scene di opere

televisive in lavorazione o non ancora trasmesse. Vedremo così brani di *Mamma li turchi!*, uno sceneggiato musicale della Terza Rete, una sequenza dal *Verdi*, regia di Renato Castellani, della Seconda Rete e di *Dancing Paradise*, di TV 1, realizzato da Pupi Avati. Ospiti musicali Sheila, Angelo Branduardi, i Visage ed Ennio Morricone, che con la sua orchestra presenta, al suo ritorno dalla Cina dei motivi, appena abbozzati, che sta componendo per il *Marco Polo*, di questo kolossal, che Montaldo sta girando in Cina, vedremo due sequenze. L'arrivo di Marco alla Grande Muraglia e una scena di battaglia.

21,45 G

## Adua

Dopo un'ennesima lite con Antonia Ermanno parte per

l'Inghilterra dove va a trovare una lontana parente, molto ammalata. Ed è in questo Paese, da sempre per lui sinonimo di ordine e perfezione borghese che Ermanno incontra Constance ed ha con lei una breve storia d'amore. Mentre Ermanno è lontano, Antonia, lucidamente, provoca Colaussig e finisce per diventare l'amante. Ermanno torna a Bologna e trova un'Antonia diversa, affettuosa e che finalmente accetta di sposarlo. La relazione con Colaussig è ormai chiusa. Carlo, il cugino anarchico, partecipa ai moti di Conselice, assiste impotente alla morte di un giovane compagno e ricade in una delle crisi febbrili che sempre più di frequente lo assalgono. Antonia aspetta un figlio e sembra cambiata ma perde il bambino e, saputo che forse non potrà più essere madre, si inasprisce e la sua polemica contro la pacata sicurezza di Ermanno si esaspera.

# TV3

19,30 G

## TV 3 Regioni

Piemonte 50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai dalla villa Tesoriera di Torino. Concerto dell'Orchestra da Camera della Rai di Torino.  
Valle d'Aosta Carrefour triangle de l'Amitié ultima puntata.  
Lombardia Notizie naturali e civili sulla Lombardia. I 25 anni de - Il Giorno -  
Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì.  
Veneto Incontriamoci alle 19,30.  
Friuli Venezia Giulia Filo di Arianna. San Daniele del Friuli.  
Liguria Memoria popolare concerto per la terra, l'albero, il torrente. 2ª puntata.  
Emilia-Romagna Secondo appuntamento coscienza di frodo.  
Toscana Estate in mostra.  
Umbria La ringhiera dell'Umbria.  
Marche Il verso e l'immagine. 1ª puntata. Franco Scatagliari.  
Lazio Fatti nostri dentro la scuola.  
Abruzzo Cose d'Abruzzo. Soldato blues. 11° anno. 2ª puntata.  
Molise Rubrica regionale.  
Campania Spazio regione TV nell'un costume da bagno. Cento anni ma non li dimostra.  
Puglia Finali per un sogno.  
Basilicata Centro anziani. Venosa.  
Calabria I segni e la storia. 1ª puntata.  
Sicilia La fame la peste. 2ª parte.  
Sardegna Il pubblico la TV la regione anche questo e cinema.

20,40 G

## Musicomio

Quarta puntata di *Musicomio*, il programma musicale presentato da Gianfranco D'Angelo. La puntata di questa sera è dedicata ai cantautori dell'area emiliana, fra i più noti Pierangelo Bertoli e Vasco Rossi, fra i più giovani Marinella, Paolo Barabani, Roberto Ferri e i complessi degli Skiantos e la Gres Band.

# TV2

16 G

## Martina

Va in onda l'episodio *La signora Nilsson riacquista il suo corpo*. Martina pensa che c'è molta differenza tra la famiglia Nilsson e la sua. Il suo papà è direttore del giornale locale, un signore molto serio, rispettato da tutti. Il signor Nilsson, invece, è sempre al pub a bere birra e whisky e lascia la famiglia senza denaro. Così la povera signora Nilsson è andata all'Istituto di Ricerche Scientifiche per vendere il proprio corpo, quando morirà, per 250

corone. Così non potrà avere il funerale, cosa davvero brutta.

18,05 G

## Sereno variabile

L'odierna puntata di *Sereno variabile*, la terza della nuova serie, è dedicata allo sport. Osvaldo Bevilacqua, il curatore della rubrica, è dalla scorsa settimana affiancato da Silvia Verdone, che prende il posto di Maria Giovanna Elmi. Tra i vari servizi previsti per oggi, il turismo equestre, che da pochi anni va diffondendosi anche in Italia. Ce ne parlerà Brigitte, una energica tedesca che è giunta tempo addietro dalla Germania con un cavallo, un mulo e un cane, e che ora dirige un centro di equitazione ai Poggi di Orvieto. Il *Video ring*, in concomitanza con il Salone del tempo libero che si tiene

a Roma dal 3 novembre, presenta un dibattito cui prenderanno parte rappresentanti dell'Ente del Turismo, del Coni e delle Regioni.

20,40 G

## Eddie Shoestring

Radio West trasmette delle vecchie canzoni del 1962 cantate da Jodie Brent. Il successo è tale che Stretchley il direttore, chiede ad Eddie di rintracciare il cantante, sparito dalla circolazione da anni. Le ricerche, condotte attraverso interviste ai compagni del « complesso » di Brent, portano Eddie ad individuare connessioni tra una misteriosa morte di diciassette anni prima e un delitto di oggi. E' lo stesso Jodie Brent che, ritrovato a Cardiff dove vive sotto falso nome, svelerà la vicenda in cui sono coinvolti un noto avvocato e una « manager ».

## svizzera

- 9,30 e 10-10,30 Telescuola G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il vagabondo G Telefilm TV-Spot
- 19,20 Indici G Rassegna economica e finanziaria
- 19,50 Il Regionale G TV Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Mouchette. Film con Nadine Nortier, Paul Hebert. Regia di Robert Bresson.
- 21,55 Tema musicale G Rag-lag
- 22,35 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,45-23,30 Calcio: Coppa europea G
- Telegiornale - 4ª edizione G

## capodistria

- 13,30 Odprta meja - Contine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 15,30 Contine aperto G (Replica)
- 16 — I figli della montagna G Documentario
- 16,30 La ricerca del signor Quack G Cartoni animati
- 17 — Ciao ragazzi G
- 18 — Film (Replica)
- 19,25 Eurogoal G
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 Il pistolero senza onore. Film
- 21,40 TG - Tuttoggi G
- 21,50 Chi conosce l'arte? G Asta internazionale di opere d'arte contemporanea
- TG - Tuttoggi G

## francia

- 10,30 A 2 Antiopa G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 La colomba dal Lussemburgo G (9ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15,05 L'età del cristallo G (3ª)
- 15,55 L'invitato del giovedì G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Reclé A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo G
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Il fantasma della libertà G
- 23,30 Telegiornale G

## montecarlo

- 13,15 Notiziario 1ª edizione G
- 13,30 Speciale economia G
- 14 — I visitatori G Telefilm
- 15,20 La cortina di bambù. Film
- 17,30 Ginguiser G Cartoni animati
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — Arthur re dei Britannici G
- 19,30 Notiziario 2ª edizione G
- 19,55 Il buggzzum G Gioco
- 20,30 Margherita della notte. Film. Regia di Claude Autant-Lara con Michèle Morgan.
- 22 — Bollettino meteorologico G
- 22,05 Oroscopo di domani G
- 22,15 Il mio bar G Gino Bramieri
- 22,45 Chrono G Rassegna

TV GIOVEDÌ 5

# venerdì

6 NOVEMBRE

TV1

21,30 G

## Vecchia America

Burt Reynolds  
(a sinistra),  
Jane Hitchcock  
e Ryan O'Neal  
nel film  
diretto da  
Peter  
Bogdanovich



TV2

20,40 G

## I ragazzi di celluloidi

Lino Troisi è il padre di Nicola (Massimo Ranieri) nello sceneggiato diretto da Sergio Sollima e presentato, fuori concorso, a Venezia



TV3

19,35 G

## Milords e montagnards

Un'immagine della seconda puntata del programma prodotto dalla Sede regionale per la Vaj d'Aosta



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 5ª puntata (Replica)  
Pubblicità

### 13 SULLE ORME DEGLI ANTENATI G

Settimanale di archeologia a cura di Natalia De Stefano con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio

### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 14 LA REGINA DEI DIAMANTI G

5ª puntata. Pete (1ª parte) con Olga Georges-Picot, Wolfgang Kieling, Horst Janson, Artur Brauss. Regia di Gordon Fleming. Coprod. Rai-Bavaria  
Pubblicità

### 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

### 14,40 FIABE... COSÌ' G

Perché i gatti si lavano la faccia - La pelliccia di foca. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 15 VITA DEGLI ANIMALI G

Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massigian. 5ª puntata: Il parco nazionale di Yellowstone di Jacques Cathala. Prod.: TF1  
Pubblicità

### 15,30 CRONACHE DI SPORT G

### 16 TG 1 CRONACHE:

NORD CHIAMA SUD-SUD CHIAMA NORD G

### 16,30 L'AVVENTURIERO G

Con eterno amore, Magda. Telefilm - Regia di Cyril Frankel con Gena Barry, Barry Morse, Cyd Hayman. Prod.: ITC  
Pubblicità

### 17 TG 1 - FLASH

Dallo Studio Tre di Roma

### 17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA G

a cura di Dante Fascio

TOM STORY (17,10). Cartone animato dal romanzo - Tom Sawyer - di M. Twain. 5ª episodio: Tom e Becky s'incontrano a scuola. Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA (17,30). Di tutto parliamone insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guarrino Gentilini e Vittorio Schiraldi. Un clak per te - La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema, di Beppe Cino

THE JACKSON FIVE (17,55). Un cartone animato con avventure e canzoni del famoso complesso. 1º episodio. Come diventare famosi e vivere felici. Distr.: Worldvision

Regia di Carlo Nistri  
Pubblicità

### 18,30 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso: Centro Culturale Arabo: «Parlami arabo, perché?»  
Pubblicità

### 18,50 HAPPY CIRCUS G

con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà a circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Il circo è presentato da Liana Orfei. Intervista di Paolo Cavallina. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepido. a Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. Happy days: «Una coppia di Inventori»

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 PING PONG G

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità  
Pubblicità

### 21,30 VECCHIA AMERICA G

(«Nickelodeon», 1976). Film - Regia di Peter Bogdanovich. Interpreti: Ryan O'Neal, Burt Reynolds, Tatum O'Neal, Brian Keith, Stella Stevens, John Ritter, Jane Hitchcock, Harry Cavey Jr. Produzione: Columbia British Lion/Emi  
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

- 12,30 MERIDIANA G**  
PARLARE AL FEMMINILE  
di Gina Lagorio e Giuliana Salam  
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**13,30 WE SPEAK ENGLISH G**  
Regia di Sergio Ricci 18ª trasmissione (Replica)  
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO G**  
**FRATE INDOVINO**  
L'OPINIONE  
Appuntamento con la storia  
**NAPOLEONE A SANTELENA (14,10)**  
5ª ad ultima puntata  
Pubblicità
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**HORIZON: L'ANIMALE UMANO (15,25)**  
di Peter Jones Produzione BBC 2ª parte  
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**  
**MARTINA**  
Telefilm - Il fantasma della birreria. Distr. Beta Film  
**BAGGY PANTS E GLI SVITATI**  
Cartoni animati Prod. 20th Century Fox  
**STARSKY E HUTCH (16,55)**  
Il veggente. Regia di Don Weis Distr. Metromedia  
Pubblicità
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 TG 2 - SPORTSERA G**  
**DAL PARLAMENTO G**  
Pubblicità
- OGGI**  
**18,05 STEREO 2 G**  
Settimanale di informazione musicale di Romano Frassa, Carlo Massa, Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Terragni. Regia di Claudio Rispoli  
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON...**  
**ALDO E CARLO GIUFFRÈ G**  
in CINEVARIETA', - Avanspettacolo - di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi con M. Grazia Buccella. Musiche di Marcello De Martino. Coreografia di Umberto Pergola. Costumi di Vera Cozzolino. Scene di Antonio Giarrizzo. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico - Medico del carcere - della serie - Visite a domicilio -. Regia di Mel Ferber. Prod. MCA TV International  
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 20,40 La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta**  
**I RAGAZZI DI CELLULOIDE G**  
Sceneggiatura di Massimo Mida, Alberto Silvestri, Sergio Sollima. Interpreti: Massimo Ranieri, Alfredo Pea, Roberto Paladini, Leo Gullotta, Sherry Buchanan, William Berger, Massimo De Rossi, Anna Maria Rizzoli, Pietro Biondi, Lino Troisi. Sceneggiatura di Francesco Bronzi. Costumi di Marisa D'Andrea. Montaggio di Franco Letti. Musiche originali di Giorgio Gaslini. Direttore della fotografia Marcello Masciocchi. Organizzatore generale Enzo Giulio, Delegato Rai al programma Tullio Kezich. Regia di Sergio Sollima. Una produzione Filmalpha realizzata da Mario Gallo 2ª puntata  
Pubblicità
- 21,40 SEBBEN CHE SIAMO DONNE G**  
a cura di Daniele Turone Lantin Union Maids (Ricordi di Iotta in USA), di Julio Roehchart - James Klein a Miles Negulescu
- 22,20 LA DOPPIA VITA DI HENRY PHYFE G**  
Telefilm con Rad Buttons e Fred Clark 1º episodio: Phya e il fondo schiena. Regia di Charles R. Rondeau Prodotto da Luther Davis per la Filmways TV Productions
- 22,45 SPAZIOLIBERO G**  
I programmi dell'accesso: Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani: - Il sindacato nella vita del cinema italiano -  
Pubblicità
- 23 TG 2 - STANOTTE**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**23,30 ESSERE DONNA, ESSERE UOMO G**  
Un programma di Vincenzo Cappelletti e Adriano Ossicini con la collaborazione di Caterina Laicardi a cura di Giulio Meesignan. Regia di Luca De Mita. 10ª puntata: Dibattito

rete

2

- 14 TORINO: TENNIS FEMMINILE G**  
Europa-USA
- 17-19 INVITO G**  
**ROCKCONCERTO (17)**  
di Mario Colanelli e Lionello Da Sena. Dalla Grugahalle di Essen il 18-10-'81 Black Uhuru Live
- VENT'ANNI AL 2000 (17,25)**  
a cura di Alberto Sinigaglia. 6ª puntata. Intervista con Alberto Arbasino. Regia di Bruno Gambarotte. Un programma della Sede regionale per il Piemonte
- FINCHE' DURA LA MEMORIA (17,55)**  
Un programma a cura di Francesco Falcone. Piazzale Loreto di Damiano Damiani
- 19 TG 3**  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione  
Intervallo con **GIANNI E PINOTTO G**
- 19,35 MILORDS E MONTAGNARDS G**  
Ramponi nobili e ramponi plebei. Regia di Nazareno Marinoni. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Val d'Aosta
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE G**  
La Danimarca. Una produzione NDR Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomasai. 2ª puntata: Copenaghen e lo Sjaelland  
Intervallo con **GIANNI E PINOTTO G**
- 20,40 Concorso Maria Callas - Voci nuove per la lirica**  
**LUISA MILLER G**  
Melodramma in 3 atti di Salvatore Cammarano (da F. Schiller). Musica di Giuseppe Verdi. Personaggi ed interpreti: Il Conte di Walter Simona Alaimo, Rodolfo, suo figlio Nazareno Antinori, Federica, Duchessa d'Osheim, nipote di Walter Annamaria Fichera, Wurm, castellano di Walter Hiroyuki Okayama, Miller, vecchio soldato in ritiro Carlo Desideri, Luisa, sua figlia Cecilia Gesdia, Laura, contadina Kumiko Yoshii, Un contadino Oddone Masetto, Direttore Gianandrea Gavazzeni. Regia di Filippo Crivelli. Scene di Nicola Benois. Costumi di Fiorenzo Giorgi. Maestro del Coro Mino Bordignon. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai Radiotelevisione Italiana [Reg. effettuate il 29-6-'81 presso il Teatro Fraachini di Pavia]
- 22,50 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**  
14-17 Torino: Tennis femminile G  
Europa-USA
- Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Das Leben auf unserer Erde (Sperimentale G)**  
Die Entwicklung vom Einzeller zum Menschen - Sendereihe von David Attenborough - 6. - Die Eroberung des Festlandes - Verleih: Telepool
- 18,15 Follow me (Sperimentale G)**  
Englischkurse für Anfänger. 6. - What's the time? - Verleih: Telepool
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**  
Corao di lingua tedesca. 22ª lezione (Replica)
- 19— TG 3**  
fino alle 19,10 informazione e diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione  
Gianni e Pinotto G
- 19,35 Milords e montagnards G**  
Ramponi nobili e ramponi plebei - 2ª puntata
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20— Tagesschau**
- 20,20 Autoren, Werke, Meinungen (Sperimentale G)**  
Eine Sendung von Reinhold Janek
- 20,40 Concorso Maria Callas - Voci nuove per la lirica, Luisa Miller G**
- 22,50 TG 3**
- 23,20 Dipartimento Scuola Educazione**  
Schede geografiche G La Danimarca. 2ª puntata: Copenaghen e lo Sjaelland

rete

3



## **A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.**

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

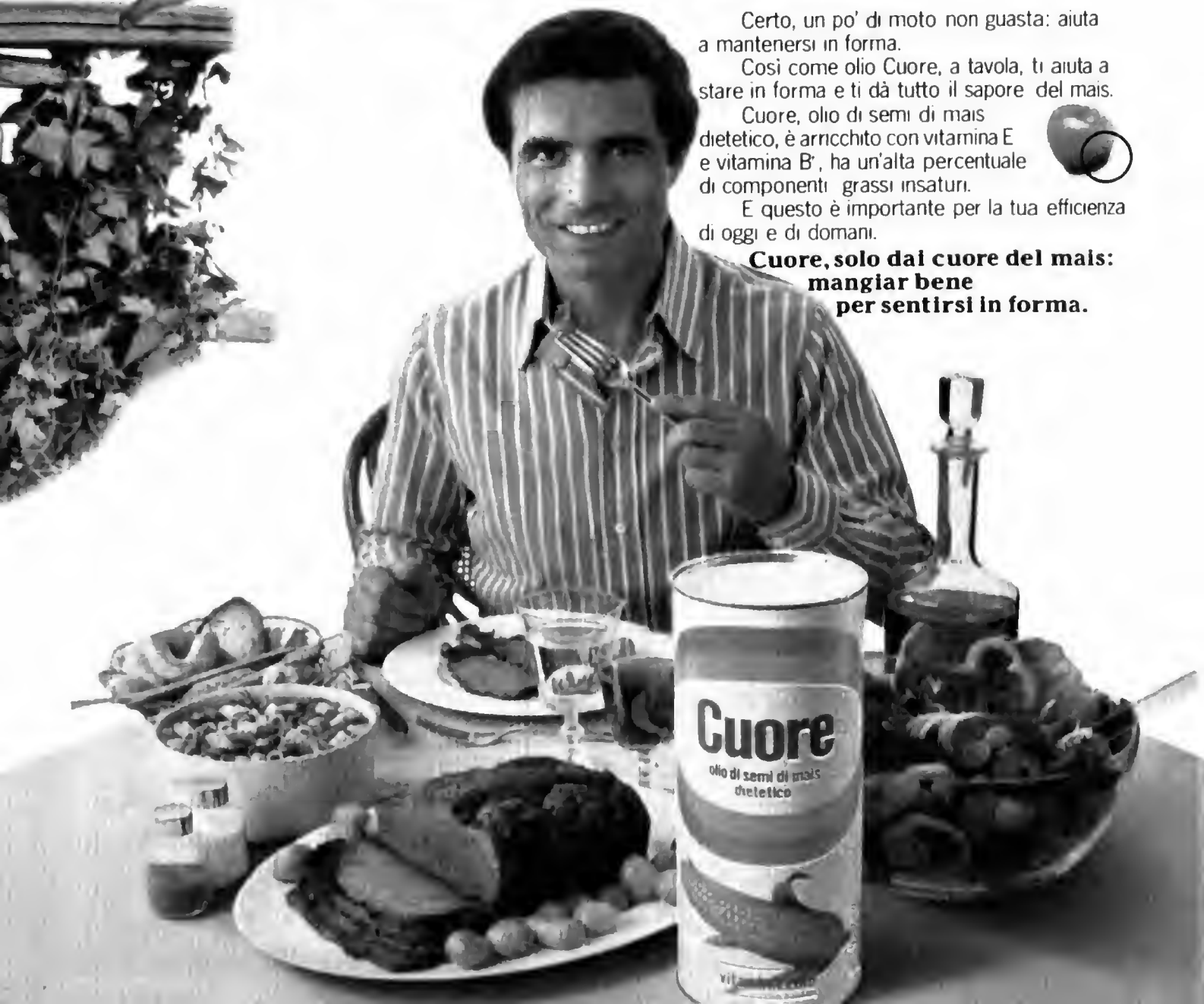
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B<sup>1</sup>, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.



E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:  
mangiar bene  
per sentirsi in forma.**





# TV1

17,05 G

## Direttissima con la tua antenna

La prima parte del programma è dedicata a *Tom Story* con l'episodio *Tom e Becky s'incontrano a scuola*. Tom s'è innamorato a prima vista della bambina che è arrivata col battello da St. Louis. Ha tentato in vari modi di attirare la sua attenzione, ma sempre con risultati disastrosi. Oggi è lunedì e a scuola Tom ci arriva tirato per un orecchio da zia Polly. La bambina dei suoi sogni è lì, seduta ad un banco vicino

18,50 G

## Happy circus

Continuano gli allegri spettacoli sotto il tendone, con numeri di grande attrazione presentati da Liana Orfei. Per la parte in studio, condotta da Sammy Barbot, vi sono esibizioni di un gruppo di pattinatori, scenette comiche con Enzo Monteduro, Adriana Russo, Fabio Grossi ed altri; le musiche dell'orchestra di Sergio Silvestri e, naturalmente, i telefilm di Fonzie della serie *Happy days*. L'episodio di oggi s'intitola *Una coppia d'inventori*.

21,30 G

## Vecchia America

Omaggio al «cinema dei nonni», ai pionieri della nuova macchina di spettacolo, ai

tempi e ai modi tumultuosi in cui si impose il suo successo. Lo rende Peter Bogdanovich, ex critico e storico, l'uomo giusto per risuscitare vecchie atmosfere col gusto e con i modi del cinema antiquario: personaggi, situazioni, tecniche di ripresa e di montaggio. Siamo al momento del passaggio dal piccolo artigianato all'industria e seguiamo le vicende di un gruppo «familiare» di cineasti allo scontro con l'incipiente strapotere delle grandi «case». Lavoro che si confonde con affari personali e di cuore, difficoltà, crisi, fino alla «prima» di *Nascita di una nazione* di Griffith, capolavoro dal quale sono convinti che, d'ora in poi, l'unica strada percorribile sarà quella del cinema-spettacolo di grande produzione. Nostalgia elegante, strizzate d'occhio agli intenditori ma senza lacrime e rimpianti, questo è un mondo da rievocare col sorriso sulle labbra.

# TV3

19,35 G

## Milords e montagnards Ramponi nobili e ramponi plebei

Come è testimoniato al Museo delle Guide di Courmayeur, proprio per l'esigenza di nobili e borghesi che avevano scoperto le gioie dell'alpinismo e che li chiamavano a far loro da guide, i montanari si impegnarono a scoprire nuove tecniche e nuovi strumenti di salita.

Nella loro antica fucina di Dolonne, Walter e Amato Grivel ci fanno assistere alla forgiatura a mano di una piccozza e rievocano la singolare figura di Lord Eckenstein che all'inizio del secolo fece costruire nella stessa fucina i primi ramponi a dieci punte. Con suggestivi inserti di scolate e con varie testimonianze, il programma illustra l'evoluzione dell'alpinismo dal rampone a dieci punte a quello a dodici punte, dalla tecnica del gradinamento a quella del piolet-traction.

20,40 G

## Luisa Miller

La *Luisa Miller* di Verdi allestita lo scorso mese di giugno dalla Terza Rete TV al Teatro Fraschini di Pavia, è stata realizzata con i vincitori del Concorso Maria Callas. Voci nuove per la lirica, l'Orchestra e il Coro di Milano della Rai diretti da Gianandrea Gavazzeni e la regia di Filippo Crivelli.

# TV2

18,50 G

## Buonasera con...

Aldo e Carlo Giuffrè presentano il loro *Cinevarietà*, uno sguardo dietro le quinte di una compagnia di avanspettacolo, con qualche sbirciatina anche al mondo, più sofisticato, della TV. Segue il telefilm *Medico del carcere* della serie *Visite a domicilio*. Il dottor Charles, per difendere il suo amico Dave Simmons, un ex alcolizzato, finisce in carcere. Si tratta di un «week-end» solo, perché poi potrà protestare il lunedì con il magistrato, ma intanto è un'espri-

enza che non dimenticherà facilmente. Ann tenta di sostenerlo moralmente, ma peggiora la situazione. (Nella foto: Franca Mantelli in *Cinevarietà*)



20,40 G

## I ragazzi di celluloidi

Almeno a Roma gli allarmi aerei, per ora, non fanno troppa paura. Tanto meno al Centro Sperimentale, dove

Nicola, Piero, Teresa, Leopoldo, Gabriella, Luca e tutti gli altri aspiranti ad entrare nel mondo del cinema vivono la loro stagione di studi, imparano dai capaci e intelligenti insegnanti Bucci e Nicodi. Un giorno viene a fare lezione uno dei registi più famosi del cinema italiano, il grande Benetti. Lezione che si concluderà con un provino diretto dallo stesso Benetti e interpretato da alcuni allievi attori. Ci sono pure avvenimenti meno lieti, via via che il corso procede. Ad esempio Riccardo, un allievo attore, riceve la cartolina precetto, e non è il solo. Dovrà, prima o poi, raggiungere uno dei fronti di guerra. Si giunge così verso la conclusione dell'anno scolastico e dunque verso gli esami che al Centro avranno il loro momento più importante nei provini-saggi, praticamente brevi film. A Luca viene affidato lo short più impegnativo.

## svizzera

- 18 — Per i piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,15 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale 1<sup>a</sup> edizione G
- 18,50 Il sogno G Telefilm della serie - Buongiorno dottor Bedford - TV-Spot G
- 19,20 Consonanze G Tra le pieghe del quotidiano TV Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV Spot G
- 20,15 Telegiornale 2<sup>a</sup> edizione G
- 20,40 Reporter G Settimanale
- 21,40 Rock for Kampuche G
- 22,15 Telegiornale 3<sup>a</sup> edizione G
- 22,25 Nana G dal romanzo di Emile Zola Adattamento, dialoghi e regia di Maurice Carné 3<sup>a</sup> epistodio
- 23,25-23,30 Telegiornale 4<sup>a</sup> ed G

## capodistria

- 13,30 Odprta meja - Confini aperti G Traam in lingua slovena
- 15,30 Confini aperti G (Replica)
- 16 — La squadra dei sortilegi G Telefilm
- 17 — Ciao ragazzi G
- 18 — Calcio G
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G - Due minuti G
- 20,30 Oltre il destino G Film con Glenn Ford, Eleanor Parker, Roger Moore Regia di Curtis Bernhardt
- 22,10 TG - Tuttoggi G
- 22,20 La squadra dei sortilegi G Telefilm
- Passo di danza G
- TG - Tuttoggi G

## francia

- 10,30 A 2 Antlope G
- 12,30 La colomba del Lussemburgo G (10<sup>a</sup>)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui medame G
- 15 — L'età del cristallo G (4<sup>a</sup>)
- 15,55 Quattro stagioni G
- 16,55 La TV dei telespettatori G
- 17,20 Finestra su... G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Non lieu G Telefilm (1<sup>a</sup>)
- 21,35 Apostrofi G
- 22,55 Telegiornale G
- 23,05 Falstaff G Film

## montecarlo

- 13,15 Notiziario 1<sup>a</sup> edizione G
- 13,30 Speciale economia G
- 14 — I visitatori G Telefilm
- 15,20 Margherita della notte, Film con Yves Montand
- 17,30 Ginguiser G Cartoni animati
- 18 — Vita da atrega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — Arthur re dei Britanni G
- 19,30 Notiziario 2<sup>a</sup> edizione G
- 19,55 Il buggzzum G Gioco
- 20,30 La mano pietata della legge Film con Philippe Leroy
- 22 — Bollettino meteorologico G
- 22,05 Oroscopo di domani G
- 22,15 Rotocalco G
- 23,15 Settimanale moto G



### Fantastico 2

Oriella Dorella e Raffaele Paganini in un balletto della trasmissione abbinata alla Lotteria Italia. Le musiche sono di Tony De Vita, la regia di Enzo Trapani

**TV1**  
20,40 G



**TV2**

21,35

### Lui

Terzo appuntamento con il ciclo su Luis Buñuel a cura di Pietro Pintus. Nella foto Arturo De Cordova in una scena



**TV3**

20,40 G

### Gnicche

Gabriella Giorgelli (Rosa) nello sceneggiato diretto da Ivan Angeli

**TV1**

- 10 JO GAILLARD G**  
5° episodio Scalo a Genova. Regia di Christian Jaque. Una coproduzione Rai Radiotelevisione Italiana ORTF Screen Gems Limited Europe 1 Telecompagnie
- 10,50 LA FAMIGLIA MEZIL G**  
Un programma a cartoni animati. Week-end nello spazio. Regia di J. Nepp. Prod. Pannonia Film
- 11,15 LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO**  
Grünwald Tannenberg (1410). Regia di Jean Cazenave
- 12,05 DOCTOR WHO G**  
Il pianeta del male, 1ª parte. Prod. BBC Ent
- 12,30 L'ANNO MILLE G**  
Un programma di Georges Duby. Regia di Roland Darbeis. 3ª ed ultima puntata. Dall'Aporofisse al Vangelo. Pubblicità
- 13,25 CHE TEMPO FA G**  
Pubblicità
- 13,30 TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 14 LA REGINA DEI DIAMANTI G**  
5ª puntata. Pete (2ª parte). Coord. Rai Bavaria. Pubblicità
- Dal Teatro Romano di Ostia Antica la Compagnia Gabriele Lavia-Ottavia Piccolo
- 14,30 ANFITRIONE G**  
di Heinrich Von Kleist. Traduzione di Luigi Lunari. Regia teatrale di Gabriele Lavia. Regia televisiva di Gianni Varano. Seconda ed ultima parte. Pubblicità
- 16,05 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G**  
I figli del fiori. Prod. MCA TV. Pubblicità
- 16,30 L'OPERA SELVAGGIA G**  
Camerun - Un ritmo assoluto. 1ª parte. Prod. Tele Hachette
- 17 TG 1 - FLASH**
- 17,05 TROPPO PICCOLO PER UN MONDO COSÌ GRANDE G**  
Regia di Werner Groner. Prod. Condor Film
- 17,55 BRACCIO DI FERRO G**  
I due boscaloli - In difesa del più debole. Distr. United Artists. Pubblicità
- 18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO G**
- 18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G**  
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis. Fois, Vescovo di Nuoro
- 18,25 SPECIALE PARLAMENTO G**  
Un programma di Gastone Favero. A cura di Gianni Colletta. Pubblicità
- 18,50 HAPPY CIRCUS G**  
con Fonzia In - Happy days - Regia di Adolfo Lippi. Happy days - Un granello di sale per Fonzia -
- 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**  
**CHE TEMPO FA G**  
Pubblicità
- 20 TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- Dal Teatro della Fiera di Milano
- 20,40 FANTASTICO 2 G**  
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Perani, Ricci, Testa, Trapani. Con la partecipazione di Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani. Presenta Claudio Cecchetto. Coreografie di Heather Parisi. Franco Miseria. Coreografie di Oriella Dorella. Mario Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Direttori della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. Sesta trasmissione. Pubblicità
- 22 FOTO DI GRUPPO G**  
Celentano e il clan. Un programma di Ottavio Fabbri, a cura di Gianna Bellavia
- 23 PROSSIMAMENTE G**  
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci. Pubblicità
- 23,15 TELEGIORNALE**  
**CHE TEMPO FA G**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 23,45 MEDICINA '81 G**  
Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale. Realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Arnaldo Ramadori. 8ª puntata. La depressione

rete

**1**

- 7,45 TG 2 SPECIALE G**  
64° Anniversario della Rivoluzione d'Ottobre. In collegamento Intervisione via satellite da Mosca  
**TELECRONACA DELLA SFILATA MILITARE DEL 7 NOVEMBRE**  
Telecronista Achille D'Amelia
- 10 LA CENERENTOLA G**  
Melodramma giocoso in tre atti di Jacopo Ferretti dal racconto di Charles Perrault. Musica di Gioacchino Rossini. Edizione critica a cura di Alberto Zedda. Personaggi ed interpreti: Clorinda Michele Lagrange, Tisbe Helene Delavault, Angelina Benedetta Pecchioli, Alidoro Ugo Trama, Don Magnifico Mario Chiappi, Don Ramiro Jon Garrison, Dandini Knut Skram. Maestro concertatore, direttore d'orchestra Sylvain Cambreling. Allestimento scenico e regia di Jean-Marie Simon. Costumi di Claudie Gastini. Maestro del Coro Andrea Giorgi. Regia televisiva di Lino Procacci (Reg. eff. dal XXI Festival dei Due Mondi)
- 12,30-13 REPLAY G**  
Attraverso trent'anni di cronaca con la regia di Giancarlo Tumassetti. 1° tempo  
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- 13,30-14 REPLAY G**  
2° tempo  
Pubblicità
- 14 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE SCUOLA APERTA G**  
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Steriazza a cura di Anna Sessa  
Pubblicità
- 14,30 UNO SPORCO CONTRATTO G**  
(Hard Contract - 1969) Film. Regia di S. Lee Pogostin. Interpreti: James Coburn, Lee Remick, Lilli Palmer, Burgess Meredith, Patrick Magee, Sterling Hayden, Claude Dauphin, Helen Cherry, Karen Black. Prod.: Marvin Schwartz  
Pubblicità
- 16,15 IL BARATTOLO G**  
In diretta dallo Studio 7 di Roma  
di Corima, Stefano Jürgens e Gustavo Verdis a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribat  
Pubblicità
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 PROSSIMAMENTE G**  
Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci  
Pubblicità
- 18,05 TG 2 - DRIBBLING G**  
Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
- 18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO G**  
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... ALDO E CARLO GIUFFRÈ G**  
in "CINEVARIETÀ", - Avanspettacolo - di Len Chiosso e Sergio D'Ottavi, con M. Grazia Buccella. Musiche di Marcello De Martino. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Antonio Giarrizzo. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico - La ragazza nuda -, della serie - Visite a domicilio -, con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Buktemica e David Wayne. Scritto da Kathy Greer e Bill Greer. Regia di Bruce Bilson. Prod.: MCA TV International  
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 20,40 UNA STORIA DEL WEST G**  
(Il Chisholm). Regia di Mel Stuart. Soggetto di David Dorf. Sceneggiatura di Evan Hunter e Corey Blechman. Interpreti principali: Robert Preston, Rosemary Harris, Ben Murphy, James Van Patten, Delta Burke, Reid Smith e Mitchell Ryan. Prod.: Alan Landsburg. Decima puntata  
Pubblicità
- I VELENI E I SORRISI DI DON LUIS**  
Nove film di Buñuel, a cura di Pietro Pintus (III)
- 21,35 LUI**  
(- El - 1952) Film - Regia di Luis Buñuel. Interpreti: Arturo de Cordova, Delia Garcés, Luis Beristain, Aurora Walker, Manuel Donde, Carlos Martínez Baena, Fernando Casanova, Rafael Banquello, Jose Pidal, Roberto Meyer. Produzione: Oscar Dancingers, National Film  
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,25)**

rete

2

- 17-18,45 INVITO**  
**LE INTERVISTE DEL POLLICE (17)**  
Incontro con Francesco Maselli. Conduce Ernesto Mazzetti. Regia di Vincenzo Verdecchi
- ASSALTO ALLA TERRA (17,15)**  
(- Them -, 1954) Film - Regia di Gordon Douglas. Interpreti: James Whitmore, Edmund Gwenn, Joan Weldon, James Arness, Onslow Stevens, Sean McClory, Chris Drake, Sandy Descher. Produzione: Warner Bros
- 18,45 PROSSIMAMENTE G**  
Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci
- 19 TG 3**  
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G
- 19,35 IL POLLICE G**  
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi. Conduce in video Rosanna Vaudetti
- 20 Tuttinscena - Cineteca 1951-1981 VIDEO MIO... CHE PASSIONE! G**  
Curiosando in 30 anni di televisione italiana. Dodicesima puntata. Storia in diretta. In studio: Gian Franco Vene. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini
- 20,40 GNICCHE G**  
Soggetto e sceneggiatura di Ivan Angeli. Personaggi ed interpreti: Gnicche Tonio Damia, Rosa Gabriella Giorgelli, Il manaro Galliano Sbarra. Il ghiora Massimo Sarchielli. Cenciarello Salvatore Visco. Il saltimbanco Alfredo Bianchini. La cantante Dodi Moscati. Il tenore Nazzareno Antonori. Il cantastorie Edilio Romanelli. Fotografia di Roberto D'Elorre. Emilio Loffredo. Regia di Ivan Angeli. Prod.: Tortor Film. 1° puntata. Un progr. della Sede region. per la Toscana
- 21,35 LA PAROLA E L'IMMAGINE G**  
Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Tricoli
- 22,05 TG 3**  
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G
- 22,40 SPECIALE MIA MARTINI G**  
dal Girofestival '81. Organizzato da Carlo Siena. Regia di Mario Di Iorio. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**  
**Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Joh. Brahms: - Liebesliederwalzer - op. 52 (Sperimentale G)**  
Mitwirkende: Peter Schreier, Magdalena Falewicz, Gisela Pohl, Theo Adam, Gabriele Kupfermagel, Norman Shettler - Gestaltung: Livia Neugebauer und Helga Homa - Verleih: DDR-Fernsehen
- 18,05 Ein Hauch von Magie (Sperimentale G)**  
- Heute - Ein Ballon und bunte Tücher - und - Drei auf einem Streich -
- 18,15 Keine Zukunft für Tiere (Sperimentale G)**  
Dokumentarserie von Jürgen Lehmann 5. - Töten ohne Waffe - - Regie: Rolf Schneider - Verleih: Bavaria
- 18,30 Scacchiera G**  
Incontri su temi di attualità socio culturale
- 19 - TG 3**  
Gianni e Pinotto G
- 19,35 Il Pollice G**
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20 - Tagesschau**
- 20,20 Ein Wort zum Nachdenken**  
Es spricht Professor Dr. Alois Ties
- 20,25 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale G)**  
Ein Gang durch die Heiligenfeste im November - Sendereihe von Ernst Perlt. Beratung: Dr. Karl Gruber - Text: Dr. Vinzenz Oberhollenzer
- 20,40 Gnicche G 1ª puntata**
- 21,35 La parola e l'immagine G Quaderni**
- 22,05 TG 3**  
Gianni e Pinotto G
- 22,40 Speciale Mia Martini G**  
Tuttinscena-Cineteca 1951-1981
- 23,10 Video mio... che passione! G**  
Curiosando in 30 anni di televisione italiana. Dodicesima puntata. Storia in diretta

rete

3



**M**amma, Montefiore piace a tuo figlio ed è un buon biscotto per crescere. Da quando spuntano i primi dentini e finché dura l'età dei giochi e delle favole.

È un "biscotto dietetico" perché contiene proteine, vitamine, sali minerali: cioè sostanze utili e importantissime per la crescita.

Ma scommettiamo che a tuo figlio piace di più per il buon sapore di burro, uova e miele?

**Biscotto Montefiore. Un sapore che sveglia anche le belle addormentate.**

**E CRESCONO TUTTI FELICI E CONTENTI.**





# TV1

12,30 G

## L'anno Mille

Terza ed ultima puntata de L'anno Mille, il documentario francese che illustra i complessi rapporti intercorrenti tra arte e storia, tra politica e religione negli anni tra l'undicesimo e il dodicesimo secolo. La trasmissione odierna tratta dell'influenza e del grande potere esercitati dall'abate di Cluny il quale regno su migliaia di monasteri disseminati nell'Europa cristiana. La ricchezza accumulata nei monasteri clunacensi, provocò la violenta reazione di un giovane monaco di nobile famiglia

Bernardo di Citaux. Contro l'eccessiva ricchezza dell'ordine di Cluny e sotto l'ispirazione di san Bernardo, nel breve volgere di trent'anni sorsero trecento monasteri dell'ordine cistercense. Nello stesso periodo, a Saint-Denis, l'abate Suger edificò un'abbazia dove il concetto di luce viene introdotto per la prima volta nell'architettura monastica.

18,50 G

## Happy circus

Nell'ambito del programma di musica leggera, varietà e circo diretto da Adolfo Lippi su testi di Vivi e Sammy Barbot, va in onda il telefilm *Un granello di sale per Fonzie* della nuova serie *Happy days*. Fonzie ha un incidente nel corso di una gara automobilistica e la sua macchina viene quasi distrutta. Si rende conto di quanto sia stato vicino alla

morte e nasce in lui il desiderio di essere battezzato. Si confida con Alfred, che gli suggerisce di avere un colloquio con il suo fratello gemello, padre Del Vecchio.

22 G

## Foto di gruppo

Ottavio Fabbri, che aveva realizzato per la serie precedente *Cantautor*, genovesi degli anni '60, ci offre questa volta una foto di gruppo per eccellenza: un clan. Il Clan di Celentano. Storia di un fenomeno inedito nel panorama musicale italiano degli anni Sessanta attraverso la voce, i ricordi, i bisticci e le nostalgie dei protagonisti. Una carrellata di canzoni - ritrovate - fra le testimonianze di quanti hanno contribuito a creare un caso musicale, commerciale e di costume intorno a colui che si autodefinisce « il celebre ».

# TV3

20,40 G

## Gnicche

E' la storia di Federico Bobini, detto Gnicche, bandito - gentiluomo - nella Toscana della seconda metà dell'Ottocento. Gentiluomo come tutti i banditi - sognati - dalla fantasia degli oppressi. Il tono nasce dalle stampe popolari e dai racconti dei cantastorie. Gnicche interpretato da Tonio Damia, un attore di grande esuberanza ma anche di non comune ironia, è la sagoma di un avventuriero di sogno, una specie di Corto Maltese piantato per terra, un eroe inafferrabile che è dentro di noi. La chiave del film è in una sequenza che vede Gnicche allontanarsi all'orizzonte in un cocchio con due carabinieri a cavallo che lo inseguono a pochi centimetri ma non lo raggiungeranno mai.

21,35 G

## La parola e l'immagine

La rubrica presenta questa settimana una monografia dedicata al mestiere dell'attore di teatro: strumenti, qualità e finalità di una professione che va oggi riscattandosi da un'eccessiva soggezione alla figura del regista, acquisendo una nuova individualità ed autonomia. Il servizio, realizzato per la parte filmata da Marcella Sansoni, mostra una gustosa carrellata di immagini, scenette, sketch girati in teatro o tratti dalla cineteca della Rai.

# TV2

7,45 G

## Sfilata militare sulla Piazza Rossa

Oggi per la prima volta la televisione italiana trasmette in diretta dalla Piazza Rossa di Mosca la tradizionale parata militare che si svolge per celebrare il 64° anniversario della Rivoluzione d'Ottobre. Oltre che un indubbio interesse tecnico-militare, la sfilata suscita anche, nel suo insieme, un interesse spettacolare — dato soprattutto dalla massiccia partecipazione e dalle esibizioni dei vari gruppi sociali ed etnici inquadrati nelle

organizzazioni di regime — e uno più squisitamente politico.

20,40 G

## Una storia del West

Frank e Jeremy, i due fratelli di Betsy, raggiungono il carro dei Chisholm. Jeremy è ferito e Minerva si accinge a curarlo. Solo loro si sono salvati: gli indiani hanno attaccato di notte la carovana guidata da Hawkins, distrutto i carri e massacrato anche donne e bambini. Il racconto non convince molto Hadley e infatti l'arrivo di Hawkins fa luce sull'episodio. Sono stati gli stessi Frank e Jeremy a procurare l'eccidio, dando la colpa agli indiani per fuggire poi con la cassetta contenente il denaro e i gioielli. I ragazzi vengono giustiziati, ma nella colluttazione che ne segue Hadley resta ferito.

21,35

## Lui

Accoglienze di ghiaccio alla prima comparsa di un film diventato poi un vertice nell'opera di Buñuel. Tanto ghiaccio da ibernare *El* rispetto al pubblico italiano quella di stasera è una « prima » espressamente predisposta dalla TV, il film non era mai entrato nei nostri cinematografi. La storia di Francisco, ricco e rispettabile signore, moralista intransigente e spregiatore delle femmine, e della sua passione improvvisa per Gloria. La cerca, la trova, la sposa, e subito scoppia il delirio della gelosia e del possesso. La vita a due è un inferno di sospetti, accuse e implorazioni di perdono che per Francisco si chiude nella follia e nel ritiro in convento — ma non nella pace della carne e dello spirito, come dimostra la conclusione. Il più bel film di Buñuel in Messico.

## svizzera

- 10 — Appunti del sabato G
- 15 — Claudia, ovvero dov'è Timbuctù G
- 15,40 Per i più piccoli G
- 16 — Per i ragazzi G
- 16,35 La bambina perduta G
- 17,25 Music Mag G
- 18 — Oggi sabato G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Estrazioni del Lotto G
- 18,55 Il Vangelo di domani G
- 19,10 Scacciapensieri G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Il vizio e le notte, Film
- 22,10 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,15-24 Sabato sport G
- Telegiornale - 4ª edizione G

## capodistria

- 15,25 Calcio G
- Novi Sad: Campionato jugoslavo - Vojvodine-Sarajevo
- 17,15 Pallacanestro G
- Belgrado: Campionato jugoslavo - Crvena Zvezda-Partizan
- 18,45 Film (Replica)
- Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 L'avventuriero degli abissi G
- Film con Stephen Boyd, Ro-aey Grier, David Ladd
- Regia di Virginia Stone
- 21,45 TG - Tuttoggi G
- 21,55 Uomini sulla Luna G
- Film con John Archer, Warner Anderson, Dick Wesson
- Regia di Irving Pichel
- TG - Tuttoggi G

## francia

- 10,30 A 2 Antlope G
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito G
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta G
- 12,30 Prossimamente G
- 12,45 Telegiornale G
- 14,25 Pomeriggio sportivo G
- 17,15 Recré A 2 G
- 18 — Concerto sinfonico G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo G
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Non lieu G Telefilm (2ª)
- 21,35 Cosmo G Documentario (4ª)
- 22,30 I carnet dell'avventura G
- 23,30 Telegiornale G

## montecarlo

- 13,15 Notiziero - 1ª edizione G
- 13,30 I cari bugiardi G E Tortora
- 14,30 Non è sempre caviale G
- 15,20 La mano pietosa della legge
- Film con Klaus Kinski
- 17,30 Ginguiser G Certoni animati
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — Arthur re dei Britannici G
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,50 Il buggzzum G Gioco
- 20,30 La signora è atata violentata
- Film con Pamela Tiffin
- 22 — Bollettino meteorologico G
- 22,05 Oroscopo di domani G
- 22,15 A bocca aperta G
- 23,15 La portatrice di pane G

# TV3 regioni

avvenimenti  
cultura  
spettacolo  
costume

a cura di  
GIANNI ROSSI



## Campania

Per Spazio Regione TV, martedì 3, va in onda il servizio *Con Gregoretti nella città spettacolo*, di Antonio Bottiglieri. Da quando Gregoretti ha «scoperto» Benevento nella città del Sannio sono cambiate molte cose (quantomeno dal punto di vista dello spettacolo). Anche quest'anno, per esempio, Gregoretti ha organizzato la «città spettacolo» con una rassegna di manifestazioni teatrali di grosso significato (tra l'altro sono stati presentati due lavori, *L'Aiglon* di Rostand, con la regia di Giancarlo Nanni e l'interpretazione di Manuela Kustermann, e *Achille in Sciro* di Metastasio, interpretato e diretto da Lucia Poli). Insieme a Gregoretti si rivedranno alcuni momenti della rassegna, oltre a brani della sua realizzazione teatrale «di piazza» dal titolo *La battaglia di Benevento*, tratto dal romanzo di Guerrazzi. Giovedì 5 va *Metti, un costume da bagno. Cent'anni ma non li dimostra*, con la regia di Romano Costamagna. Si tratta di un servizio realizzato durante la mostra sul «costume da bagno» allestita a Villa Orlandi, ad Anacapri, da Bonizza Giordani Aragno e Guido Cozzolino, promosso da Pasquale Trisorio. (Nella foto di Teodoro Bonavita la prima pagina del *Corriere delle Signore* del 7 luglio 1900).

## Friuli - Venezia Giulia

Prima puntata, martedì 3, della serie *Plurale femminile*, a cura di Maria Pia Bellizzi e Lilla Cepak. Quest'oggi si parlerà delle donne e il mon-

do della scuola. Giovedì 5, per *Filo d'Arianna*, viene presentato un itinerario turistico-culturale su San Daniele del Friuli, centro ricchissimo di storia, di arte e famoso anche per il suo prosciutto.

## Trentino-Alto Adige

Da Trento, martedì 3, per la serie *La piazza, il palcoscenico* va in onda *...o della trasgressione*, con la regia di Lillo Gullo. E' la ripresa di uno spettacolo «di piazza» realizzato dal Teatro Proposta di Napoli, diretto da Lucio Colle e rappresentato per le vie di Trento

## Valle d'Aosta

Diviso in due parti, va in onda martedì 3 lo spettacolo per bambini *Arlecchino cuoco da poco* (la seconda parte va martedì 10), realizzato dal Teatro dei Piccoli di Livio Viano (nella foto sotto una scena). Giovedì 5, in *Carrefour*, si conclude il ciclo di trasmissioni dedicato al *Triangle de l'Amitié*, il triangolo formato dalla Valle d'Aosta, la Savoia e il Vallese. Questa puntata è dedicata a Chamonix. La regia come al solito è di Maria Luisa Di Loreto.

## Piemonte

Martedì 3, va la prima parte di una ricostruzione storico-culturale della vita e dell'opera di Augusto Monti, per la regia di Sergio Ariotti. Il programma, realizzato insieme a Elena De Angeli e Anna Martina, ricostruisce l'iter professionale di Monti professore

ed i suoi esordi letterari. Giovedì 5, per le celebrazioni del 50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai, va la seconda parte del concerto di musica da camera, registrato nei saloni della villa Tesoriera di Torino (ora sede della Biblioteca musicale). Sotto la direzione del maestro Antonio Janigro vengono eseguiti: il *Concerto Brandeburghese n. 4*, in sol maggiore, di J S Bach, e il *Divertimento in si bemolle maggiore K. 137*, di W A Mozart. La regia è di Riccardo Donna

## Marche

Va in onda, martedì 3, una parte del concerto tenuto dalla cantante rock Gianna Nannini all'Arena Gigli di Porto Recanati. La regia è di Raffaello Ventola. Giovedì 5 per il Verso e l'immagine va in onda la prima trasmissione dedicata al poeta dialettale anconitano Franco Scataglini. Il ciclo di quattro puntate presenterà altrettanti poeti italiani ritratti da un poeta-regista, Umberto Piersanti. L'autore ha al suo attivo il film *L'età breve* (girato a Urbino, dove vive e insegna nell'Università), di prossima programmazione sulla Terza Rete TV. Il programma si propone di favorire l'incontro tra la poesia e il grande pubblico, mediante un rapporto visivo tra i luoghi della terra marchigiana.

## Lombardia

Per la serie *Il filo del lavoro*, martedì 3, va la prima di quattro puntate di Carmine Ventimiglia sull'Agricoltura nel

comasco. Vengono presi in esame anche alcuni settori particolari dell'agricoltura: il florovivaismo, l'orticoltura, l'allevamento. Alla fioridezza di questi tre settori fanno riscontro però alcune difficoltà soprattutto per quanto riguarda i finanziamenti. Giovedì 5, per *Notizie naturali e civili sulla Lombardia* va un servizio di Luigi Fossati e Eugenio Giacobino su *I 25 anni de «Il Giorno»*. Rievocazione attraverso immagini d'epoca ed interviste della nascita e delle ultime vicende riguardanti il quotidiano milanese creato da Enrico Mattei nel 1956. A parlare del passato e del presente e a svelare i «segreti» del giornale ci sono il direttore de *Il Giorno* Guglielmo Zucconi insieme ai suoi più stretti collaboratori.



## Liguria

Per *Come siamo*, martedì 3, va *Serra di Lerici* di Renzo Trotta. Due scrittori, Paolo Bertolani e Mario Soldati, si incontrano e si scontrano sul tema del mare e sul confronto tra cultura «marinara» e cultura «contadina», dopo aver separatamente illustrato due ambienti della riviera di Levante, ricchi di tradizioni e storie popolari. Giovedì 5, per *Memoria popolare*, seconda parte del *Concerto per la terra, l'albero, il torrente*, di Anna Lajolo e Guido Lombardi... Il programma ha l'intento di denunciare, in un modo del tutto singolare, il declino e il pericolo incombenti sulla Val Fontanabuona. Le esecuzioni sono state ambientate in una cava di ardesia, tra i prati della località La Fornace, in mezzo a lavoratori ardesiaci e studenti medi. Nella foto due musicisti: Marlo Trabucco, al violino, e Giulio Odero, alla chitarra.



# Oggi molti preferiscono Camomilla Montania



Specie in certi giorni del mese  
io bevo Camomilla Montania:  
mi calma e mi sento meglio.



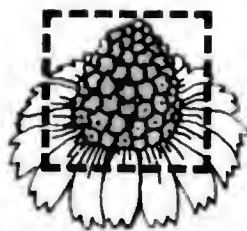
Io ho fiducia nella Camomilla Montania,  
e la dò sempre al mio bambino.



Col bisogno di calma che c'è oggi  
certo che bevo camomilla,  
e bevo Camomilla Montania.

## Montania è il cuore della camomilla

Montania è il cuore della camomilla, cioè  
la parte gialla dell'infiorescenza, ricca  
di sostanze attive e benefiche.





## Le avventure di Rolls-Royce

Continuano, mercoledì alle 14,28, le avventure di Rolls-Royce, il personaggio dell'inchiesta satirica di Gaio Frattini *Lo sfasciacarrozze*. Arrivato a Roma, dove due giovani lo hanno portato, il nostro uomo diventa, per una serie di strani casi, l'ispiratore di tante storie diverse per tanti registi famosi.

Nella foto una parte della troupe dello spettacolo: da sinistra, Sandro Rossi, Franco Giacobini, Paolo Bonacelli e Marisa Fabbri. Partecipano inoltre: Patrick Rossi Gastaldi, Benedetta Buccellato, Gianfranco Barra.



## Viaggio in America per un quiz

In diretta, e in contemporanea con tutte le radio europee, da Tampere (in Finlandia) venerdì alle 20, Lilian Terry (nella foto) presenta il *Quiz Internazionale del Jazz*. E' una manifestazione molto importante e viene fatta tutti gli anni dalle radio aderenti all'UER (Unione Europea Radiodiffusione), che organizza, ogni volta in una sede diversa, questo quiz. Un rappresentante per ogni nazione (per l'Italia quest'anno ci sarà Paolo Piangerelli) viene convocato e deve indovinare, attraverso l'ascolto di vari dischi, alcuni elementi che caratteriz-



zano le diverse musiche (autore, data di composizione, musicista, ecc.). Al vincitore va in premio un viaggio negli Stati Uniti per seguire una grossa manifestazione jazzistica.

## «Arianna a Nasso» di Strauss

Preceduta dalla consueta presentazione di Lucio Lironi, andrà in onda domenica alle 20 - *Arianna a Nasso* - di Richard Strauss. L'opera fu composta su libretto di Hugo von Hofmannsthal e doveva servire da finale al «Borghese gentiluomo» di Molière al posto del ballatto conclusivo. Strauss e il suo collaboratore ne fecero una prima versione che venne data al Teatro di Corte di Stoccarda il 26 ottobre del 1912. Poi, dopo lo scarso successo ottenuto, l'opera venne completamente rimaneggiata e con l'aggiunta di un prologo, rappresentata a Vienna nel 1916. Karl Böhm doveva dirigerla ancora una volta quest'anno al Festival estivo di Salisburgo. - *Arianna a Nasso* - è stata infatti uno dei successi più strepitosi di questi ultimi anni del direttore scomparso. Gli ascoltatori avranno modo di verificarlo ascoltando la registrazione (una delle ultime di Böhm).

che cosa c'è alla radio

## All'alba della domenica

Musica e parole per un giorno di festa, domenica dalle 6 alle 7,33. Due attori, Linda Sini (caratterista) e Gabrio Gabrani, presentano queste due ore e mezzo - non stop - di musica e parole. Le «parole» dei testi sono, per la prima parte, di Marcello Santarelli e, per la seconda, di Annabella D'Avino. La trasmissione è infatti divisa in due parti: personaggi celebri della musica classica introducono brani di opere e musica sinfonica. Mentre, in un secondo momento, Linda Sini presenta una serie di piccole rubriche su diversi argomenti: la bellezza, l'erboristeria e tanti altri: tutti allegri e abbastanza ironici. L'ascolto di musica leggera completa la seconda parte della trasmissione. Tra un discorso e un altro si inserisce *Onda verde* e, questa volta, con una particolarità: saranno gli automobilisti stessi a dare notizie sul traffico attraverso una telefonata che li raggiungerà ad una stazione di servizio.

## RADIODUE

### Antologia di Wagner e concerto

Musiche di Wagner nel concerto lirico di lunedì alle ore 20,30. Per un'ora circa a partire da questo lunedì per la durata di quattro settimane verrà offerto all'ascolto degli appassionati del grande compositore tedesco

una antologia di brani tratti da sue opere, dal primissimo periodo ancora influenzato dal melodramma italiano e francese, ma che già rivelava il suo forte temperamento musicale, fino al *Parsifal*, ultima sua grande opera.

Subito dopo le musiche di Wagner ci sarà il concerto di musiche da camera. Verranno presentate le registrazioni di alcuni concerti da camera che al sono svolti a Palazzo Labia durante la passata stagione. Questo lunedì ascolteremo il *Concerto italiano* di Johann Sebastian Bach: al clavicembalo ci sarà Daniel Chorzempa.

### Tanta musica per tutti i gusti

«Mass Music» è un nuovo programma di questa rete radiofonica. Ogni lunedì, martedì, giovedì e venerdì in onda alle 20 per tutto il trimestre. E' condotto in studio da Marco Ferranti, Gabriella Campenni e Francesco Forti; generazioni diverse (più giovani i primi due conduttori, più maturo l'ultimo) confrontano i loro gusti musicali, entrando spesso in polemica, e propongono diversi brani che spaziano nel tempo e sono di largo consumo.

Il sottotitolo chiarisce meglio lo spirito del programma e il compito dei conduttori.



### Pirandello con Romolo Valli


Sabato, per *Invito a Teatro*, alle 17,32, *Enrico IV* di Luigi Pirandello. Dell'*Enrico IV* la Rai possiede già un'edizione radiofonica con Ruggero Ruggeri. Una seconda edizione è stata giustificata innanzi tutto per il prestigio del protagonista, che con questa interpretazione ha coronato la sua lunga carriera pirandelliana. Romolo Valli (nella foto) ha infatti incarnato quasi tutti i volti dell'antieroe pirandelliano: il Padre dei Sei personaggi in cerca d'autore, Leone Gala del *Gioco delle parti*, Laudisi di *Così è (se vi pare)* e Martino Loni di *Tutto per bene*. La regia è di Giorgio De Lullo ed è basata su una insolita valorizzazione di tutto il testo e di tutti i personaggi, anche quelli minori che solitamente sono relegati a ruoli macchietistici e di comparse. L'edizione è già andata in onda, ma la sua replica consente al pubblico di appassionati che non hanno avuto la possibilità di ascoltarla. Marisa Belli è l'interprete del personaggio della marchesa Matilde Spina.

### Da Roma al Foro Italico

Il concerto sinfonico di sabato — prossimamente alle ore 21 — è il secondo effettuato dall'Auditorium del Foro Italico in Roma per la Stagione Sinfonica Pubblica della Rai. Verranno eseguite musiche di Hamel, Wagner e Strauss. Primo brano in programma: *Gestalt für Orchester* di F. H. Hamel; seguirà l'Overture del *Rienzi* (Cola Rienzi, *der Letzte der Tribunen*), l'opera di Wagner composta nel 1840, rimasta famosa soltanto per la sua Overture, brano che viene spesso eseguito nei concerti sinfonici. Infine l'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma diretta da Gerd Albrecht eseguirà l'ultimo brano: il *Poema sinfonico* op. 30 di Richard Strauss.



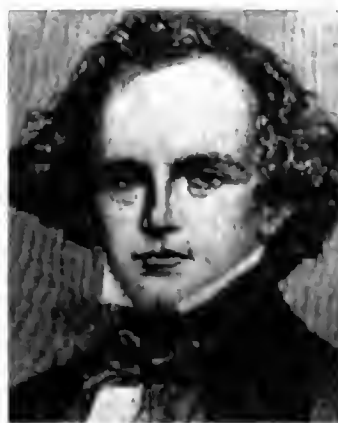
### Gli strumenti di Paganini

 Domenica alle 21 potremo ascoltare, diretto da Karl Møller, il concerto dei premiati al Concorso Internazionale - Premio Niccolò Paganini 1981 - Il Concorso, uno dei più prestigiosi, quest'anno alla sua ventottesima edizione, ha visto come sempre una larghissima partecipazione di giovani violinisti provenienti da ogni parte del mondo. Paganini lasciò a Genova, sua città natale, una buona parte della sua collezione di preziosi strumenti e sono questi che verranno suonati dai vincitori del Concorso. Ma ecco i nomi dei vincitori di quest'anno: 1. Ilja Kaler, URSS; 2. Leonid Sorkov, URSS; 3. Frank Almond, USA; 4. Nagata Kumiko, Giappone; 5. Mircea Calin, Romania; 6. Francine Trachier, Francia. Di alcuni di loro certamente sentiremo parlare.

### Dalla Biennale di Venezia

 Proseguono le trasmissioni dei concerti da camera dalla Biennale di Venezia, dedicata alle prospettive musicali intorno agli anni Ottanta. Questa settimana gli appuntamenti sono due: il primo sarà lunedì alle 21,30 ed è la registrazione effettuata dalla Scuola Grande di San Rocco il 6 ottobre di un concerto per orchestra da camera eseguito dal Gruppo da Camera dell'Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Angelo Faenza. Il primo brano, *Winter Variations*, è di Tod Machover; eseguito in prima europea. Il secondo brano è di Peter Maxwell Davies, *A Mirror of Whiteness* per 14 strumenti ed è anche questo una novità assoluta per l'Italia. Il terzo brano, *Avec un morne enlèvement* per 24 strumenti, è di Federico Incardona; eseguito in prima esecuzione assoluta.

Secondo appuntamento venerdì alle 21 con le Sale Apollinee della Fenice. Esecutori questa volta The Arditti String Quartet.



### Le letture interessanti

*Letture d'autore* è il titolo di un nuovo programma di questa rete, in onda martedì alle 22 circa. Qui viene associata la presenza al microfono di uno scrittore (tra i più vivaci e criticamente spregiudicati) e di un testo letterario in prevalenza narrativo. Lo scrittore propone il libro e ne introduce i passi più significativi, poi, in maniera implicita o esplicita, esprime il rapporto particolare di curiosità, simpatia e interesse che lo lega al testo, e aiuta gli ascoltatori a fare una lettura più aggiornata, o comunque meno convenzionale, di quella che tante volte la pigrizia suggerisce. In trasmissione molte sono le citazioni (letture da attori) degli interventi critici, in modo da salvaguardare il valore narrativo e la finalità di intrattenimento dell'iniziativa. La prima serie di programmi si apre con un capolavoro di Nathaniel Hawthorne, ritratto nella stampa qui sopra (*La casa dei sette pinnacoli*) e si chiude con il volume di Giovanni Comisso *Giorni di guerra*, commentato dal poeta Andrea Zanzotto.

### Per chi ama l'arte

Marcoledì alle 17 riprende (per il quinto anno consecutivo) la trasmissione *«L'arte in questione»*, che si può definire «un unico» nelle trasmissioni radiofoniche, in quanto periodicamente presenta una varia rassegna di tutto ciò che può interessare gli estimatori e i curiosi dell'arte. La curatrice della trasmissione è Gemma Vincenzini; in redazione Enrico Parlato; la collaborazione è di Guido Glongo, che tra breve sarà affiancato anche da un corrispondente da Milano. Questi gli argomenti: grosse mostre degli enti espositivi di tutta Italia, incontri con gli artisti (prossimamente Mario Schifano in trasmissione), nodi problematici dell'arte contemporanea (donazioni, restauri, problematiche, ecc.), profili culturali di diverse città (il mercato d'arte, gli artisti, le pubbliche istituzioni). La mostra di Miró a Milano, il primo servizio, con un'intervista a Vincens; viene qui messa in luce la «catalanità» dell'artista, e verrà anche fatta ascoltare una parte della musica composta da Busotti per un balletto della Biennale Musica di Venezia.

### Tre domande a... Francesco Grisi

Francesco Grisi, cinquantadue anni, di genitori calabresi, sposato con un figlio, docente liceale e universitario, segretario generale del Sindacato libero degli scrittori, presenta dal 2 novembre i giorni a Radiotre.

#### — Soltanto scrittore?

«Io vivo a Roma, ma spesso vado a Todi, dove mi occupo della campagna e dipingo. Ho già fatto varie mostre, e ritengo la pittura una liturgia necessaria per lo scrittore; attraverso un libro non «si vede tutto», in un quadro è invece «tutto» manifesto. Poi, naturalmente, scrivo; il mio ultimo libro *La penna e la clessidra* (od *Volpe*) è la testimonianza dell'angoscia intellettuale nel mondo contemporaneo, una sorta di diario pubblico».

#### — La musica?

«Mozart. La grande rivoluzione musicale

del mondo moderno viene da Mozart, io ne sono convinto. E' il punto di passaggio fra un vecchio e nuovo tipo di armonia; senza di lui probabilmente non avremmo mai avuto il jazz».

#### — Come intratterrà il pubblico durante questo mese?

«Ho in mente diversi argomenti. Oltre la pittura, la letteratura ed il discorso musicale, penso che affronterò insieme agli ascoltatori il discorso dei rapporti fra le generazioni. Trovo molto giusto che i giovani siano diversi (non si corra per l'oceano se non si diventa «orfani»), o che i più maturi conservino le loro abitudini; ogni età deve avere la sua caratteristica: è questa la continuità della vita. Poi parlerò di tanti anniversari (Beneditto Croce, Virgilio, Giuseppe Berto), dell'ecologia dell'anima e farò «parlare» le città».

### ● «Arianna a Nasso» di Richard Strauss (1864-1949)

Domenica 1° novembre, ore 20 (Radiouno). Nel palazzo di un ricco signore viennese il compositore e il maestro di musica stanno preparando la messa in scena dell'opera *Arianna a Nasso* da rappresentare per quella sera stessa.

Vengono distratti dall'arrivo di una compagnia di comici italiani che devono allestire nella stessa festa un'opera buffa.

Il maggiordomo annuncia, con grande disappunto dei musicisti, che le due opere, la buffa e la seria, dovranno essere rappresentate contemporaneamente per far posto nella conclusione della serata ad uno spettacolo di fuochi d'artificio.

L'opera va finalmente in scena ed è ambientata in uno scoglio posto nelle vicinanze di un'isola deserta.

Arianna, abbandonata da Teseo, è consolata da Arlecchino che le canta una serenata e da Zerbinetta che le dimostra praticamente come comportarsi con i corteggiatori. Infatti civetta dapprima con le maschere e poi si allontana con Arlecchino. Arriva una imbarcazione annunciata da tre ninfe: è Bacco che racconta come sia sfuggito alle arti di Circe che voleva trasformarlo in un animale. Arianna crede che egli sia una divinità infernale e timorosa gli chiede di accompagnarla agli inferi per cercare Teseo, poi, ricordando i consigli di Zerbinetta, cede all'amore e si allontana con Bacco verso l'Olimpo.

## FLASH

● Giovedì ore 21, Radiotre, dramma musicale in due atti, testo di Jules Claretie, musica di Jules Massenet: *Thérèse*, Orchestra New Philharmonia, Coro - The Linden Singers. Direttore Richard Bonynghe.

● Il matrimonio segreto, due atti di Giovanni Bertati, riduz. da Cimarosa. Domenica ore 17, Radiotre, Orchestra «Piccola Scala» di Milano, Direttore Mario Sanzognò.

● Quarta trasmissione del programma di Paolo Fanoglio *La fuga e la forma sonata*: «Due modelli di realtà e due visioni del mondo». Mercoledì ore 21, Radiotre.

# domenica

1° NOVEMBRE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)  
con Linda Sini e Gabrio Gabrani  
Regia di Massimiliano Venti
- 6,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,33 **Culto evangelico**
- 7,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,40 **Edicola del GR 1**  
a cura di Bruno Mabrini e Milla Pastorino
- 8,50 **La nostra terra**  
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 **Il mondo cattolico**  
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 **Santa Messa**  
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. S. De Fiore
- 10,10 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 **GR 1 flash**
- 10,15 Franco Latini presenta  
**La mia voce per la tua domenica**  
Regia di Mirella Mazzucchi
- 11 **Milva e Oreste Lionello in Permette, cavallo?**  
di Guardì, Falqui, Lionello  
con la partecipazione di Gino Bramieri e con: Luigi Proietti, Giusi Raspanti, Dandolo, Lucine Lantini, la banda musicale di Terracina, Tony Santagata, Francesca Bertini, Bruno Lauzi, New Trolls, Franco Rosi, Enrico Ameri, il Coro Accademia Sound, l'Orchestra Ritmi Moderni della Rai di Roma diretta da Gianni Ferrio. Coordinamento organizzativo: Roberto Brigade  
Coordinamento tecnico: Nicola Caponero  
Assistente alla regia: Maurizio Urbini  
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
- 12,30 Daniele Piombi presenta  
**Carta bianca**  
con Joetta Celestino (II parte)  
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori  
Regia di Claudio Rossi Massimo  
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 12,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 **Salone Margherita - Nuova Gestione**  
Testi di Roberto Ferrenti e Manlio Santanelli  
Regia di Roberto Ferrenti  
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 14 **Una voce e due strumenti**
- 14,30 Radiouno e GR 1 presentano  
**Carta bianca** (II parte)  
Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità  
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 15,20 **Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta  
**Tutto il calcio minuto per minuto**  
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

16,30 Daniele Piombi presenta

**Carta bianca**  
con Joetta Celestino  
(III parte)  
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori  
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4  
Nell'intervallo  
(ora 16,58): **Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
(ora 17): **GR 1 flash**

18,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket**

Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca  
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A - A)

18,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,20 **Ascolta, si fa sera**

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 **Io... Charles Bukowski**

La disquisita coscienza della felice Amara  
Tredici racconti tratti da «Diario di un vecchio sporcaccione» e «Storie di ordinaria follia». Programma di Mario Franco e Aldo Zappala. Sesto racconto: «Un sarto americano». Musica originale di Mario D'Amora. Regia di Mario Franco. Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai di Napoli

20 **Stagione Lirica di Radiouno Arianna a Nasso**

Opera in un prologo e un atto di Hugo von Hofmannsthal  
Musica di Richard Strauss  
Personaggi del prologo: Il maggiordomo: Franz Stosa; il maestro di musica: Dietrich Fischer-Dieskau; il compositore: Taliana Troyanua; il tenore (Bacchus): Jess Thomas; Un maestro di ballo: Gerhard Ungar; Un ufficiale: Friedrich Lenz; Un parrucchiere: Heinz Friedrich; Un lacché: Herbert Lackner; Zerbinetta: Reri Grist; Prima donna (Arianna): Hildegard Hillebrecht; Harlekin: Barry McDaniel; Scaramuccio: John van Keateren; Truffaldino: Richard Kogel; Brighella: Friedrich Lenz  
Personaggi dell'opera (atto unico): Arianna: Hildegard Hillebrecht; Bacchus: Jess Thomas; Najade: Arleen Auger; Dryade: Unni Ruytvedt; Echo: Sigrid Schmidt; Zerbinetta: Reri Grist; Harlekin: Barry McDaniel; Scaramuccio: John van Keateren; Truffaldino: Richard Kogel; Brighella: Friedrich Lenz  
Direttore Karl Böhm  
Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks  
Presentazione di Lucio Lironi  
Nell'intervallo (ora 20,50 circa):  
**Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
(ora 20,52 circa) **GR 1 flash**

22,10 **Intervallo musicale**

22,30 **Musiche di Barbara Giuranna**

Apina rapita dai nani della montagna. Piccola suite per orchestra e recitante (per la libbra di Anatole France) (Voce recitante: Paolo Giuranna. Orchestra: Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai diretta da Luigi Colonna) - Musica per Olivia: Allegro con gioia - Andantino affettuoso (Minuetto) - Vivace a fleggero (Rondò) (Orchestra: Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai diretta da Franco Caracciolo)

22,58 **Onda verde**

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,03 **In diretta da Radiouno**

a cura di Bianni Biaschi

**La telefonata**

di Angelo Sabatini

23,28 **Chiusura**

## RADIODUE

6 **Tutti quegli anni fa**

Cronaca, musica e costume dal '60 al '80 in una partita a quattro ideata, con dotta e realizzata da Luigi Cioriotini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi. Organizzazione di Rosy Mitiga

6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**

6,08 **Tutti quegli anni fa**

6,30 **GR 2 Notizie**

6,35 **Tutti quegli anni fa**

7 **Bollettino del mare**

7,05 **Tutti quegli anni fa**

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **Tutti quegli anni fa**

8,15 **Oggi è domenica**

Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano Videoflash**

programmi televisivi commentati da critici e protagonisti. Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai. Regia di Claudio Sesieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Carlo Loffredo presenta**

**Il baraccone**

con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno

11 **Amurri e Verde presentano**

**Domenica contro**

malincanza, pettegolezzi, castiverie, insinuazioni, malignità assurde, perizie, soprusi, vigliaccate e atrocità sugli italiani che contano. Regia di Massimiliano Fasan (II parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Domenica contro**

(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

Presenta Maurizio Catalani

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,48 **Hit Parade 2**

(ovvero dischi caldi)

Presenta Paolo Teata

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**

Musica e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano  
Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 2, presenta

**Domenica sport**

a cura di Guglielmo Moratti e Gilberto Evangelisti con Enrico Anari e Mario Giobbe (II parte)

15,18 **GR 2 Notizie**

15,20 **Marco Balestri presenta**

**Domenica con noi**

Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Bruetta. Scorrubanda radiofonica con musiche, culture, ospiti umorismo, curiosità, rubriche varie

Nel corso del programma potrete ascoltare tra l'altro: «Senat, non senti a conio» - scritti da Marco Belesiri interpretati da Marco Baldi, Anna Mantovani, Gianni Quillico, Gabriella Poliziano - «L'altra metà del legno ovvero storia di Pinocchio» - di Lorenzo Vitalone e Mariella Zanetti con musiche originali di Gaetano Liguori. Regia di Mariella Zanetti

«Un po' di Folk» con Maurizio Angelini e Danielli Biacchessi (II parte)

16,25 **GR 2 Notizie**

Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport** (II parte)

17,15 **Domenica con noi** (II parte)

- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Domenica con noi (III parte)**
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Le nuove storie d'Italia**  
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Simona Fasulo
- 20,10 Momenti musicali**  
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello
- 21,10 Città notte: Torino**  
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto. Conduce Guido Davico Bonino
- 22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,50 Buonanotte Europa**  
Un poeta e la sua terra  
Vittorio Sereni vi parla della Lombardia  
Programma a cura di Riccardo Navarra (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13.10  
gli appuntamenti

- 6 Preludio**  
Musica di Heinrich Isaac, Johann Jakob Froberger, Pietro Nardini, John Dowland, Georg Friedrich Haendel, Mauro Giuliani, Tommaso Albinoni, Adriano Bianchi
- 6,55 Concerto del mattino (I parte)**  
Max Bruch: Kol Nidrei, op. 47 per violoncello e orchestra (Solista Pablo Casals - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Landon Ronald) • Henry Purcell: Suite per oboe, Allegretto • Aria - Giga - Allegro (Complesso di Ottoni diretto da Gabriel Masson) • Aaron Copland: El salon Mexico (New Philharmonic Orchestra diretta dall'Autore)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Candiano Falaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**  
Frédéric Chopin: Quattro Valzer: in sol beinolle maggiore op. 70 n. 1 - in la beinolle maggiore op. 34 n. 1 - in fa maggiore op. 34 n. 3 - in la beinolle maggiore op. 42 (Pianista Peter Katin) • Piotr Iljich Ciaikovski: Suite n. 3 in sol maggiore op. 55 per orchestra - Elegia - Valzer melanconico - Scherzo - Tema e Variazioni (Violinista Ruggero Ricci - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Franz Schubert: Quartetto in mi maggiore op. 125 n. 2 per archi - Allegro con fuoco - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Rondò (Allegro vivace) (Quartetto - Melos - di Stoccarda: Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, violini; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello)
- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 Domenica Tre**  
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti
- 10,30 Concerto del mattino (III parte)**  
In collegamento diretto con il Teatro dei Satiri in Roma
- Concerti aperitivo**  
Direttore Jean Jakus  
Georg Philipp Telemann: Concerto a quattro - Allemanda - Ballo - Giga - Suite - La putain - Ouverture - Masquerade - Lora - Menuet - Rondeau - Sarabande - Marche - Gasconade - Bourrée - Horn pipe • Johann Sebastian Bach: Concerto n. 1 in la minore per violino e orchestra; Allegro - Andante - Allegro assai (Solista Zygmunt Kowal-

ski) • François Devienne: Concerto n. 2 in re maggiore per flauto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondo (Solista Gaby Riet) • Pierre van Maldere: Sinfonia in la maggiore per archi - Allegro - Largo - Presto  
Les Solistes de l'Orchestre Filarmonique Européenne

- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Tre-A**  
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente  
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis
- 12 Il tempo e i giorni**  
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio  
- La bellezza salverà il mondo? -  
11 Il corpo, l'eroa  
Coordinamento di Paola Angioletti (Replica)
- 13,10 Disco novità: Philips e Argo**
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- Antologia di Radio Tre**  
**14 La letteratura e le idee**  
- Il bestiario -  
di Sandro Cappalletto a Andrea Guarnieri  
4<sup>a</sup> trasmissione: - Il topo -  
con la partecipazione di: Roberto Bonanni, Dina Braschi e Gianfranco Omibuen  
Regia di Vilda Ciurlo  
Coordinamento di Maria Lazzari (Replica)
- 14,30 Contro/canto**  
con Francesco Lombardi
- 16 Vita, miracoli e morte del cafone lucano**  
Cent'anni di storia contadina in Basilicata  
Un programma di Angelo Lucano a cura di Caterina Porcu Sanna  
Regia di Paolo Filippini  
4<sup>a</sup> trasmissione: Giuseppe, il nutrito (Replica)
- 17 Il matrimonio segreto**  
Melodramma in due atti di Giovanni Battista  
Musica di Domenico Cimarosa  
Geronimo - Carlo Badioli; Elisabetta: Eugenia Ratti; Carolina: Graziella Sciutti; Fidalma: Ebe Stignani; Il conte Robinson: Franco Calabrese; Paolino: Luigi Alva  
Direttore Nino Sanzogno  
Orchestra della - Piccola Scala - di Milano  
Nell'intervallo (ore 18,20 circa)  
**Giornale Radio Tre**
- 19,40 Pagine da:**  
**Memorie di una casa morta**  
di Fiodor Dostojewski  
- Le feste di Natale - Lettura di Gianni Bonagura -
- 20 Renato Minore vi invita a Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Notie e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Concerto dei premiati al XXVIII Concorso Internazionale di violino - Premio Nicolò Paganini 1981 -**  
Direttore Karl Mielles  
Wolfgang Amadeus Mozart: Dal Concerto in re maggiore K 218 (cadenza di Joseph Joachim); Allegro (Solista Francine Trachier - Francia - Sesta classificata; al pianoforte: Canzio Bucciarelli) • Béla Bartók: Rapsodia n. 1 (Solista Călin Mircea, Romania - Quinta classificata; al pianoforte: Franco Trabucco) • Johannes Brahms: Dal Concerto in re maggiore op. 77 (cadenza di Joseph Joachim); Allegro non troppo (Solista Kumiko Nagata, Giappone - Quarta classificata) • Wolfgang Amadeus Mozart: Dal Concerto in la maggiore K 219 (cadenza di Joseph Joachim); Allegro aperto (Solista Frank Almond, USA - Terzo classificato; al pianoforte: Canzio Bucciarelli) • Henry Wieniawski: Concerto in re minore op. 22: Allegro moderato - Andante non troppo (Romanza)

- Allegro moderato alla zingara (Solista Leonid Srokov, URSS - Secondo classificato) • Nicolò Paganini: Dal Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 (cadenza di Sauret); Allegro maestoso (Solista Ilja Kaler, URSS - Primo classificato)  
Orchestra del Teatro Comunale dell'Opera di Genova  
(Registrazioni effettuate il 28, 29, 30 e 31-10-'81 al Teatro Margherita di Genova)  
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):  
**Rassegna delle riviste**  
Rina Gagliardi: Politica

- 22,45 Libri novità**
- 23 Bruno Tommaso presenta Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 24 Chiusura**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Habdo-Vallée**  
**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo**  
tira, • 12,40-13 Rai Regione. Giornale radio dal Trentino-Alto Adige. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale radio. • 18,45 Il castello di carte. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Musica qui

**FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione**  
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori dal Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 19,35-20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltra frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Istria nobilissima (Replica). • 15-15,30 Pari siamo (Replica)**

**SARDEGNA • 8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1<sup>a</sup> ed. • 14,30-15,20 A boghe manna piena. • 19,30 In attesa di • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2<sup>a</sup> ed.

**SICILIA • 14-16 Buona domenica. • 19,20-21 Sicilia a port, a cura di L. Tripiaciano e M. Vannini**

### Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag I • 8,45 Kleine Kunstgeschichte der Heimat. Die Karolingische Hofkunst und St. Benedikt in Mals. • 9 Musik zum Sonntag II • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe Predigt: Pater Parth • 10,45 Platzkonzert • 11,10 Beliebte Klänge • 11,25 Die Brucka • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz • 12 Nachrichten • 12,10 Werbung und Musik • 12,20 Die Kirche in der Welt • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Sendung für die Landwirte • 13,45 Volksmusik • 14,30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 31.10.1981) • 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • 16,30 Für die jungen Hörer. Anonimo/Lisa Tetzner: Der Königsohn und der Vogel mit dem liebreichen Gasang. • 17 Das grosse Opern-ABC. • 18 Sportpourri - 75 Minuten Non Stop Musik und Sport. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Distanes. • 20 Aus unserem Gästebuch. Eine Sendung von Ado Schlier. • 20,40 Aus dem Buch der Bücher. • 20,45 Sonntagskonzert Johannes Brahms: Ein Deutscher Requiem Op. 45 nach Worten der Hl. Schrift für Soli, Chor und Orchester. Ausf.: Gundula Janowitz, Sopran; Eberhard Wächter, Bariton; Der Wiener Singverein und die Berliner Philharmoniker unter der Leitung von Herbert von Karajan • 21,57-22 Das Programm von morgen, Sandeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojšanu • 9,45 Veliki orkestri • 10 Poslušali boste (ponovitev) • 10,30 Nediški zvon. • 11 Mladinski odar. • 11,30 Nabožna glasba • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • 12,30 Glasba po željah. 1. del. • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah. 2. del. • 14 Kratka poročila NEDELJSKI RADIOSKI ZBORNİK: 14,10 Na goriškem valu (ponovitev). • 15 - Brez meja - Radijska igra, ki jo je napisal Mirko Mahnič. Izvedba: Radijski oder, Režija: Jože Petarlin - Šport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditelj. • 19 Poročila in jutranji aposed

**Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 169**



# lunedì

2 NOVEMBRE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**CANALE UNO**  
Tra ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica  
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
- 8,03 **Almanacco del GR 1**
- 6,08 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polc  
Scelette musicali di Riccardo Mori. Realizz. di Maurizio Urbini e Massimo Tiplaldi
- 8,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1**
- 7,15 **GR 1 lavoro**
- 7,30 **Riparlamone con loro** di Sandro Clotti
- 7,40 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **GR 1**. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 **Nantas Salvalaggio conduce in studio: Radio anch'io '81** (I parte)  
Un programma in diretta di Gianni Bislach. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **GR 1 - Spazio aperto**  
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 **Da Milano: Torno subito**  
Varietà di Diego Cuglia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunatta  
Un programma a cura di Rillaella Brustia. Regia di Lino Beretta
- 11,44 **Moll Flanders**  
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 16ª puntata. Regia di Massimo Scaglione
- 11,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico. Oggi: Franco Califano. Presentano Stefano Satta Floras e Federico Blagione, con la partecipazione di Massimo Dapporto, Franco Roai e Antonella Stenì. Regia di Fabio Braile. Per partecipare, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alla f3**
- 13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bavillacqua
- 13,35 **Master**  
Scadenza musicomicospattolare  
Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28 **E l'ottavo giorno si svegliò...**  
Catastrofi e apocalissi varie ad uso e consumo della popolazione  
Programma di Aldo Zappalà con la collaborazione di Laura Limoncelli. Scelte musicali di Sandro Petrone. Realizzazione tecnica di Carlo Iacono

- 14,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Errepiuno**  
Regia di Lucia Luconi  
Oggi, lunedì: il lavoro, di Antonella Fantò  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 16 **Il Paginone**  
ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Mancorda. In redazione Antonella Rampino  
Realizzazione di Sergio Cristolini e Roberto Bernardi  
— • La carriera di un libertino vista dal marchese De Sade • di Ugo Leonzio  
— • Dibattito •  
— • Chi è di scena • a cura di Daniela Sbarrini  
Nell'intervallo (ore 16,58):  
**Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ora 17). **GR 1 flash**
- 17,30 **Piccolo concerto**  
Cronache a ricordi di vita musicale  
19 ottobre 1914 Enrico Caruso. Programma di Flaminia Rinonapoli (Replica)
- 18 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 **Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale  
Da Londra: Gualberto Ranieri.  
Programma di Wolfgang Vaccaro
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 **Quell'irresistibile voglia di riflusso**  
Miti, mode e memorie del decennio ultimo scorso. Un programma di Sergio Dulin. Consulenza di Alessandro Gebbia
- 18,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Radiouno Jazz '81**  
**Una storia del jazz**  
162ª puntata: • Il duca della musica: Duke Ellington • (2ª parte)  
Programma di Giampiero Cane  
Realizzazione di Piario Di Pasquale
- 20 **Sipario aperto**  
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo  
Viviani Rigillo: un'ore di teatro mediterranea. Il poeta Mario Scaccia
- 20,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Venite a sognare con noi**  
Programma di Fabio Doplicher con Gigi Angelillo e Ludovica Modugno  
Regia di Luciano Paesani  
Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rsi per l'Abruzzo (Replica)
- 21,30 **Viviamo nello sport**  
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro. Programma di Franco Bruno Ascani, presentato da Daisy Wender  
Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano
- 22 **Obiettivo Europa**  
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis, Giulio Carlo Argan e Alberto Manodori  
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 **Autoradio flash**  
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **Audio box**  
**Edippo nel sottosuolo infantile**  
Macchina di riciclaggio post-catastrofica per miti sperduti, cadute, perdite e sensi di svuotamento ad opera di Marco Baliani; distruzioni musicali di Paolo Modugno  
4ª puntata: • L'uccisione al passo stretto •. Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai di Torino

- 22,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 **Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bislach  
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 **Chiusura**

## RADIO DUE

- 6 **I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Gristi. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 8,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **I giorni**
- 8,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **I giorni**
- 7 **Bolettino del mare**
- 7,05 **I giorni**
- 7,20 **Un momento di riflessione**  
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **Musica e Sport**  
a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 8,10 **I giorni**  
Nel corso del programma  
Isabella Del Bianco divaga su  
**Fantastico 2**  
Trasmisssione televisiva abbinata alla Lotteria Italia
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9 **Esempi di spettacolo radiofonico**  
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta  
**I promessi sposi**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**  
Corrado Guerzoni conduce  
**Radiodue 3131** (I parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (pre-fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Vittorio Majlani
- 10 **Speciale GR 2**
- 10,13 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Spazio libero: I programmi dell'Accesso**  
— Lega Italiana per la lotta contro le emopatie e i tumori dell'infanzia: • La prevenzione a la diagnosi precoce possono salvare della vite umana •
- 11,56 **Le mille canzoni**  
Prasenta Maurizio Catalani
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 **Dagli Studi della Rai di Firenze**  
**Il suono e la mente**  
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche a cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Veirano  
Regia di Frenca Guerini
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**  
Gabriella Lodolo conduce  
**Radiodue 3131** (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (pre-fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Luigi Tani
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Media delle valute, Bolettino del mare
- 15,42 **Radiodue 3131**



- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano **Sessantaminiuti**  
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: La cronaca, i proclami, gli avvenimenti, i personaggi  
Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva Realizzazione di Gigi Musca
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32** Esempi di spettacolo radiofonico **Enide**  
di Virgilio a cura di Franco Serpa  
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti Programma realizzato dal Centro Produzione di Roma della Rai
- 18,02** **Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
Palco all'opera In studio Guido Guarnera  
Nell'intervallo (ora 18,30).  
**GR 2 Notizie**
- 18,45** **Il giro del Sole**  
Lunedì: oggetti, cose, simboli, parole  
- Il l'anzuolo - di Antonio Fiora  
Regia di Gennaro Magliulo
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57** **Mass-music**  
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni
- 20,30** **Antologia wagneriana**
- 21,45** **Musica cameristica a Palazzo Labia**  
Dal Salone del Tiepolo  
**Concerto del clavicembalista Daniele Chorzempa**  
Johann Sebastian Bach: Concerto Italiano per clavicembalo: Andante - Presto - Partita in si minore per clavicembalo: Ouverture - Courante - Gavottes - Passepied - Saraband - Bourrées - Gigue - Echo
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,50** **Un programma della Sede regionale per il Lazio: Stampe d'epoca**  
Illustrazioni storico-musicali ideate e condotte da Bruno Traversetti  
2ª puntata: La capitale dal nulla: Parigi, Edith Piaf e la roca dolcezza dell'esistenzialismo
- 23,29** **Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalla 6 alla 12 - gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**  
Musica di Antonio Scandello, Floriano Canali, Johann Pachelbel, Antonio Vivaldi, Arcangelo Coralli, Joseph Bodin Boismortier
- 6,45** **Giornale Radio Tre**  
Prime notizie dal mattino  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)  
Niccolò Porpora: Sonata in sol maggiore per violino e continuo ♦ Carl Maria von Weber: Quattro Lieder op. 13 per voce e chitarra ♦ Alexander Scriabin: Sonata n. 4 in fa dieisi maggiore op. 30 per pianoforte
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Candiano Falaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30** **Concerto del mattino (II parte)**  
Franz Schubert: Quintetto in do maggiore op. 163 per archi ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per corno e orchestra
- 9,45** **Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi

- 10** **Noi, voi, loro donna**  
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona  
**Cinema e TV**  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 11** **Concerto del mattino (III parte)**  
Georg Friedrich Handel: Cantata «Dalla guerra amorosa» ♦ Arthur Honegger: Sinfonia n. 3 - Liturgica
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia**  
Fatti, personaggi a problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni  
Tempo e strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Stanis Porzio  
La redazione: Karmen Glamuzins e Lucia Mazzone Le rubriche oggi:  
- Antologia operistica: Discoclub con Aldo Nicastro  
- Cronache musicali  
- Ottocento strumentale italiano con G. Carli Ballola  
- Hanns Eisler: Avanguardia e politica con Luca Lombardi 1ª puntata (Replica)  
Nell'intervallo:  
**13,45** **Giornale Radio Tre**
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura**  
a cura di Marina Magaldi
- 15,30** **Da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Un certo discorso**  
Percorsi e territori della musica giovanile
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17** **L'Italia e il Mediterraneo**  
Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti  
Consulenza di Silvano Balzola e Marina Vitullo In studio Folco Quilici (Replica)  
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma
- 17,30** **Spazio Tre**  
Musica a attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma Christoph Willibald Gluck: Quattro danze dall'opera - Orfeo ed Euridice ♦ Erik Satie - Sports et divertissements - per pianoforte ♦ Giovan Battista Viotti: Concerto n. 3 in la maggiore per pianoforte, violino obbligato e archi ♦ Franz Liszt: Orpheus, poema sinfonico n. 4
- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre (II parte)**  
Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte ♦ Alexander Glazunov - Le Stagioni - balletto op. 67 ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore
- 20,45** **Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **da Milano - Il monitor lombardo**  
Scienza tecnologia lavoro  
a cura di Piero Carpi de Resmini
- 21,30** **Dalla Scuola Grande di San Rocco di Venezia: Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia**  
Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta  
Tod Machover: Winter Variations per nove strumenti (I esecuzione in Europa) ♦ Peter Maxwell Davies: A Mirror of Whiteness Light per quattordici strumenti (I esecuzione in Italia) ♦ Federico Incardona: Avec un morne embrasement per ventiquattro strumenti (I esecuzione assoluta)  
Presentazione di Enzo Reatagno (Registrazione effettuata il 6 ottobre)  
Nell'intervallo (ore 21,55 circa):  
Pagine da: **Magister musicae**  
di Herman Hesse  
Lettura di Paolo Lombardi
- 23,10** **Bruno Tommaso presenta: il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 169**

- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Mille voci. • 18,45 Musica e musical. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma, folklore.

**TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14** Nutizie per i Ladini da la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepuscolo di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 La critica dei giornali. • 12 Pari siamo. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Convegni in regione • 14 Dall'Isone al Timavo. • 14,30 Settemezzo • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltra frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 Dall'Isone al Timavo (Replica). • 15,15-15,30 Il racconto della settimana (Replica)

**SARDEGNA • 7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Qualche cenno su... l'Universo (I parte) • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Qualche cenno su... l'Universo (II parte) • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Altri suoni, altre voci • 15,05-16,05 Fuori l'artista • 19,30 In attesa di • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

**SICILIA • 7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14,16-30 Rare, hot e fina: I ragazzi, questi sconosciuti, Essere contro: storie, leggende e avventure del brigantaggio. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 English any way - Englischkurs. • 7,15 Nachrichten - Dei Kommentari. • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8-8,30 Heltere Blas musik • 9,30 Pop Corner. • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Gefährdete Umwelt • 10,45-12 Auf leichter Welle. Dazwischen: 11-11,30 Von Mensch zu Mensch. Eine Sendung für die Behinderten. • 12 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Schulfunk (Grundschule) Singt und spielt - Pentatonik 1. Sendung • 17 Nachrichten. • 17,05 Lieder und Texte. • 17,45 Chorkonzert mit dem Paranjoti Akademy Chores - aus Bombay • 18,45 Was ich sah, sann und erlebte - Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. Petrus Klotz. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 - Aussatz - Hörspiel von Heinrich Böll • 21,40 Musik zum Tagesausklang • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

### Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po nase • 8 Kratka poročila. • 8,10 Almanah: Gospodarska problematika pri nas in v svetu Pripravlja Elio Fornazarič. • 8,45 Glasbena skica, vmas: (9,30) Nenavadno kramljanje o navadnih stvareh Pripravlja Sonja Mikuletič Sancin • 10 Kratka poročila In pregled tiska. • 10,10 Koncert: POLD NEVNISKI RAZGLEDI: 11,30 Izbrani listi • (12) Kulturni dogodki (ponovitve) - Zasebna slovensčina v 17. stoletju Pripravi Pavle Merku (ponovitve) (vmas Ishka glasba) • 13 Poročila • 13,20 Letošnja revija - Primorska poje • 13,40 Instrumentalni solisti • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški kotiček: Tik-tak Pripravlja Zlata Jurin. • 14,30 Roman v nadaljevanjih: Carlo Scorgion: «Veter v vinogradu» - 4. In zadnji del. Prevod: Neva Godnič, izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija: Mario Uršič • 15 V svetu športa in glasbe. Pripravlja Ingrid Kalan. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Tenorist Carlo Cossutta v Verdijevem Rekviemu pod Karajanovim Vodstvom. • 18 Pesniške podobe in usode. Pripravlja Irena Zerkal. • 18,40 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutranji spored.

# martedì

3 NOVEMBRE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**CANALE UNO**  
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica  
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 **Almanacco del GR 1**
- 6,08 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic. Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tiplidi
- 6,44 **Ieri al Parlamento**  
— **Le Commissioni parlamentari**  
a cura di Giuseppe Morello
- 6,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1**
- 7,15 **GR 1 lavoro**
- 7,30 **Edicola del GR 1**  
a cura di Bruno Moberici e Milla Pastorino
- 7,40 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,45 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **GR 1**. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 **Nantas Salvalaggio conduce in studio: Radio anch'io '81** (I parte)  
Un programma in diretta di Gianni Bisnach. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 360 65 14
- 9,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **GR 1 - Spazio aperto**  
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 **Da Milano: Torno subito**  
Varietà di Diago Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta. Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta
- 11,44 **Moll Flanders**  
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 17ª puntata. Regia di Massimo Scaglione
- 11,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico. Oggi: Franco Califano. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Massimo Dapporto, Franco Rosti e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasila. Per partecipare, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 **La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**

- 13,35 **Master**  
Scadenza musicomicospettacolare  
Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14) **GR 1 flash**
- 14,28 **Giuseppe, Giuseppe**  
Filastrocario verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotin (6ª puntata)
- 14,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Errepiuno**  
Oggi, martedì: la salute di Mirella Del. finì  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 16 **Il Paginone**  
Rotocalco sonoro di attualità culturale  
— **Tansk** un suicidio nella vita di Freud - di Nadia Campanini  
— **Botta e risposta**: sotto tiro Piero Chiara -  
— **Viaggio al centro della musica** - con Vionisio Artelbo alias Alberto Savinio di Paolo Scarnecchi  
Nell'intervallo (ore 16,58):  
**Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ora 17): **GR 1 flash**
- 17,30 **La Gazzetta**  
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi
- 18 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 **Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale. Da Londra: Gualberto Ranieri. Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,35 **Spazio libero - I programmi dell'Accesso**  
— ENARS - ACLI - Un movimento di giovani per la riforma della politica -
- 18,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Radiouno Jazz '81**  
**Una storia del jazz**  
163ª puntata: - Il duca della musica: Duke Ellington - (3ª parte)  
Programma di Giampaolo Cane. Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 **Ore venti: su il sipario: Alla maniera del Grand Guignol**  
Tragedie e farsa in tradici serate scritte da Alberto Perrini. 5ª serata:  
**Discesa all'inferno**  
Con i signori: Renzo Palmer, Ruggero De Dominis, Adolfo Geri, Carlo Ratti, Mimmo Crispi, Margherita Guzzinati, Daniela Piperno, Roberto Pistone. Direttore artistico Guglielmo Morandi. Realizzazione effettuato negli Studi di Milano della Rai
- 20,45 **Incontro con...**  
Programma di Riccardo Caggiano
- 20,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Musica da folklore**  
Israele: Gli Yominit, con Bruno Marinelli e Delia Valle. Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,30 **Cronaca di un delitto**  
— L'ospite inteso -  
Programma di Giulietta Rovera. Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione del Centro di Produzione Rai di Torino
- 22 **Due in palcoscenico**  
— Il gioco delle parti -  
con Piero Boldini, Rodolfo Boldini, Roberto Bisacco e Isabella Del Bianco. Programma di Paola Scardabellio. Regia di Riccardo Caggiano
- 22,30 **Autoradio flash**  
Radiouno per gli automobilisti

- 22,35 **Audiobox: Raphaél May Améché Zabi Almi: Parla che ti passa**  
Programma di Carlo Monterosso. Regia di Beppe Navello. Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai di Torino
- 22,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 **Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisnach  
**La telefonata** di Pietro Cimatti
- 23,28 **Chiusura**

## RADIODUE

- 6 **I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Iugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 11 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **I giorni**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **I giorni**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **I giorni**
- 7,20 **Un momento di riflessione**  
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **I giorni**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 8,58 **Esempi di spettacolo radiofonico**  
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovannigli presenta  
**I promessi sposi**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**  
Corrado Guerzoni conduce  
**Radiodue 3131** (I parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 **Speciale GR 2 Sport**  
a cura della Redazione sportiva
- 10,13 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 **Il bambino nella letteratura moderna**  
Sceneggiatura e regia di Bruno Di Genaro. 5ª tras. David Copperfield
- 11,56 **Le mille canzoni**  
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 **Cos'è la gelosia**  
Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vasile
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guarini
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**  
Gabiella Lodolo conduce  
**Radiodue 3131** (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Radiodue 3131**

- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano: **Sessantaminiuti**  
Taaio, cinema, radio, televisione, musica. La cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32** Esempi di spettacolo radiofonico **Eneide**  
di Virgilio a cura di Franco Serpa. Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermoni. Programma realizzato dal Centro Produzione di Roma della Rai
- 18,02** **Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
Quarta corda. Un itinerario settimanale nel mondo delle note. In studio Enrico Cavalloiti e Maurizio Modugno. Nell'intervallo (ora 18.30): **GR 2 Notizie**
- 18,45** **Il giro del Sole**  
Martedì. Il teatro esistenziale ovvero i luoghi - Czesochowa - di Sergio Tassati. Regia di Gennaro Magliulo
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Mass-music**  
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Marco Farranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni
- 22** **Città notte: Milano (I parte)**  
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Corrado Caselli
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,50** **Città notte (II parte)**
- 23,29** **Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

- 6** **Preludio**  
Musica di Johann Rosenmüller, Giovanni Battista Pescetti, Claudio Monteverdi, Johann Sebastian Bach, Johann Schenk
- 6,45** **Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collaborazione con l'ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)  
Michail Glinka, Kamarinskaya ♦ Claude Debussy: Cinque Preludi del Libro 2°
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Candiano Felaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30** **Concerto del mattino (II parte)**  
Ludwig van Beethoven. Concerto in do maggiore op. 58 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra ♦ Johann Sebastian Bach: Partita n. 3 in mi maggiore per violino solo ♦ Antonin Dvorak: Tre Danze Slave op. 46 in mi minore - in la bemolle maggiore - in fa maggiore
- 9,45** **Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi
- 10** **Noi, voi, loro donna**  
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona  
**Cinema e TV**  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 11** **Concerto del mattino (III parte)**  
Claudio Monteverdi: Lamento d'Arianna - madrigale a cinque voci, dal VI Libro: Lasciatemi morire - O Tesoro, Tesoro mio - Dove, dov'è la fede - Ah, ch'ei non pur risponde ♦ Robert Schumann: Carnaval op. 9

- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia**  
Fatti, personaggi a problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati.  
Al microfono Stanislav Porzio. La radiazione. Karmen Giamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi.  
— Opera breve: Abu Hassan - di Carl Maria von Weber  
— Cronache musicali  
— Diacoclub con Luigi Bellingardi  
— Hanna Eisler. Avanguardia e politica con Luca Lombardi.  
2° puntata (Replica)  
Nell'intervallo:  
**13,35** **Rassegna delle riviste**  
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica  
**13,45** **Giornale Radio Tre**
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura**  
a cura di Marina Magaldi
- 15,30** da Napoli - Alfredo Profeta presenta. **Un certo discorso**  
Percorsi e territori della musica giovanile
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17** **Medicina '81**  
Conversazione in diretta tra medici sui temi proposti dalla trasmissione televisiva un programma in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza di Rosaria Troccoli. Conduce in studio Anna Benassi. Regia di Luigi Fantoni. 3° puntata
- 17,45** **Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondallo. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federica Starace.  
Nel corao del programma:  
Antonio Vivaldi: Concerto n. 11 in re minore da - L'Estro Armonico - per due violini obbligati e archi - (I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) ♦ Aaron Copland. Variazioni per pianoforte (Solista Webster Aitken) ♦ Ludwig van Beethoven: Ah perfido! - scena e aria op. 65 per voce e orchestra (Mezzosoprano Janet Baker - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard)

- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre (II parte)**  
Luigi Cherubini: Quintetto in mi minore per archi. Grava assai; Allegro comodo - Scherzo (Allegro non troppo) - Finale (Allegro) (Quintetto - Boccherini -) ♦ Franz Schubert. Sonata in si bemolle maggiore op. 30 per pianoforte a quattro mani. Allegro moderato - Andante con moto - Allegretto (Solisti Bruno Cennino - Antonio Ballista) ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia - Concerto per violoncello e orchestra op. 125: Andante - Allegro spiritoso - Andante con moto (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Kurt Sanderling)
- 20,45** **Giornale Radio Tre**  
Nota e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** da Torino  
**Appuntamento con la scienza**  
di Tullio Regge, a cura di Costanza Filippeschi
- 21,30** **Festival di Vienna 1981**  
Pianista Alfred Brendel  
Béla Bartók: Quattro Nenie op. 9 a. Adagio - Andante - Poco lento - Assai andante ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata quasi una fantasia in mi bemolle maggiore op. 27 n. 1: Andante - Allegro molto vivace - Adagio con espressione - Allegro vivace  
(Registrazione effettuata il 17 giugno della Radio Austriaca)
- 22** **Lettura d'autore**  
Guido Fink presenta  
**La casa dei sette pinnacoli**  
di Nathaniel Hawthorne, con Dario Penne. Regia di Marco Lami (Vedi pag. 201)

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 169**

- 23** Bruno Tormmaso presenta: **Il jazz**  
Improvvisazione a creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dal Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio dal Trentino-Alto Adige. • 14,30 I segni della storia. • 15,10 Vediamoci stasera. • 15,20-15,30 Sprechen sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • 18,45 Dilettando educa. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige • 19,30-20 Musica qui.  
**TRASMISCIOSI DI RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Notizie par i Ladini da la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crapes di Sella.  
**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Il mercato dello studio • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Istria nobilissima • 14 I love you Johnny (Replica). • 14,30 Anima della Carnia. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltra frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Folk studio (Replica) • 15,15-15,30 L'angolo del classico  
**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna 1° ed. • 11,30 Qualche cenno su l'Universo (I parte) • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna 2° ed. • 12,30-13 Qualche cenno su l'Universo (II parte). • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Altri suoni, altre voci. • 15,05-16,05 I sotterranei di metallo • 19,30 in attesa di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • 20,20-20,45 Musica classica  
**SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14,16,30 I conti di A. Cuticchio: Dibattito del martedì: La droga. Negli intervalli ora 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Kiltingender Morgengruas. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Schwarz auf Weiss - Ein Pressespiegel. • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8,30 Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. • 9,30 Schulfunk (Grundschule) Singt und spielt. • 10,05 Pentatonik I. Sendung. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 11-12 Auf leichter Welle. • 12 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,15-13,40 So klingt's in den Bergen. • 16,30 Kinderfunk. Doria Jannauach: Besuch aus der Hölle. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend Pop Shop. • 18 Für Kammermusikfreunde. • 18,40 Dichter und Dichtung. Prosa der Weltliteratur. • 19 Der Sandmann der ist dal. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Landwirtschaft aktuell. • 20,30 Aus Operette und Musical. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz. Eine Sendung von Alfred Pichler. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovensčini

• 8 Poročila. • 8,30 Dobro jutro po naše. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. • 9,45 Veliki orkestri. • 10,10 Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Izbrani listi. • (12) Kulturno pismo. Beleška (vmes lahka glasba). • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Javni nastopi gojencev šola Glasbene matice. • 15,10 Naš jezik. • 15,15 Glasbani magazin. Pripravlja Marko Stavar. • 16 Slovenci v miljskem okolišu (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba. Tržaški moški zbor - Val Rosandra. • ki ga vodi Paolo de Cristini, med nagradjenimi na letošnjem 20. mednarodnem zborovskem tekmovanju. • Cesara Augusto Seghizzi - v Gorici. • Klavirska glasba Ivana Grbca in Vasilija Mirka. • 18 Arnaldo Bressan: izmisli si otok. • radijska igra, ki jo je prevedla Tjaša Miklić. • 18,30 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji apored.



# mercoledì

4 NOVEMBRE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario**  
**CANALE UNO**  
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica  
**GR 1.** Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 Almanacco del GR 1**
- 6,08 Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic  
Scelte musicali di Riccardo Mori  
Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,30 Edicola del GR 1**  
a cura di Bruno Mabrici e Milla Pastorino
- 7,40 La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,45 La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Nantas Salvalaggio conduce in studio**  
**Radio anch'io '81 (I parte)**  
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '81 (II parte)**
- 10,55 Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**  
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 Da Milano: Torno subito**  
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta. Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta
- 11,44 Moll Flanders**  
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Balli e Giancarlo Cobelli. 18ª puntata. Regia di Massimo Scaglione
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico. Oggi: Franco Califano. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Massimo Dapporto, Franco Roal e Antonella Sten. Regia di Fabio Braile. Per partecipare, telefonare al n. 06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza** di Oualdo Bavalacqua
- 13,35 Master**  
Scadenza musicomica spettacolare. Programma di Tony Cosenza, con: Gigi Marziali, Tony Ciccone e Tony Cosenza. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

- 14,28 Lo sfasciacarrozze**  
Inchiesta satirica di Gaio Fratini, con: Marisa Fabbri, Paolo Bonacelli, Franco Giacobini, Gianfranco Barra, Benedetta Buccillato e Patrick Rossi Gastaldi. Regia di Sandro Rosa. 15ª puntata
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi. Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi.  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Paginone**  
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Mann corda. In redazione Antonella Rampino. Realizzazione di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi.  
— « Sei casi di quotidiana follia » di Giulio Salterio  
— « Dibattito »  
— « Commenti e polemiche della settimana »  
Nell'intervallo (ore 16,58)  
**Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Microsoico, che passione!**  
Novità discografica nella musica classica. Programma di Salvatore Capri
- 18 Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale. Da Londra: Gualberto Ranieri. Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,26 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi**  
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conle. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania (Replica)
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno Jazz '81**  
**Una storia del jazz**  
164ª puntata: « Il duca della musica Duke Ellington » (4ª parte)  
Programma di Giampiero Cane. Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Retro scena**  
Settimanale sui consumi dello spettacolo diretto da Carlo Raapolini
- 20,45 Impressioni dal vero**  
a cura di Domenico De Paoli
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Scusi, questo falso è autentico?**  
Divagazioni sull'arte di falsificare opere d'arte. Un programma scritto da Giuseppe Lazzari con Dario Penne, Meline Martello e Luca Dal Fabbro. Regia di Riccardo Caggiano
- 21,30 Le donne e la musica**  
Presenze femminili in cinque secoli di composizione. Programma di Chiara Marzeca con la collaborazione di Ines Marozza. Letture di Anna Bonasao. Regia di Ermanno Anfosai. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte
- 22 La loro vita**  
Intervista sui grandi della tavolozza  
« Toulouse Lautrec »  
Un programma scritto da Renzo Nigam. Regia di Marco Gagliardo

- 22,20 Autoradio flash**  
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Audiobox**  
**Le stanze dell'antico silenzio**  
Storia di un'eredità e delle circostanze misteriose che da essa si generano di Gaetano Cappelli. Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bischi  
**La telefonata**  
di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

## RADIO DUE

- 6 I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. 06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Un momento di riflessione**  
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9 Esempi di spettacolo radiofonico**  
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa. Giovangigli presenta  
**I promessi sposi**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**  
Corrado Guerzoni conduce  
**Radiodue 2131 (I parte)**  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
- 10,13 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**  
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**  
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Rodet e Starace. Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**  
Gabriella Lodolo conduce  
**Radiodue 3131 (II parte)**  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**



- 16,32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia Di Giorgio presentano  
**Sessantaminiuti**  
Teatro, cinema, radio, televisione, musica la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** Esempi di spettacolo radiofonico  
**Enide**  
di Virgilio a cura di Franco Serpa. Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermoniti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
- 18,02** **Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
Il gaio mondo dell'operetta  
In studio Massimiliana Ferretto  
Nell'intervallo (ore 18.30):  
**GR 2 Notizie** Informazioni sul mercato riassetto della Borsa di Milano
- 18,45** Giovanni Gigliozzi presenta  
**La carta parlante**  
quel che si legge a quello che si dovrebbe leggere. Autori, critici, editori e librai. In questa puntata Nando Gazzolo, Ugo Pirro, Giorgio Prosperi, Antonio Spinosa e altri.  
Regia di Mauro de Cillia
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57** **Il convegno dei cinque**
- 20,40** **GR 2 e Radiodue** presentano  
**Non stop sport e musica**  
Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana, a cura di Gilberto Evangelisti e Mario Grobbo, e tanta musica. Presentato da Clelia Bendandi. (I parte)
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,50** **Non stop sport e musica** (II parte)
- 23,29** Chiusura

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalla 6 alle 12, gli appuntamenti

- 8** **Preludio**  
Musiche di Johann Christoph Pez, John Dowland, Niccolò Paganini, Baldassare Galuppi, Giovanni Gabrieli
- 6,45** **Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino**  
Bianchi della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prelumi (I parte)  
Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia n. 3 in la maggiore (Orchestra «Bach» di Monaco diretta da Karl Richter) ♦ Edward Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 op. 46 («Bamberger Symphoniker» diretta da Otmar Suitner)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Candiano Falaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30** **Concerto del mattino** (II parte)  
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in la maggiore K. 376 per violino e pianoforte (Rafael Drulan, violino, George Szell, pianoforte) ♦ Felix Mendelssohn Bartholdy: Quartetto n. 2 in la minore op. 13 per archi (Quartetto «Bartholdy») ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 «Appassionata» per pianoforte (Solista Wilhelm Kempff)
- 9,45** **Giornale Radio Tre**  
Sa ne parla oggi
- 10** **Noi, voi, loro donna**  
Un programma a cura di Licia Conta e Caterina Cardona

### Cinema e TV

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

- 11** **Concerto del mattino** (III parte)  
Richard Wagner: Grossen Festmarsch (London Symphony Orchestra diretta da Marek Janowski) ♦ Sergei Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra (Solista Wha-Kyung Chung, London Symphony Orchestra diretta da André Previn)
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia**  
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Stanis Porzio  
La redazione Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:  
— Antologia operistica. Ritratti senza cornice con Angelo Squerzi  
— Cronache musicali  
— Discoteca storica  
— Hanns Eisler: Avanguardia e politica con Luca Lombardi. 3ª puntata (Replica) Nell'intervallo  
**13,45** **Giornale Radio Tre**
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura**  
a cura di Marina Magaldi
- 15,30** da Napoli - Alfredo Profeta presenta: **Un certo discorso**  
Percorsi e territori della musica giovanile
- 17** **L'Arte in questione**  
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione Enrico Parlati
- 17,30** **Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello  
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 4. Adagio. Allegro  
Adagio. Vivace. Allegro (Orchestra «Wiener Sinfonietta» diretta da Max Guberman) ♦ Igor Stravinsky: Sestetto per pianoforte, archi e strumenti a fiato («The Columbia Chamber Ensemble» diretto dall'Autore) ♦ Claude Debussy: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte. Prologo. Serenata e finale (Alan Meunier, violoncello; Christian Ivaldi, pianoforte) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 «Eine kleine Nachtmusik». Allegro. Andante. Allegretto. Allegro («Kammerorchester der Bayerischen Rundfunk» diretto da Eugen Jochum)
- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre** (II parte)  
Maurice Ravel: Mirrors per pianoforte (Solista Philippe Entremont) ♦ Francis Poulenc: Les Biches, suite dal balletto: Rondeau (tres lent). Adagietto. Rag. Mazurka (Presto). Andantino. Finale (Presto) (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Georges Piètre) ♦ Johannes Brahms: Quartetto in si bemolle maggiore op. 67 per archi: Vivace. Andante. Agitato. Poco allegretto con variazioni (Quartetto «Borodin»)
- 20,45** **Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **La fuga e la forma sonata: «Due modelli di realtà e due visioni del mondo»**  
di Paolo Fenoglio. 4ª trasmissione. Il tramonto dal contrappunto
- 22,15** **America, coast to coast**  
Cultura e società negli Stati Uniti. Da New York un programma a cura di Raffaello Siniscalco
- 23** **Bruno Tommaso presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**

**Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 169**

### 23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 Le Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Vella. • 14,30-15 Le Voix de la Vallée: 2ª ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15-15,30 Strips n. 2 • 18,45 Il labirinto (I parte). • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Il labirinto (II parte).

**TRASMISCIOSION DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Notizie per i Ladini de le Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Controcanto. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 La specule. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizia dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 14,45 Ultime notizie dai secoli scorsi (Replica). • 15,15-15,30 L'anima della Carnia (Replica).

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna 1ª ed. • 11,30 Qualche cenno su l'Universo (I parte). • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Qualche cenno su... l'Universo (II parte). • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-16,05 Milionovecentoquarantatré (Replica). • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,45 Musica classica.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14,16-30 Andiamo a noi, musiche scelte da... Processi celebri. Il cinema e la Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

**Sender Bozen**

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8,30 Vorhang auf! Melodien aus Opern und Musicals. • 9,30 Swingtime. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Wiederhoren macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. • 11,15 Volksmusik. • 12 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Schultunk (Mittelschule). Entdeckung und Erfindungen. Die Entwicklung der Seefahrt. • 17 Nachrichten. • 17,05 Jugendwelle. • 18 Folk. Auf der Suche nach den verlorenen Akkorden. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • 18,45 Kirche und Staat im Laufe der Geschichte. Keltisch-germanische Wurzeln für das Verhältnis von Kirche und Staat. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Konzertabend Wiener Festwochen 1981. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**Trst - v slovensčini**

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji (ponovitev). • 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Naš otrok. Pripravlja Mirjam Mikoli. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert. POLDNEVNISKI RAZGLEDI. • 11,30 Izbrani listi. • (12) Pod Matapurgan, posebnosti in omika Nadiških dolin - Beležka (vmes lahka glasba). • 13 Poročila. • 13,20 Naši zbori. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: S knjižne police. Pripravlja Mara Kalan. • 14,30 Roman v nadaljevanjih: Boris Leonidovič Pasternak: Doktor Živago. I del. Prevod Janko Moder, dramaturgija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • 15,05 Ali Talking! Ali Singing! Ali Dancing! Ameriški gedlaški musical, pripravlja Sergij Grmek. • 16 Sto let telezno-kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajavci: Pianist Boris Stakul. • Letošnja revija «Primorska poje». Trbiž, 12. aprila: mešani zbor iz Rablja (vodi Walter Musina), mešani zbor «Francišek Borja Sedej» iz Steverjana (vodi Herman Srebrnič), moški zbor «Golobar» iz Bovca (vodi Danilo Durjava). • 18 Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnik. • 18,15 Glasovi iz preteklosti. • 18,40 Priključni motivi. • 19 Poročila in jutranji spored.

# giovedì

5 NOVEMBRE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario**  
**CANALE UNO**  
Tra ore di radio inaleme con Informazione, rubriche e musica  
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 Almanacco del GR 1**
- 6,08 Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
Curiosità a comunicazioni scelte da Radiouno
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,30 Edicola del GR 1**  
a cura di Bruno Mobicri e Milla Pastorino
- 7,40 La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Nantas Salvalaggio conduce in studio: Radio anch'lo '81** (I parte)  
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'lo '81** (II parte)
- 10,55 Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**  
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 Da Milano: Torno subito**  
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta  
Un programma a cura di Raffaella Bruni. Regia di Lino Baretta
- 11,44 Moli Flanders**  
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 15ª puntata  
Regia di Massimo Scaglione
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico. Oggi: Franco Califano. Presentano Stefano Setta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Massimo Dapporto, Franco Roai e Antonella Stenì. Regia di Fabio Braasle. Per partecipare, telef. al (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,35 Master**  
Scadenza musicomicospettacolare  
Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28 Ci sarà una volta...**  
Opera buffa in otto atti. Libretto di Attilio Corsini. Musica di Arturo Annachino  
Ramiro: Claudio Villa; Violetta: Giorgia O'Brian; Il fantasma dell'Opera: Cochi Ponzoni; Gualtiero: Nicola D'Eramo; L'imprenditore: Roberto Antonelli; ad Inol-

tre: Walter Corda, Fiorenza Micucci, Riccardo Maruccci  
Regia di Attilio Corsini. Programma a cura di Edele Belliario. Atto sesto

- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Errepiuno**  
Oggi, giovedì, la scienza e la tecnica di Mario Carnevale  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Paginone**  
Rotocalco sonoro di attualità culturale  
— «Storia», rubrica a cura di Carlo Bonetti  
— «Dibattito»  
— «Cronache di attualità musicali», a cura di Guido Zaccagnini  
Nell'intervallo (ore 16,58):  
**Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Le pubbliche allegrezze**  
Note e notizie sul teatro musicale barocco  
Programma di Diana Petech
- 18 Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**  
Fatti, musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale  
Da Londra: Gualberto Ranieri  
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**  
— Centro Studi sul Traffico: «Occorre ridurre i 6000 miliardi perduti nel traffico di Roma»
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno Jazz '81**  
**Una storia del jazz**  
165ª puntata. «Il duca della musica Duke Ellington» (5ª parte)  
Programma di Giampiero Cane  
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 19,55 Il gioco delle parti**  
Commedia in tre atti di Luigi Pirandello  
Leone Gala, Romolo Valli, Silla, sua moglie Rosella Falk, Guido Venanzi, Carlo Giuffrè; Il dottor Spiga: Ranzo Montagnani; Filippo, detto Socrate, servo di Leone Gala: Aroldo Tiersi; Barelli: Giorgio De Lullo; Il marchese Miglioriti: Adalberto Maria Merli; Primo signore ubriaco: Nino Fuscagni; Secondo signore ubriaco: Roberto Rizzì; Clara, cameriera di Silla: Gabriella Gabrielli. Un'inquilina: Angela Lavagna; Primo inquilino: Gianni Bortolotto; Secondo inquilino: Giorgio Biavetti; Terzo inquilino: Dino Trappetti; 4° inquilino: Luciano Positano  
Regia di Giorgio De Lullo  
Nell'intervallo (ore 21,08):  
**Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 21,10): **GR 1 flash**
- 21,30 Passeggiando sopra i trenta**  
ovvero: «Ma sono proprio solo canzonette?»  
Un programma di Garlando Gatto scritto con Giordano, Greco e Ventimiglia. Al microfono Leo Gullotta e Angiolina Quintano. Al pianoforte il Mo Roberto Pregadio
- 22 Obiettivo Europa**  
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Bruno D'Alessandro  
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 Autoradio flash**  
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Audiobox: I pensieri di King Kong**  
Intuiti, circuiti, cronache e memorie del sottosuolo  
Un programma a cura di Armando Adolgio, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

**22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**23 GR 1** ultima edizione

**23,03 Oggi al Parlamento**

— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bischi

La telefonata di Pietro Cimatti

**23,28 Chiusura**

## RADIODUE

- 6 I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Griai. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,08 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Un momento di riflessione**  
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi  
proposta da Carlotta Barilli
- 8,58 Esempi di spettacolo radiofonico**  
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta  
**I promessi sposi**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**  
Corrado Guerzoni conduce  
**Radiodue 3131** (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
- 10,13 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**  
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**  
Suasuri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domino, Roderi e Starace  
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e dalle loro musiche. In un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano  
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**  
Gabriella Lodolo conduce  
**Radiodue 3131** (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 GR 2 Economia**  
Media della valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia Di Giorgio presentano: Sessantamini**  
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva  
Realizzazione di Gigi Musca
- 17,30 GR 2 Notizie**

- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico Enelide**  
di Virgilio, a cura di Franco Serpa. Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermiotti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
- 18,02 Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
Concerto in studio Francesco Petracchi  
Nell'intervallo (ore 18,30) **GR 2 Notizie**
- 18,45 Il giro del Sole**  
Giovedì. La storia e le storie  
- Sindbad il marinaio -  
Regia di Gennaro Magliulo
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 19,50 Capitalizzare cultura**  
Un programma di Franca Lipparoni  
Consulenza di Franco Pellegrini e Chiara Galeotti. Per la corrispondenza DSE  
Via Orazio 21 00193 Roma
- 20,10 Mass-music**  
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'elite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni
- 22 Città notte: Napoli (II parte)**  
Testimonianze e riflessioni notturne su letti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Maurizio Vittoria. Conduce Lucio Amelio
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte.** Bollettino del mare
- 22,50 Città notte (II parte)**
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
Musiche di Giovanni Battista Lulli, Orlando Gibbons, Pierre Philidor, Jean-Marie Leclair, Gesualdo da Venosa, Vincenzo Galilei, Giuseppe Guemi
- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale, a cura di Furio Focolari. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (II parte)  
Anton Diabelli (rev. Alvaro Company)  
Trio in la maggiore op. 62 - Heitor Villa-Lobos: Uirapuru, balletto
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Candiano Falaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (III parte)**  
Piotr Il'ich Ciaikovski. Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Sogni d'inverno - Dmitri Scioptakovic. Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi
- 9,45 Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi
- 10 Nol, voi, loro donna**  
Un programma a cura di Licia Conto e Caterina Cardona
- Cinema e TV**  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 11 Concerto del mattino (III parte)**  
Domenico Cimarosa: Cinque Sonate per clavicembalo (Solista Robert Veyron-Lacroix) - Alessandro Stradella (rev. A. Ephrikian). Sonata in fa maggiore per violino e continuo - Sinfonia (Mario Ferrerie, violino; Ennio Miori, violoncello; Maria Isabella De Carli, organo) - Camille Saint-Saens: La Jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 (Orchestra de Paris diretta da Pierre Dervaux)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia**  
Fatti, personaggi e problemi delle Re-

gioni, a cura di Gianfranco Ferroni  
Tempo e strade (ACI)

- 12 Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Stanis Porzio  
La redazione Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:  
- Antologia operistica con Antonello La Rocca  
Ospite in studio: Vincenzo Scotti  
- Cronache musicali  
- Mozart e gli strumenti a fiato con Gian Piero Francia  
- Discoclub, con Riccardo Risaliti  
- Hanns Eisler: Avanguardia e politica con Luca Lombardi. 4ª puntata (Replica)  
Nell'intervallo  
**13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**  
a cura di Marine Magaldi
- 15,30 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Un certo discorso**  
Percorsi e territori della musica giovanile
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17 Da Bagdad a Istanbul**  
Sceneggiatura di Ugo Leonzio  
Regia di Umberto Benedetto  
7ª ed ultima trasmissione. Al crepaccio del traditore
- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Ottorino Respighi: Le Fontane di Roma (N.B.C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini) - Niccolò Paganini: Introduzione e Variazioni per violino solo sull'aria - Nel cor più non mi sento - di Giovanni Paisiello (Solista Salvatore Accardo) - Sergei Rachmaninov: Due Momenti musicali op. 16 per pianoforte (Solista Lazar Berman) - Ernest Bloch: Suite hebraïque per viola e orchestra (Solista Marcus Thompson - M.I.T. Symphony Orchestra diretta da David Epstein)
- 18,45 Giornale Radio Tre Europa '81**  
Settimanale europsistico, a cura di Mario Pinzauti del GR 3 s. Lucia Valentini del Servizio Italiano della BBC
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**  
Carl Maria von Weber. Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra (Solista Jacques Lancelot - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) - Gabriel Faure: Trio in re minore op. 120 per violino, violoncello e pianoforte (Patrice Fontanarosa, violino; Renaud Fontanarosa, violoncello; Frederique Fontanarosa, pianoforte) - Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore - Tragica - (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note a corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Thérèse**  
Dramma musicale in due atti di Jules Claretie. Musica di Jules Massenet. Thérèse: Huguette Tourangeau; Armand de Clerval: Ryland Daviee; André Thorel: Louis Quilico; Morel: Neilson Taylor. Un ufficiale: Jan Caley; Un ufficiale municipale: Alan Opie. Direttore: Richard Bonynge. New Philharmonia Orchestra - Coro - The Linden Singers - M. del Coro: Jan Humphris. Nell'intervallo (ore 21,40 circa): **Rassegna delle riviste**  
Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi
- 22,25 Le ragioni del cambiamento**  
con Raymond Aron e Marco Capuzzo-Dolcetta
- 23 Bruno Tommaso presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 169**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 Le Voix de la Vallée: 2ª ed.**
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 L'abaco. Addizionale di personaggi e spettacolo. • 18,45 Musica e memoria. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: spazio aperto.**
- TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizia per i Ladini da le Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepaa di Salla**
- FRUILI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 L'oggetto libro. • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Spettacolo come, dove, quando. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia**
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione dedicate agli italiani d'oltre frontiera - Altiavento - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Nazioni vicine (Replica). • 15,15-15,30 Quindici minuti con...
- SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1ª ed. • 11,30 De die in die (II parte). • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2ª ed. • 12,30-13 De die in die (II parte). • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 3ª ed. • 14,30-15 Altri suoni, altre voci. • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 4ª ed.**
- SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 2ª ed. • 14-16,30 Larga la foglia, stretta la via; Agricoltura ancora una speranza. La zampogna. Negli intervalli ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 4ª ed.**
- Sender Bozen**
- 6,45 Klingender Morgengruss • 7 English anyway - Englischkurs • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information • 8-8,30 Musik aus Wien • 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Entdeckung und Erfindungen: Die Entwicklung der Seefahrt • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée • 10,30 Treffpunkt • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge • 16,30 Der Notenschlüssel - Eine Musiksendung für Kinder Ingrid Foertsch - Der Troll und Der Mull und der Wald - Eine Umweltkante von Roland Leisner Mayer • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock'n Roll Schwindel • 18 Musen leben länger Begegnungen mit Dichtern • 18,15 Chormusik • 18,40 Dichternstimmen aus Tirol. • 19 Der Sendemann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Blasmusik • 20,20 Die Bildschnitzer - Einakter von Karl Schönherr. Es wirken mit: Franz Trauger, Rudolf Hiesl, Max Bernardi, Margit Seebel, Toni Mariner, Franz Weger, Hans Marini, Josef Winkler, Trude Ramoser, Margaret Arinellini, Dietmar Hassl, Marie Niederstätter. Regie: Ernst Auer • 21,02 Musikalischer Cocktail • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss
- Trst - v slovenščini**
- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Almanah: Zivozeleno. Pripravljala Alenka Rebuta • 8,45 Glasbene skice, vinea • (9,30) Psihološki utrinki. Pripravljala Ljilja Zupančič • 10 Kratka poročila in pregled iska • 10,10 Koncert. POLDNEVNISKI RAZGLEDI: 11,30 Izbrani listi • (12) Od Milj do Devine • Beleška (vmes lahke glasbe) • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški kotiček: Junaki pravljic: Vee najboljše, Ostržeki • Pripravljala Kraljica Simoniti • 14,30 Izbrani smo za vas • 14,55 Neš jezik • 15 Jugoslovanski izvajalci • 15,30 Za ljubitelje vokalnega jaza • 16 Primorska duhovščina pod fašizmom. Pripravil Marko Tavčer (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturne kronike • 17,10 Mi in glasba: Sopranistka Gloria Paulizza in pianist Fabio Niederne. Koncertu v devinskem gradu 12. septembra letos ob 20-letnici • Amnesty International • 18 Četrtekova srečanja • 18,40 Sodobne slovenske novole • 18,45 Prikljubljani motivi • 19 Poročila in jutrišnji spored



# venerdì

6 NOVEMBRE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**CANALE UNO**  
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica  
**GR 1.** Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 **Almanacco del GR 1**
- 6,08 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic. Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipladi
- 6,44 **Ieri al Parlamento**
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1**
- 7,15 **GR 1 lavoro**
- 7,30 **Edicola del GR 1**  
a cura di Bruno Mabruci e Milla Pastorino
- 7,40 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e la opinioni**
- 8,45 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 **Nantas Salvalaggio conduce in studio: Radio anch'io '81** (I parte)  
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **GR 1 - Spazio aperto**  
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 **Da Milano: Torno subito**  
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta. Un programma a cura di Raffaella Brutta. Regia di Lino Berette
- 11,44 **Moll Flanders**  
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 20ª puntata Regia di Massimo Scaglione
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico. Oggi: Franco Califano. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Massimo Dapporto, Franco Rosi e Antonella Stenl. Regia di Fabio Braccia. Per partecipare, telefonare al numero (06) 34 41 42
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 **La diligenza** di Oavald Bevilacqua
- 13,35 **Master**  
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza, con Gigi Marziali, Tony Ciccone e Tony Cosenza Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 14,28 **Lavori manuali per i beni culturali**  
a cura di Isabella Genoese Incadary  
Consulenza di Umberto Baldini. 2ª puntata
- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi. Oggi, venerdì il cittadino e lo Stato di Pierluigi Franz  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 16 **Il Paginone**  
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda in redazione Antonella Rampino. Realizzazione di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi  
— «La carriera di un libertino: vita del marchese De Sede», di Ugo Leonzio  
— «Librodiscoteca»  
— «Musica tra le virgole», di Arturo Morfino e Gianni Cesarini  
Nell'intervallo (ore 16,58):  
**Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ora 17): **GR 1 flash**
- 17,30 **Check-up per un VIP**  
ovvero «Anche i Grandi si ammalano» oggi: Carl Maria von Weber  
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellona. Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 18 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 **Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale Da Londra: Gualberto Ranieri  
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,28 **Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano: Ipotesi**  
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania (Replica)
- 18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Radiouno Jazz '81**  
**Dal dixieland ai mainstream: l'evoluzione del jazz tradizionale**  
Programma di Giorgio Lombardi. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 20 **In diretta da Tampere (Finlandia) Quiz internazionale del Jazz**  
Presenta Lilian Terry
- 20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino**  
Stagione Sinfonica Pubblica 1981-'82  
**Concerto diretto da Fuivio Angius**  
con la partecipazione del soprano Gloria Davy  
Dmitri Borjnanski: Canto mattutino, a 4 voci dispari: Concerto n. 1 a 4 voci dispari — Concerto n. 3 a 4 voci dispari — Concerto n. 32 a 4 voci dispari — Nicolai Berazovskij: Concerto (Introduzione e fuga) a 4 voci dispari — Felix Mendelssohn-Bartholdy: Hore meline Bitten, Herr, inno per soprano, coro misto e organo (Organista Enrico Lini) — Franz Schubert: Die Allmacht per soprano, coro maschile e pianoforte D. 852 — Mirjam's Siegesgesang, per soprano, coro misto a pianoforte D. 942 (Pianista Enrico Lini)  
Coro di Torino della Rai

Nell'intervallo (ore 21,35 circa):  
**Antologia poetica di tutti i tempi**  
Programma di Bruno Cagli  
con Anna Miserocchi e Dario Panne

22,20 **Intervallo musicale**

22,30 **Autoradio flash**  
Radiouno per gli automobilisti

22,35 **Film-musica**  
Programma di Luciano Feroni

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,03 **Oggi al Parlamento**  
— in diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bischi  
**La telefonata**  
di Pietro Cimatti

23,28 **Chiusura**

## RADIODUE

- 6 **i giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **i giorni**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **i giorni**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **i giorni**
- 7,20 **Un momento di riflessione**  
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **i giorni**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi  
proposta da Carlotta Barilli
- 9 **Esempi di spettacolo radiofonico**  
Il Gruppo MIM diretto da Orsizio Coata Giovangigli presenta  
**I promessi sposi**  
Lettura integrale e più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)  
Al termine: **Musica da riascoltare**
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**  
Corrado Guerzoni conduce  
**Radiodue 3131** (I parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 **Speciale GR 2**
- 10,13 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**  
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 **Hit Parade** Presenta Paolo Tasta
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Valrano  
Regia di Franca Guerini
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**  
Gabriella Lodolo conduce  
**Radiodue 3131** (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Notizie**



- 16,32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano **Sessantaminiuti**  
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** Esempi di spettacolo radiofonico **Enelide**  
di Virgilio, a cura di Franco Serpa. Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermoniti. Programma realizzato dal Centro Produzione di Roma della Rai
- 18,02** **Le ore della musica**  
Prima musica. Fatti, problemi, libri, dischi. Un programma di Laura Padellaro. Nell'intervallo (ore 18,30): **GR 2 Notizie**
- 18,45** **Il giro del Sole**  
Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la natura - Il leone - di Ruggero Leonardi. Regia di Gennaro Magliulo
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57** **Mass-music**  
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni
- 22** **Città notte: Firenze (II parte)**  
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Seda regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestrini. Conduce Pier Francesco Listri. Regia di Ugo Ciarpaglini
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Radionotte** Bollettino del mare
- 22,50** **Città notte (II parte)**
- 23,29** **Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

- 8** **Preludio**  
Musiche di Adriano Banchieri, Diego Ortiz, Giovanni Battista Somis, Giuseppe Sammartini, Hermann Schein, Gaetano Pugnani
- 6,45** **Giornale Radio Tre**  
Prima notizia del mattino  
Tempo a strada (collegamento con l'ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (II parte). Pietro Antonio Locatelli: Sonata in fa minore per violino e continuo - Au Tombeau - (David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte) • Maurice Ravel: Valse a nobles et sentimentales, per pianoforte (Solista Warner Haas)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Candiano Falaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori (a posizione telefonata al 679 66 66 (prefisso 06))
- 8,30** **Concerto del mattino (II parte)**  
Mauro Giuliani: Concerto in fa maggiore op. 70 per chitarra e orchestra (Solista Pepe Romaro - Orchestra - Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner) • Johannes Brahms: Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi (Quartetto - Budapest - e Rudolf Serkin, pianoforte)
- 9,45** **Giornale Radio Tre**  
Sa ne parla oggi
- 10** **Noi, voi, loro donna**  
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona. **Avvisi e notizie**  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 11** **Concerto del mattino (III parte)**  
Johann Strauss Jr.: Kaiser waltzer (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Willi Boskowski) • Franz Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (Or-

chestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta)

- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia**  
Fatti, personaggi e problemi della Regione, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Stanislav Pozzto  
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:  
- Antologia operistica con Antonello La Rocca  
Ospite in studio: Vincenzo Scotti  
- Cronache musicali  
- Musica e poesia con Giorgio Corapi e Nicoletta Languasco  
- Libri e argomenti  
- Hanns Eisler: Avanguardia e politica con Luca Lombardi. 5ª puntata (Replica)  
Nell'intervallo:  
**13,45** **Giornale Radio Tre**
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura**  
a cura di Marina Magaldi
- 15,30** **da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Un certo discorso**  
Percorsi e territori della musica giovanile
- 17** **Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 41 in do maggiore (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) • Richard Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (Solista Berry Tuckwell - London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertesz) • Wolfgang Amadeus Mozart: Otto Lieder (Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Walter Gieseking, pianoforte) • Alban Berg: Tre Pezzi per orchestra (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della Rai**  
**Concerti d'Autunno 1981**  
Direttore Marc Andreae  
Clavicembalista Andr  s Darras  
Contrabbassista Lino Ferrara  
Frank Martin: Esquisses, per orchestra  
- Concerto per clavicembalo e piccola orchestra: Allegro comodo - Adagio • Giovanni Bottesini: Concerto in si minore per contrabbasso e orchestra: Allegro moderato - Andante - Finale (Allegro) (Revisione von Rudolf Malaric) • Gaetano Donizetti: Sinfonia per la morte di Capuzzi (Prima esecuzione in Italia) Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai  
Nell'intervallo (ore 19,35 circa):  
**I Servizi di Spazio Tre**
- 20,45** **Giornale Radio Tre**  
Nota e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **Dalle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia: Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia**  
Prospettive musicali. Intorno agli Anni Ottanta  
Pierre Boulez: Livre pour Quatuor (versione 1981) • Brian Ferneyhough: Quartet n. 2 • Ren   Koering: Quatuor n. 2 (I esecuzione assoluta) • Elliott Carter: String Quartet n. 3 (I esecuzione in Italia)  
The Arditti String Quartet - Irvine Arditti e Lennox Mackenzie, violini; Levina Andrade, viola; Rohan de Saram, violoncello  
Presentazione di Enzo Restagno  
(Registrazione effettuata l'8 ottobre)
- 22,10** **Spazio Tre Opinione**  
Interventi, confronti, dibattiti
- 22,40** **Charles Gounod**  
Petite Symphonie per strumenti a fiato (Flautista Jacques Roger e Ottavio Maurice Bourque)

**Il «Notturmo Italiano»  
  pubblicato a pag. 169**

**23** Bruno Tommaso presenta: **Il jazz**  
Improvvisazione e creativit  nella musica

**23,40** **Il racconto di mezzanotte**

**23,55** **Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 **La Voix de la Vall  **: 1  ed. • 14 **Pomeriggio in Valle**: • 14,30-15 **La Voix de la Vall  **: 2  ed.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 **Rai Regione**. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige • 14 **Rai Regione**. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14,30-15,30 **Strips n. 2** • 16,45 **Spazio prosa**. • 19,15 **Rai Regione**. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 **Musica qui**.  
**TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 **Nutizies** per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 **Dai crepes di Sella**.  
**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 **Rai Regione**. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 **Folk-studio**. • 12 **Ultimissime dai secoli scorsi**. • 12,35-13 **Rai Regione**. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 **Spazio aperto**. • 14,45-15 **Rai Regione**. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 **Rai Regione**. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.  
**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 **L'oggetto libro (Replica)**.  
**SARDEGNA** • 7,15-7,20 **Rai Regione**. Giornale radio della Sardegna: 1  ed. • 11,30 **De die in die (I parte)**. • 12,10 **Rai Regione**. Giornale radio della Sardegna: 2  ed. • 12,30-13 **De die in die (II parte)**. • 14 **Rai Regione**. Giornale radio della Sardegna: 3  ed. • 14,30-16,05 **Milennovecentoquarantatre**. • 19,30 **In attesa di...** • 19,45 **Rai Regione**. Giornale radio della Sardegna 4  ed. • 20,20-20,30 **Musica classica**.  
**SICILIA** • 7,30-7,55 **Rai Regione**. Giornale radio della Sicilia: 1  ed. • 12,10-12,30 **Rai Regione**. Giornale radio della Sicilia: 2  ed. • 14-16,30 **Io, Pietro e loro**. Dentro il sociale: Il diritto di famiglia. Negli intervalli: ora 14,30 **Rai Regione**. Giornale radio della Sicilia: 3  ed. • ore 16,15 **Rai Regione**. Giornale radio della Sicilia: 4  ed.

### Sender Bozen

• 6,45 **Klingender Morgengruss** • 7 **Italienisch im Alltag** • 7,15 **Nachrichten - Der Kommentar** • 7,30 **Der Heilige des Tages**. • 7,32 **Musik und Information**. • 8,8-30 **Filmmusik**. • 9,30 **Country & Western**. • 10 **Nachrichten**. • 10,05 **Musik fur Streicher**. • 10,15 **Morgensendung fur die Frau** • 10,45 **13 x 13: Hitquerschnitte der Jahre 1955-1967** eine Sendung von Helmut von Delleman • 11,15 **Heiterkeit kennt keine Grenzen! Humoresken und Satiren** ausgewählt von Roland Tschrappe. • 11,45 **Volkemusik**. • 12-12,10 **Nachrichten** • 12,30 **Mittagsmagazin** • 13 **Nachrichten** • 13,10 **Werbung - Veranstaltungskalender**. • 13,15-13,40 **Mittagskonzert**. • 16,30 **Fur unsere Kleinen**. Dimitar Inkrow: Wie wir Susti vor schmutzigen Wörtern gerettet haben - Die Schimpfwörter - Bist du eine Papageienfrau. Pippo - Du armer Pippo. • 17 **Nachrichten** • Wir senden fur die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. • 18 **Erzählungen** Hans Bender: Schafsblood. • 18,15 **Volkstümliche Klänge** • 18,45 **Gefährdete Umwelt** • 19 **Der Sandmann** der ist dal • 19,30 **Abend aktuell** - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 **Der Stammtisch**. • 20,45 **Leichte Musik** • 21 **Aus Kultur- und Geisteswelt** • 21,20 **Neue Musik**. • 21,57-22 **Das Programm von morgen**. Sendeschluss.

### Trst - v slovens ini

• 7 **Poro ila** • 7,20 **Dobro jutro po na e** • 8 **Kratka poro ila** • 8,10 **Almanah**: 12 let stra tegije napetosti v Italiji. Pripravlja Vojmir Tav ar • 8,45 **Glasbene skica**, vmes: • (9,30) **Svet se vrli po asi** - pripravljva Lelja Rehar • 10 **Kratka poro ila in pregled tiska**. • 10,10 **Koncert**. **POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI**: 11,30 **Izbreni listi**. • (12) **Na goriškem valu** - Bala ka (vmes lahka glasba) • 13 **Poročila**. • 13,20 **Centrkova srečanja** (ponovitve) • 14 **Kratka poročila** • 14,10 **Otroški kotik ek**: Kje je napaka? Pripravlja. Vera Polj sek • 14,30 **Roman v nadaljevanjih**. Boris Leonidovi  Paaternak: • Doktor  ivego • 2 del: Prevod: Janko Modar, dramati acija in režija: Marjana Prepeluh. Izvadb : Radijaki oder • 15 **Odrzana kulisa**. Film in filmska glasba, pripravljva Sergij Grmak. • 16 **Cvete hval  no odklanjamo** Pripravljva Breda Pahor (ponovitve). • 17 **Kratka poro ila in kulturna kronika**. • 17,10 **Mi in glasba**: Ensembla di Kulturmem domu v Trstu. Slovenske ljudske pesmi. • 18 **Kulturni dogotki**. • 18,30 **Priljubljani motivi**. • 19 **Poro ila in jutranji spored**

### RADIOUNO

- 6** Segnale orario  
**CANALE UNO**  
Tre ore di radio insieme con informazione, rubrica e musica  
**GR 1.** Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03** Almanacco del GR 1
- 6,08** Onda verde  
Radiouno per gli automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic. Scelta musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
- 6,44** Ieri al Parlamento
- 6,58** Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7** GR 1
- 7,15** Qui parla il Sud
- 7,30** Edicola del GR 1  
a cura di Bruno Mobrili e Milla Pastorino
- 7,40** La combinazione musicale  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58** Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazioni con il 4212 dell'ACI
- 8** GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,45** La combinazione musicale  
Radiouno per gli automobilisti
- 9** GR 1. La notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02** Week-end (I parte)  
Varietà radiofonico di Oualdo Bevilacqua e Guido Laoni. Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quiz telefonici a superquiz, viaggi e soggiorni premio a musica, musica, musica  
Regia di Susanna Mancinotti  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 9,58** Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10** GR 1 flash
- 10,03** Week-end (II parte)
- 10,15** Ribelli, sognatori, utopisti  
Una diaputa di Giacomo Cesanova - (30 parte). Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Alberto Buscaglia. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano
- 10,45** Ornella Vanoni presenta  
**Incontri musicali del mio tipo**  
Testi di Vittorio Vighi  
Programma di Dino De Palma  
Nell'intervallo (ore 11):  
**GR 1 - Spazio aperto**  
a cura di Paolo Bellucci
- 11,30** Black-out (II parte)  
Programma di Guido Secardote, Luciano Selce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime
- 11,58** Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazioni con il 4212 dell'ACI
- 12** GR 1 flash
- 12,03** Black-out (II parte)
- 12,20** Cinecittà  
Vetrine d'arte, curiosità e attualità dal cinema, di Franco Cauti e Gigliola Fantoni
- 12,58** Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13** GR 1 - Il mondo alle 13  
— Estrazioni del Lotto
- 13,20** GR 1 Sport presenta  
**Mondo - Motori**  
a cura di Arnaldo Verri

- 13,30** Rock Village  
Alla conquista del mercato discografico  
Presenta Fabrizia Iacona
- 14** GR 1 flash
- 14,03** Riccardo Pazzaglia presenta  
**Concerto per umorista e orchestra**
- 14,58** Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazioni con il 4212 dell'ACI
- 15** GR 1 flash
- 15,03** Milva e Oreste Lionello in  
**Permette, cavallo?**  
di Guardì, Falqui, Lionello  
con la partecipazione di Gino Bramieri e con: Luigi Proietti, Gianni Raspani, Dandolo, Lucina Lentini, la banda musicale di Terracina, Tony Santagata, Francesca Bortini, Bruno Lauzi, New Trolls, Franco Rosi, Enrico Ameri, il coro Accademia Sound, l'Orchestra Ritmi moderni della Rai di Roma diretta da Gianni Ferro. Coordinamento organizzativo Roberto Brigata  
Coordinamento tecnico Nicola Caponero  
Assistente alla regia Maurizio Urbini  
Regia di Giuseppe Aldo Rossi (Replica)
- 16,25** Noi come voi  
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicap di Giuliana Berardinelli, a cura di Anna Scribani
- 16,58** Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17** GR 1 flash
- 17,03** Autoradio  
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile a sugli automobilisti  
Programma di Pasquale Balaamo e Lucio De Sanctis  
Presentano Flavio Andreini, Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia  
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17,30** Tonino Ruscitto presenta  
**Globetrotter**  
Viaggio nel mondo del 33 a 45 giri
- 18,15** Obiettivo Europa  
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio con Alessandro Cassiari, Franco Pellegri e Vittorio Giacci  
Programmi diretti da Dino De Palma
- 18,45** GR 1 Sport presenta: **Paliavolo**  
Il campionato italiano in diretta dagli atadi  
Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani
- 18,58** Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19** GR 1 Sera
- 19,25** Ascolta, si fa sera  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30** Radiouno Jazz '81  
Dal Festival Internazionale del Jazz di Willisav 1980  
**Jazz Concerto**  
con Jack De Johnette Special Edition
- 20** Black-out  
Programma di Guido Secardote, Luciano Selce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime (Replica)
- 20,40** Intervallo musicale
- 20,58** Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21** GR 1 flash
- 21,03** - S - come salute  
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpelloni  
Al microfono Anna Maria Greci  
Realizzazione di Sergio Fedele
- 21,30** Rock rock evohé  
Programma di Roberto Veller con Duilio Del Prete, Daniele Formica, Mariella Montemurri, Angiolina Quinterno  
Regia di David Montemurri
- 22** Ribalta aperta  
ovvero finì dicitori, imitatori, fantasisti, umoristi, poeti, macchietti carcerari  
Programma a cura di Paolo Leone

- 22,28** Questo grande piccolo mondo:  
**L'anziana vicina di casa**  
Radiodramma di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana con la regia di Carlo Di Stefano (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Esterol)
- 22,58** Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23** GR 1 - ultima edizione
- 23,03** In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata** di Pietro Cimatti
- 23,28** Chiusura

### RADIODUE

- 6** Tutti quegli anni fa  
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciaccio, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi  
Organizzazione di Rosy Mittiga
- 6,05** Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06** Tutti quegli anni fa
- 6,30** GR 2 Notizie
- 6,35** Tutti quegli anni fa
- 7** Bollettino del mare
- 7,05** Tutti quegli anni fa
- 7,30** GR 2 Radiomattino
- 8** Tutti quegli anni fa
- 8,30** GR 2 Radiomattino
- 8,45** Radiodue presenta  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi  
proposta da Carlotta Barilli
- 9** Esempi di spettacolo radiofonico  
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovannini presenta  
**I promessi sposi**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)  
Al termine  
**Musica da riascoltare**
- 9,30** GR 2 Notizie
- 9,32** In diretta dalla Terra  
Luci ad ombre dei terrestri raccontate agli altri da Sandro Bajini e Luigi Lunari  
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani (I parte)
- 10** Speciale GR 2 Motori  
a cura della Radiazione sportiva
- 10,13** In diretta dalla Terra (II parte)
- 11** Long Playing Hit  
Presenta Antonella Giampaoli  
Nell'intervallo (ora 11,30):  
**GR 2 Notizie**
- 12,10** Trasmissioni regionali
- 12,30** GR 2 Radiogiorno
- 12,48** Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**  
Susurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Claricetti, Domina, Roderi e Starace  
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30** GR 2 Radiogiorno
- 13,41** Sound-Track  
Musiche a cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vireno  
Regia di Franca Guarini
- 14** Trasmissioni regionali
- 15** Cuore d'Europa: breve viaggio nel mondo di Beethoven  
Originale radiofonico di Roberto Damiani in 13 parti 30 puntata. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia con la regia di Ruggaro Winter
- 15,30** GR 2 Economia Bollettino del mare
- 15,42** Hit Parade  
Presenta Paolo Tasta (Replica)
- 16,30** GR 2 Notizie
- 16,32** Estrazioni del Lotto
- 16,37** Speciale GR 2 Agricoltura

**17,02** Nino Taranto presenta  
**Lezione di farsa**  
Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortuna delle comicità plebea attraverso in 13 puntate da Gennaro Magliulo e Antonio Scavone. Musiche originali di Renato Piemontese e Carmelo Columbo. 5ª puntata - Gli uomini, i frole, i canzoni - Un programma della Sede regionale per la Campania con la regia di Gennaro Magliulo

**17,30** GR 2 Notizie

**17,32** Invito a Teatro: Enrico IV  
di Luigi Pirandello  
Enrico IV. Romolo Velli, Le Marchesa Melite Spina; Marisa Belli; Sua figlia Frida Mariella Fenoglio, il giovane Marchese Carlo di Noili Pino Luongo; Il Barone Tito Bolcredi; Mino Belletti; Il Dottor Dionisio Genoni; Antonio Meschini; I quattro finti Consiglieri; Segreti: Landolfo (Lolo); Gabriele Tozzi; Anselmo (Franco); Gian Franco Mari; Ordolfo (Momo); Gianni Felici; Bertoldo (Fino); Franco Acampora. Il vecchio cameriere Giovanni; Gualtiero Isenghili. 1ª Valleto: Cesare Guerra, 2ª Valleto: Alessandro Festa  
Regie di Gennaro De Lullo (Replica)  
Nell'intervallo (ore 18.25) **GR 2 Notizie**

**19,30** GR 2 Radiosera

**19,50** Protagonisti del jazz  
Ritratti musicali proposti da Walter Mauro. Programma a cura di Paolo Padula

**21** Festival di Vienna 1981 **Concerto sinfonico diretto da Georg Solti**  
Berlino Hermann Pieh  
Felix Mendelssohn-Bartholdy. Le Ebridi (Ouverture op. 26) • Gustav Mahler. Lieder eines fahrenden Gesellen • Franz Schubert. Sinfonia n. 10 in do maggiore - La grande - (D 944) Andante - Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo Allegro vivace - Finale Allegro vivace  
Orchestra Filarmonica di Vienna (Registrazione effettuata il 21-6-81 dalla Radio Austriaca)

**22,30** GR 2 Radionotte Bollettino del mare

**22,50** Città notte: Trieste  
Testimonianze a riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Friuli Venezia Giulia a cura di Fabio Malusa e Gabriella Bruschich Guagnini

**23,29** Chiusura

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

**6** **Préludio**

Musiche di Johann Stamitz, Rodrigo Cavallos, Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach, Matthew Locke, Niccolò Paganini

**6,45** **Giornale Radio Tre**

Prime notizie del mattino  
Tempo a strade (collegamento con l'ACI)

**6,55** **Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)  
Vincenzo Manfredini: Sonata in la maggiore per clavicembalo (Solista Anna Maria Pernaletti) • Robert Schumann: Manfred - ouverture op. 115 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Rafael Kubelík)

**7,25** **Giornale Radio Tre**

**7,30** **Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Cendiano Falaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30** **Folkconcerto**

Suoni della memoria  
Concerti dal vivo di musica popolare europea con Alberto Rodriguez a cura di Daniela Salta e Roberto Olla. Programma della Sede regionale per la Sardegna

**9,45** **Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi

**10** **Il mondo dell'economia**

Problemi e prospettive in un universo in

trasformazione

Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Vallini e Ramondo Capiano de Azevedo  
Curato e realizzato da Caterine Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

**10,45** **Concerto del mattino** (II parte)

Ottorino Respighi: Concerto gregoriano per violino e orchestra (Solista Uto Ughi)  
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Mario Rossi • Antonin Dvorak: Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra da camera I - I Solisti di Praha - diretti da Václav Talich

**11,45** **Giornale Radio Tre - flash**

**11,48** **Succede in Italia**

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strada (ACI)

**12** **Antologia operistica**

Musiche di Richard Wagner, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni, Gaetano Donizetti, Luigi Cherubini, Carl Maria von Weber, Wolfgang Amadeus Mozart

**13** **Pomeriggio musicale**

Incontri notizie concerti e dischi nuovi  
A cura di Pierluigi Tabasso  
Regie: con Stefano Bonagura  
Acustica: con Riccardo Giagni  
Jazz: con Mario Luzzi  
Negli intervalli:

**13,45** **Giornale Radio Tre**

**15,15** **Giornale Radio Tre - flash**

**15,18** **Controsport**

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

**17** **Spazio Tre - da Torino**

Musica e attualità culturali presentate da Paolo Bartineti  
In redazione Costanza L'ippeschi  
Nel corso del programma  
Adolphe Adam, Giselle, suite del balletto (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon) • Camille Saint-Saëns: Concerto n. 2 in re minore op. 119 per violoncello e orchestra (Solista Christine Walevska) Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Elihu Newbald • Ludwig van Beethoven: Tre Morce op. 45 per pianoforte a quattro mani (Solisti Jörg Demus e Norman Shetler) • Niccolò Paganini: Sonata in la maggiore per chitarra e violino (Itzhak Perlmann, violino, John Williams, chitarra) • Hector Berlioz: Rob Roy, ouverture (Philharmonic Promenade Orchestra diretta da Adrian Boult)

**18,45** **Giornale Radio Tre**

**Quadrante Internazionale**

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

**19,15** **Spazio Tre** (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e liuti (Strumentisti dell'Orchestra di Vienna - Pianisti Walter Pannhofer) • Sergei Prokofiev: L'amore delle tre melarance, suite sinfonica op. 33 bis (London Philharmonic Orchestra diretta da Walter Weller)

**20** **da Torino - Giampiero Bona vi invita a Pranzo alle otto**

Musica o canzoni soprattutto di ieri

**20,45** **Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenza sui fatti del giorno

**21** **da Torino - La musica**

Rassegne quindicinali di musicologia condotta da Giorgio Pestelli (Replica)

**22,05** **Festival di Vienna 1981**

Pianista Alfred Brendel  
Ludwig van Beethoven: Sonata quasi una fantasia in do diesis minore op. 27 n. 2 - Al chiaro di luna • Béla Bartók: Suite op. 14 • Franz Liszt: Vallée d'Obermann - Funérailles (Registrazione effettuata il 17 giugno dalla Radio Austriaca)

**23** **Bruno Tommaso presenta: Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

**23,55** **Giornale Radio Tre**

Ultima notizia. Il libro di cui si parla. Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 169**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Ragione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Ragione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Oltre il Brennero • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione • 18,45 R. tretto d'artista • 19,15 Rai Ragione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Due o tre versioni che ho di lei

**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Notizie per i Ladini da la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepuscolo di Sella

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Ragione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Se potessi avere • 12,15 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Ragione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 Rai Ragione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione e cura della Diocesi di Trieste • 18,35-19 Rai Ragione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltra frontiera - Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica) • 15,15-15,30 Quindici minuti con

**SARDEGNA** • 11,30 Torna a casa paisha • 12,10 Rai Ragione. Giornale radio della Sardegna 1ª ed. • 12,30-13 Antologia • 14,30 Rai Ragione. Giornale della Sardegna. Rubriche • 15,15 Musica • 19,30 In attesa di • 19,45 Rai Ragione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 20,20,30 Musica classica  
**SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Ragione. Giornale radio della Sicilia 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Ragione. Giornale radio della Sicilia 2ª ed. • 14,16,30 Viaggio nel folklore: Il meridione. Per lungo e per largo Negli intervalli: ore 14,30 Rai Ragione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ora 16,15 Rai Ragione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Der Heilige des Tages • 7,32 Musik und Information • 8,30 Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebigen Musikantentreffen. Es singen und musizieren die Aalfelder Musikanten, die Barwieser Sängerrunde, der Iodlerclub Edelweiss, die Bruncker Hausmusik, der Toblacher Viergesang, die Meilauer Musikanten mit Angelika Jocher, die Teller Madin und das Schweizer Volksmusiktrio • 9,30 Zwischen ernst und heiter • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt • 11 Auf leichter Welle • 12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musik für Bläser • 16,30 Musikparade • 16,57 Lotto • 17 Nachrichten • 17,05 Musik on Top  
The great 15. Die 15 internationalen Top Hits vom Sender Bozen. Eine Sendung mit Hans Innerhofer • 18 Oratorien, Messen und Kantaten - eine Sendung von Ivo Ingram-Beikircher. Igoi Strawinsky, Odipus Rex. Opernatorium • 18,45 Für Eltern und Erzieher - Arnold Heidegger. Wohlgenährt - nach Lieba hungrig • 18,55 Musikalisches Intermezzo • 19 Der Sandmann, der ist da • 19,30 Abend aktuell - Eine Sendung des aktuellen Dienstes • 20 Tirolisch bei uns. Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Dr. Roland Tschrepp • 20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum. Hubert Munzler: Das Land im Gebirge • 21 Meine Melodie für Sie • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po nase • 8 Kratka poročila • 8,10 Almanah: Tudi sta rosi je lahko lepa. Pripravlja Franko Drasit • 8,45 Glasbani skico, vmes: (9,30) Jaz ženske, žona, mati, gospodinja. Pripravlja Mima Kapelj • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Iz brani listi • (12) Bom naredi st'zdice, čjer so včas' b'le - glasnik. Kenalske doline - Belizka (vmes lahka glasba) • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah • 14 Kratke poročila • 14,10 Mladi pisci • 14,30 Poslušali boate • 14,55 Naš jezik • 15 Začnimo s črko - A -, vodi Peter Cvalbar • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mud dvema ognjema - kviz od tebe s sodelovanjem slovenskih govilskih in tržaskih vsijih srednjih šol in priatnostjo občinstva z neposrednim prenosom iz Avditijske A - deželne sedeže. Rai v Trstu, Zamsel, realizacija in vodstvo: Marjuša Offizia • 18,45 Vera in naš čas • 19 Poročila in jutranji sporod.





## Ora la famosa serie T.E. è ancora migliore

In tempi difficili, ogni acquisto deve essere un buon investimento. La Aeternum ha reso tutta la famosa serie T.E. un investimento ancora migliore: la splendida tripla fondo delle pentole di Re Inox è diventata più massiccio. Cucina classica, cucina dietetica... le pentole multiuso non mettono limiti alle specialità in cucina. In più, danno un bel taglio ai condimenti e alle spese di gas.

# NUOVE MULTIUSO<sup>®</sup> ÆTERNUM

## olimpia

### la nuova serie di pentole superlusso

Pentole, casseruole, tegami... una gamma completa, multiuso, in massiccio acciaio inox 18/10. Autentico capolavoro di bellezza e durata, creata per far bella la casa e dar prestigio alla tavola.

Pentole di Re Inox

# ÆTERNUM

la bellezza dell'esperienza



# RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

## Piemonte

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio del Piemonte edizione della domenica  
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Piemonte 1° ed 14 Programmi vari 14,30-15 Rai Regione Giornale radio del Piemonte 2° ed

## Lombardia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Lombardia edizione della domenica  
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Lombardia 1° ed 14,30-15 Rai Regione Giornale radio della Lombardia 2° ed 14,30-15 Noi in Lombardia

## Veneto

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio del Veneto edizione della domenica  
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Veneto 1° ed 14 Programmi vari 14,30-15 Rai Regione Giornale radio del Veneto 2° ed

## Liguria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Liguria edizione della domenica  
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Liguria 1° ed 14 Programmi vari 14,30-15 Rai Regione Giornale radio della Liguria 2° ed

## Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna 1° ed 14 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna 2° ed 14,30-15 Programmi vari

## Toscana

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Toscana edizione della domenica  
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Toscana 14,15 Spazio Toscano

## Marche

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio delle Marche edizione della domenica  
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio delle Marche 1° ed 14-14,30 Qui la Marche Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione Lunedì: Momenti musicali Martedì: Marche graffiati Mercoledì: Storie di casa Loma Giovedì: Vetrina musicale Venerdì: Contromarche Zona franca Sabato: Questo di sette 14,30-15 Rai Regione Giornale radio delle Marche 2° ed

## Umbria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio dell'Umbria edizione della domenica  
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dell'Umbria 14-15 La Radio è vostra: Notizie e programmi

## Lazio

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio del Lazio edizione della domenica  
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Lazio 1° ed 14

Rai Regione Giornale radio del Lazio 2° ed 14,30-15 Lunedì: Giova ni musicali oggi Martedì: Speciale programmi Lazio Mercoledì: Terza pagina Giovedì: Strade consolari Venerdì: Sport minore nel Lazio Sabato: Palcoscenico laziale

## Abruzzo

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo edizione della domenica  
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo 1° ed 14 Programmi vari 14,30-15 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo 2° ed 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera

## Molise

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio del Molise edizione della domenica  
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Molise 1° ed 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi Tutto Molise 14,30-15 Rai Regione Giornale radio del Molise 2° ed

## Campania

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Campania edizione della domenica  
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Campania 1° ed 14 Programmi vari 14,30-15 Rai Regione Giornale radio della Campania 2° ed - Borsa valori (escluso sabato) Chiamata marittimi

## Puglia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione

Giornale radio della Puglia, edizione della domenica  
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Puglia 1° ed 14 Rai Regione Giornale radio della Puglia 2° ed 14,30-15 Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi Martedì: Fatti e figure di storia pugliese - Problemi della giustizia Mercoledì: Obiettivo oggi Giovedì: L'alba è nuova Venerdì: Intervista con Sabato Granelli di aabbia - Puglia in adicola

## Basilicata

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Basilicata edizione della domenica  
Feriali: 12,10 Musica flash 12,20-12,30 Rai Regione Giornale radio della Basilicata 1° ed 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Basilicata 2° ed 14,30-15 Lunedì: Il minestrone Martedì: Donna tu Mercoledì: Con estrema franchezza Giovedì: Tetrangolo Venerdì: In studio con noi Sabato: Nella settimana

## Calabria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Calabria edizione della domenica  
Feriali: 12,10 Almanacco 12,15-12,30 Rai Regione Giornale radio della Calabria 1° ed 14 Rai Regione Giornale radio della Calabria 2° ed 14,20-15 Tuttocalabria Lunedì: Ciao amico Martedì: E il giorno errando Mercoledì: Giorno per giorno Giovedì: Polso Reportage di un pellegrinaggio Venerdì: Itinerario Sabato: Estate

# RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

## Domenica 1°

7 Incontro del mattino: La liturgia di Oggi - La vera Devozione a Maria (Replica) 7,30 S. Messa latina, 8,15 Liturgia Romana, 9,30 S. Messa con omelia di P. S. De Fiores (in coll. Rai) 10,20 Messa Lituanica, 11,10 Messa in ceco, 11,55 L'Angelus con il Papa 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo 13 Musica leggera 14 Roma, attualità della Chiesa locale 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Messa in polacco, 17,30 Orizzonti Cristiani: 50 Anni con la Radio Vaticana - La Santità una chiamata per tutti - 20,30 Gedanken zum Feat Allersee - 20,45 S. Rosario, 21,05 Religia, penso 21,15 Regard vers le ciel 21,30 The Pope's Angelus Address 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore 22,30 Missiones e Missiones in Radio Vaticano, Angelus del Papa 23 Replica di Incontro della sera 23,30 Con voi nella notte  
Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo, 13-15 Musica leggera 18-19 Concerto aerea 19-20 Intervallo musicale 20-22 Un po di tutto

## Lunedì 2

7 Radiodomenica (Replica) 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Confidenze Pa-

roiane 17,30 Orizzonti Cristiani: 50 Anni con la Radio Vaticana - Dies Natalis - 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche 20,45 S. Rosario, 21,15 Souvenir vivant des morts 21,30 All Souls Day 21,45 Incontro della sera, L'Apostolato della Piegiera - Dialogo aperto 22,30 En el Año Internacional del Minusvalido 23 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Con voi nella notte

## Martedì 3

7 Incontro del mattino: Dialogo Aperto 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 La Leggenda di S. Elisabetta di F. Liszt 17,30 Orizzonti Cristiani Cronaca - Terza Pagina Cinema - Teatro - Pensiero Spirituale 20,30 Das Christusbild bei Dostojewski, 20,45 S. Rosario, 21,15 L'Eglise de l'Afrique Australe 21,30 Talking Point 21,45 Incontro della sera: Notiziario - La Congregazione delle Suore Minime di Nostra Signora del Suffragio - Il Messaggio di S. Teresa d'Avila, 22,30 Cartae a Radio Vaticano 23 Replica di Incontro della sera, 23,30 Con voi nella notte

## Mercoledì 4

7 Incontro del mattino: La Santità: Una chiamata per tutti, 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Gian-

Lorenzo Bernini e i musicisti del suo tempo 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Problemi a tre voci - Pensiero Spirituale 20,30 Bericht aus Rom 20,45 S. Rosario, 21,15 Nous garder du monde 21,30 Papal Audience 21,45 Incontro della sera: L'Udienza Generale di S. S. Giovanni Paolo II 22,30 Los miércoles de Juan Pablo II 23 Replica di Incontro della sera 23,30 Con voi nella notte

## Giovedì 5

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S. S. Giovanni Paolo II 7,10 Esperanto 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Appuntamento Musicale Sandefjord Jantakor diretto da Sverre Valen Musiche religiose e popolari norvegesi 17,30 Orizzonti Cristiani: Controluce - Servizio d'Attualità 20,30 Jugendforum 20,45 S. Rosario, 21,15 Ecologie: abus de la - chimisation - 21,30 Letter from Rome, 21,45 Incontro della sera: Notiziario - L'Attualità di Guido Maria Conforti, Fondatore dei Missionari Saveriani, 22,30 Intención del Apostolado de la Oración, 23 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Con voi nella notte.

## Venerdì 6

7 Incontro del mattino: - Dies Natalis - 7,30 S. Messa latina, 8

- Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Incontro della serenità, per gli infermi 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Presenza Anziani - Pensiero Spirituale 20,30 Prima 20,45 S. Rosario, 21,15 La pauvreté du laïc chrétien (I) 21,30 Dear Pinocchio 21,45 Incontro della sera: Notiziario - 50 Anni con la Radio Vaticana - La Radio del Papa - 22,30 Chartas Biblicas 23 Replica di Incontro della sera 23,30 Con voi nella notte

## Sabato 7

7 Incontro del mattino: (Trasmissioni in replica): La Congregazione delle Suore Minime di N. S. del Suffragio - Rosario Oggi 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera, 14 Roma, attualità della Chiesa locale 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Omaggio a Krips 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Rassegna della Stampa - Rosario Oggi 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag 20,45 S. Rosario, 21,15 Eveille-toi, o' toi qui dors, 21,30 With Heart and Mind 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Il Concilio Ecumenico Vaticano II nella vita della Chiesa - La Liturgia di Domani 22,30 Historia del Monacato 23 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Con voi nella notte.

# come si sta bene con Lana fuori, Cotone sulla pelle

Si sta bene e in salute perché  
il corpo resta sempre asciutto  
e a temperatura costante.  
Infatti, la superficie interna in  
cotone passa il sudore alla  
superficie esterna in lana che  
lo fa evaporare.  
Calda ma leggerissima  
Dual Blu è benessere e comfort  
per tutti: uomini, donne,  
bambini e neonati.  
...E non irrita la pelle!

## DUAL BLU

MARCHIO BREVETTATO

LA SALUTE SULLA PELLE

Solo in farmacia e sanitari



dalla **DUAL**  
SANITALY



# Agip, il tuo tetto sulla strada

# Agip



Agip, 8.000 volte su tutte le strade per offrirti lubrificanti qualificati, SINT 2000 (quello della Formula 1), fornitissimi BigBon dove trovi tutto, dalla batteria ai pneumatici, dagli autoaccessori alla nuova gamma dell'autochimica. Officine: tutte specializzate. E poi, ristoranti, bar, tanti e tutti a portata d'auto. Soste tranquille nella grande catena alberghiera MotelAgip. E' proprio come sotto un tetto amico. Perchè chi ti accoglie lo fa con simpatia, con efficienza. E' uno specialista. Un "vero gestore".

